

# Visitas al Patio



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Revista editada por la Universidad de Cartagena

Vol. 19, Nº1 (enero-junio), 2025

e-ISSN: 2619-4023 / ISSN:2248-485X

**PERIODICIDAD**

SEMESTRAL

**DIAGRAMACIÓN**

Nancy Gonzalez Viloría

Información de la revista:

Visitas al patio, Revista de la Universidad de Cartagena

e-mail: [revistavisitasalpatio@unicartagena.edu.co](mailto:revistavisitasalpatio@unicartagena.edu.co)

<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitasalpatio>

Centro, Cr. 6 No 36-100, Calle de la Universidad

Cartagena de Indias, Colombia

# Visitas alPatio



## **Rector**

Willian Malkun Castillejo

## **Vicerrectora de Docencia**

Edna Gómez Bustamante

## **Vicerrector de Investigaciones**

Harold Gómez Estrada

## **Vicerrectora de Extensión y Proyección Social**

Bertha Arnedo Redondo

## **Vicerrector de Aseguramiento de la Calidad**

Juan Carlos Vergara Schmalbach

## **Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Cooperación**

Clara Inés Vergara Hernández

## **Vicerrector de Bienestar Universitario**

Miguel Camacho Manjarrez

## **Vicerrector Administrativo**

José Ángel Villanueva

## **Secretaría General**

Katia Joly Villareal

## **Jefe de Sección Editorial**

Nacira Badrán Muñoz

## **Comité de Publicaciones Seriadadas**

Harold Gómez Estrada (Vicerrector de Investigaciones)

Edna Gómez Bustamante (Vicerrectora de Docencia)

Clara Inés Vergara Hernández (Vicerrectora de Relaciones

Internacionales y Cooperación)

Fredy Ávila Domínguez (Representante decanos)

Amaury Cabarcas (Representante decanos)

Andrés Escobar Espinoza (Representante editores)

Inés Benedetti Padrón (Representante editores)

Nacira Badrán Muñoz (Jefe de Sección Editorial)

## **Gestión Editorial de Publicaciones Seriadadas**

Andrés Escobar Espinoza (Representante editores)

Nancy Gonzalez Viloria (Gestora editorial y Diagramadora de

contenidos revistas digitales)

## **Editora**

Silvia Valero

(Universidad de Cartagena)

## **Asistente editorial**

María Fernanda Palomino Herrera

(Universidad de Cartagena)

## **Comité científico**

Dra. Elzbieta Sklodowska

(Universidad de Washington, Saint Louis, EE. UU)

Dr. Luis Fernando Restrepo

(Universidad de Arkansas, EE. UU)

Dra. Carolina Alzate Cadavid

(Universidad de los Andes, Colombia)

Dra. Liliana Tozzi

(Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Dr. Juan Carlos Godenzzi

(Universidad de Montreal)

Dra. Neyla Pardo Abril

(Universidad Nacional de Colombia)

## **Comité editorial**

Dra. Luz Marina Rivas

(Instituto Caro y Cuervo)

Dra. Doris Fagua

(Universidad de Cartagena, Colombia)

Dra. Ligia Aldana

(SUNY, New Paltz, EE. UU)

Dra. Ineke Phaf Reinbergher

(Universitat Humboldt, Berlin, Alemania)

Dr. James Cisneros

(Université de Montréal)

Dr. Carlos A. Jáuregui

(University of Notre Dame, EE.UU.)



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827





# Contenido

<b>Presentación</b> Silvia Valero	8
<b>DOSSIER</b>	
<b>Estéticas más que humanas de la violencia y la memoria en Colombia</b> Catalina Arango Correa, Carlos Gardeazábal Bravo y Carolina Sánchez	9-19
<b>En la palabra “naturaleza” nace el conflicto: reflexiones para dealambrar, desgorgohear y sanar el corazón</b> <i>The Conflict Starts with “Nature:” Reflections on De-Barbwiring, De-Weeviling, and Healing the Heart</i> Minga de Comunicación, Proceso de Liberación de la Madre Tierra	20-36
<b>La deposición de cuerpos en <i>Réquiem NN</i> (2013): cuidado fluvial en tiempos de violencia</b> <i>The Deposition of Bodies in Réquiem NN (2013): Fluvial Care in Times of Violence</i> Amanda M. Smith	37-58
<b>Petroficción, fotografía y memoria en Recuerdos del río volador de Daniel Ferreira</b> <i>Petrofiction, Photography, and Memory in Daniel Ferreira’s Recuerdos del río volador</i> Carlos Gardeazábal Bravo	59-82
<b><i>Hacia una redefinición de los territorios testimoniales: la naturaleza como testigo en Cuando los pájaros no cantaban</i> de la Comisión de la Verdad</b> <i>Towards a Redefinition of Testimonial Territories: Nature as a Witness in Cuando los pájaros no cantaban by the Truth Commission</i> María Camila Palacio Chiriví	83-102
<b>De la lucha por la tierra a la lucha por la Tierra: “Esperar el alud” de Laura Ortiz Gómez</b> <i>From the Struggle for the Land to the Struggle for the Earth: “Esperar el alud” de Laura Ortiz Gómez</i> Catalina Arango Correa	103-121
<b><i>Suma Paz</i> de Elvira Sánchez-Blake: el ambientalismo más allá del terror pasivo</b> <i>Suma Paz by Elvira Sánchez-Blake: Environmentalism Beyond Passive Terror</i> Alejandro Quin	122-135
<b>Palmas distantes, taxidermia y encuentros entre especies en <i>Aves Inmóviles</i> de Julio Paredes</b> <i>Distant Palms, Taxidermy and Cross-Species Encounters in Julio Paredes’ Aves Inmóviles</i> Juanita C. Aristizábal	136-149
<b>Estéticas postextractivistas en el cine documental sobre el genocidio cauchero</b> <i>Post-Extractivist Aesthetics in the Documentary Films on the Rubber Boom Genocide</i> Daniel Coral Reyes	150-166

## FABULARIO

- Poemas inéditos de Emily Dickinson** 167  
***Emily Dickinson y lo incompleto (fragmento)*** 168-169  
Tania Ganitsky

## IN FOLIO

- Emanuela Jossa. *Desordenar la casa. Habitar en los cuentos latinoamericanos del siglo XXI.*** 170-172  
Liliana Tozzi
- M. J. Punte. (Coord.). *Atlas precarios: Cartografías afectivas en la literatura, el cine y el arte de América Latina.*** 173-175  
Ana Faggiani
- Rebeca L. Hey-Colón. *Channeling Knowledges: Water and Afro-diasporic Spirits in Latinx and Caribbean Worlds.*** 176-179  
Carlos Andrés Cazares Hernández
- Teresa Oteiza. *What to Remember, What to Teach: Human Rights Violations in Chile's Recent Past and the Pedagogical Discourse of History.*** 180-183  
Hunter K. Snow
- Pablo Montoya. *Marco Aurelio y los límites del imperio*** 184-185  
Orfa Kelita Vanegas