

Visitas al Patio

Revista editada por la Universidad de Cartagena
Vol. 17, Nº2 (julio-diciembre), 2023
e-ISSN: 2619-4023 / ISSN:2248-485X

PERIODICIDAD

SEMESTRAL

DIAGRAMACIÓN

Nancy Gonzalez Vilorio

Información de la revista:

Visitas al patio, Revista de la Universidad de Cartagena

Teléfono: 6641411

e-mail: revistavisitasalpatio@unicartagena.edu.co

<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitasalpatio>

Centro, Cr. 6 No 36-100, Calle de la Universidad

Cartagena de Indias, Colombia

EDITORIA

Silvia Valero

ASISTENTE EDITORIAL

María Fernanda Palomino Herrera

COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Elzbieta Sklodowska
(Universidad de Washington,
Saint Louis, EE. UU)

Dr. Luis Fernando Restrepo
(Universidad de Arkansas, EE. UU)

Dra. Carolina Alzate Cadavid
(Universidad de los Andes, Colombia)

Dra. Lola Aponte
(Universidad de Puerto Rico)

Dr. Juan Carlos Godenzi
(Universidad de Montreal)

Dra. Neyla Pardo Abril
(Universidad Nacional de Colombia)

COMITÉ EDITORIAL

Dr. José Mazzotti
(Tufts University, EE. UU)

Dra. Luz Marina Rivas
(Instituto Caro y Cuervo)

Dra. Doris Fagua
(Universidad de Cartagena, Colombia)

Dra. Ligia Aldana
(SUNY, New Paltz, EE. UU)

Dra. Ineke Phaf Reinbergher
(Universitat Humboldt, Berlin, Alemania)

Dr. James Cisneros
(Université de Montréal)

Contenido

DOSSIER

Presentación: “Revisión de un clásico: *la Antología de la literatura fantástica*” 190-195
Alejandra Amatto y Jazmín Tapia

Planteamientos para el estudio de las notas de presentación de la *Antología de la literatura fantástica*: algunas biografías breves y extraordinarias 196-211

Approaches to the Study of the Presentation Notes of the Antología de la literatura fantástica: Some Brief and Extraordinary Biographies
Daniel Zavala Medina

«The Devil’s Workshop»: el pacto diabólico en “Enoch Soames” (1916), de Max Beerbohm, y “Un pacto con el diablo” (1941), de Juan José Arreola 211-229

«The Devil’s Workshop»: The Diabolical Pact in “Enoch Soames” (1916), by Max Beerbohm, and “Un pacto con el diablo” (1941), by Juan José Arreola
Julio María Fernández Mesa

De cegueras y canarios: “La expiación”, un cuento prodigioso de Silvina Ocampo 230-242

Of Blindness and Canaries: “La expiación”, a Prodigious Tale by Silvina Ocampo
David Loría Araujo

La representación histórico-social de la mujer mexicana en tres textos de Elena Garro leídos en clave fantástica: *Un hogar sólido*, “La culpa es de los tlaxcaltecas” y “¿Qué hora es...?” 244-256

The Historical-Social Representation of the Mexican Woman in Three Texts by Elena Garro Read in a Fantastic Key: Un hogar sólido, “La culpa es de los tlaxcaltecas” y “¿Qué hora es...?”
Patricia Sánchez Aramburu

Las gradaciones de la imaginación fantástica: del efecto único a la plurivocidad 257-277

The Gradings of Fantastic Imagination: From the Unique Effect to Plurivocality
Eduardo Parrilla Sotomayor

ARTÍCULOS

Observaciones sociales y diatópicas del yeísmo y lleísmo en los documentos de procesos judiciales del periodo colonial neogranadino 279-298

Social and Diatopic Observations of Yeísmo and Lleísmo in the Judicial Process Documents of the Colonial Neogranadian Period
Camilo Díaz Romero

Las literaturas heterogéneas de los mundos andinos: breve introducción al estudio y reconceptualizaciones del archivo virreinal 299-312

The Heterogeneous Literatures of the Andean Worlds: A Brief Introduction to the Study and Reconceptualizations of the Viceregal Archive
Pedro Favaron

ENTREVISTA

Alia Trabucco: La multiplicidad del lenguaje de la 'literatura de los hijos' en la narrativa chilena Contemporánea 313-318
Cindy Herrera Estrada

IN FOLIO

De Castro, Juan E. y Ignacio López Calvo, eds. *The Oxford Handbook of the Latin American Novel*. United Kingdom. Oxford University Press, 2023. 880 págs. 319-321
George Carlsen