

# Visitas al Patio

Revista editada por la Universidad de Cartagena  
Vol. 17, Nº1 (enero-junio), 2023  
e-ISSN: 2619-4023 / ISSN:2248-485X

**PERIODICIDAD**

SEMESTRAL

**DIAGRAMACIÓN**

Nancy Gonzalez Vilorio

Información de la revista:

Visitas al patio, Revista de la Universidad de Cartagena

Teléfono: 6641411

e-mail: [revistavisitasalpatio@unicartagena.edu.co](mailto:revistavisitasalpatio@unicartagena.edu.co)

<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitasalpatio>

Centro, Cr. 6 No 36-100, Calle de la Universidad

Cartagena de Indias, Colombia

**EDITORA**

Silvia Valero

**ASISTENTE EDITORIAL**

María Fernanda Palomino Herrera

**COMITÉ CIENTÍFICO**

Dra. Elzbieta Sklodowska  
(Universidad de Washington,  
Saint Louis, EE. UU)

Dr. Luis Fernando Restrepo  
(Universidad de Arkansas, EE. UU)

Dra. Carolina Alzate Cadavid  
(Universidad de los Andes, Colombia)

Dra. Lola Aponte  
(Universidad de Puerto Rico)

Dr. Juan Carlos Godenzi  
(Universidad de Montreal)

Dra. Neyla Pardo Abril  
(Universidad Nacional de Colombia)

**COMITÉ EDITORIAL**

Dr. José Mazzotti  
(Tufts University, EE. UU)

Dra. Luz Marina Rivas  
(Instituto Caro y Cuervo)

Dra. Doris Fagua  
(Universidad de Cartagena, Colombia)

Dra. Ligia Aldana  
(SUNY, New Paltz, EE. UU)

Dra. Ineke Phaf Reinbergher  
(Universitat Humboldt, Berlin, Alemania)

Dr. James Cisneros  
(Université de Montréal)



# Contenido

<b>Presentación</b> Silvia Valero	8
<b>Dossier</b>	
<b>Presentación: “Los afectos en la literatura latinoamericana y del Caribe hispano”</b> Liliana Tozzi y Jeffrey Cedeño	9-14
<b>Los sentidos del migrante</b> <i>Senses of the Migrant</i> Francine Masiello	15-28
<b>Entre el afecto racializado y el derecho a la opacidad: releendo el poema “Amo a mi amo” de Nancy Morejón</b> <i>Between the Racialized Affect and the Right to Opacity: Rereading Nancy Morejón’s Poem “I Love My Master”</i> Elzbieta Sklodowska	29-49
<b>Narrativa del disgusto: <i>Pelea de gallos y Sacrificios humanos</i> de María Fernanda Ampuero</b> <i>María Fernanda Ampuero and the Narrative of Disgust: Pelea de gallos and Sacrificios humanos</i> Emanuela Jossa	50-64
<b>La fuerza del asco. Emociones y poder en <i>La tiranía de las moscas</i> de Elaine Vilar Madruga</b> <i>The Strength of Nausea. Emotions and Power in La tiranía de las moscas by Elaine Vilar Madruga</i> Raquel Mosqueda	65-81
<b>Fines y afectos en la literatura argentina contemporánea. Sobre el fin de la intimidad y el fin del amor</b> <i>Ends and Sffections in Contemporary Argentine Literature. About the End of Intimacy and the End of Love</i> Laura Fandiño	82-94
<b>Afectos, escritura y performatividad en la narrativa latinoamericana del siglo XXI: <i>Tres truenos</i>, de Marina Closs</b> <i>Affects, Writing and Performativity in the Argentine Narrative of the 21st Century: Tres truenos, by Marina Closs</i> Liliana Tozzi	95-117
<b>Ada Elflein: cuentos para la educación sentimental de las niñas</b> <i>Ada Elflein: Stories for the Sentimental Education of Girls</i> Natalia Crespo	108-121
<b>Género, ciencia y afectos en Margarita Práxedes Muñoz</b> <i>Gender, Science and Affection in Margarita Práxedes Muñoz</i> María Vicens	122-135

<b>Espacio público y alianza masculina en la vida americana: José Lezama Lima</b> <i>Public Space and Male Alliance in American Life: José Lezama Lima</i> Nora Catelli	136-147
<b>Enfurecer el pasado. Alvaro Bisama y Fernando Vallejo, biógrafos</b> <i>Enraging the Past. Alvaro Bisama and Fernando Vallejo, Biographers</i> Julio Premat	148-168
ENTREVISTA	
<b>Entrevista a Margarita García Robayo</b> Andrés Arteaga	169-174
IN FOLIO	
<b>Amar Sánchez, Ana María. <i>Narrativas en equilibrio inestable. La literatura latinoamericana entre la estética y la política</i></b> Kelita Vanegas	175-178
<b>Cano Vidal, Borja, Pascua Canelo, Marta y Pastor, Sheila (eds.). <i>Formas precarias en las literaturas hispánicas del siglo XXI</i></b> Sebastián Saldarriaga-Gutiérrez	179-181