

## EDITORIAL

En esta nueva publicación, *Visitas al patio* presenta por primera vez un dossier dedicado a escrituras de la época colonial: “La economía moral del imperio”. Coordinado por Luis Fernando Restrepo y Ana María Ferreira, reúne cinco artículos con investigaciones acerca de las formas de control y disciplina que el imperio español ejerció en las colonias americanas y también las formas de expresión de las disidencias ante la violencia imperial institucionalizada. Como parte del dossier se incluye una entrevista al prof. Brian Owensby en la que se reflexiona sobre la propuesta de su libro, *New World of Gain Europeans, Guaraní, and the Global Origins of Modern Economy* (2021). Los coordinadores de este monográfico serán quienes presenten el tema y los trabajos.

Otro grupo de cinco artículos completan este número de *Visitas al patio*. Matías di Benedetto, en ““Matafísicas”: *El pez de oro* de Gamaliel Churata y la teoría de la secularización” propone una reflexión sobre las dicotomías alma-cuerpo, materia-espíritu, vida-muerte en *El pez de oro* de Gamaliel Churata y muestra cómo el autor confronta la episteme occidental a partir de categorías andinas al entablar un diálogo no jerárquico entre el pensamiento andino y el occidental.

Aymar de Llano, en el siguiente artículo titulado “Rememoración y escritura. *Retablo* (2004) de Julián Pérez”, lee esta novela que hace parte de la literatura del “posconflicto”, -como se le llama en Perú, dice la autora-, desde la categoría de “sujeto migrante” propuesta por Antonio Cornejo Polar. Con ella y un campo teórico que reúne a Jelin, Robin, Kristeva, entre otros, aborda el soporte que le otorga la escritura a ese sujeto, desde la expresión de la memoria individual y colectiva frente un contexto andino de violencia estructural y política.

En otro orden disciplinario, el trabajo de Clara Fonseca, Danilo de la Hoz y M. Alexandra Rincones, “Aproximaciones a una propuesta teórico-metodológica para el análisis de textos multimodales dinámicos”, propone un acercamiento desde el análisis del discurso del video *Bizarre Foods America*, a partir de la idea de asumir como “texto” este formato audiovisual que integra varios recursos semióticos de manera simultánea. Los autores, a través de un denso campo teórico, dan cuenta de la importancia que comienza a adquirir para los sociolingüistas el análisis de este tipo de discursos.

Los dos últimos artículos de este número se dedican a analizar diferentes perspectivas de la enseñanza del español como lengua extranjera.

Por su parte, Daniel Guarín presenta una mirada crítica al tratamiento de la literatura colombiana en el campo de la enseñanza del español para extranjeros en su artículo “El texto literario colombiano en los manuales de español como lengua extranjera: (re)presentaciones, usos y perspectivas”. A partir de un minucioso seguimiento a manuales utilizados en colegios de Bogotá, diseñados tanto en Colombia como en el extranjero, y a través de encuestas realizadas a docentes y estudiantes de ELE, la conclusión del investigador no resulta alentadora en cuanto a la problemática planteada. El autor anexa a su publicación la Encuesta para docentes sobre el uso de literatura colombiana en clase de español como lengua extranjera (ELE).

Finalmente, el artículo de Laura Cardona Zapata “Algunas consideraciones para el diseño de una unidad didáctica sobre el parlache en Medellín (Colombia)”, expone una propuesta didáctica basada en la perspectiva accional desde un enfoque sociolingüístico y dialectológico. Partiendo de la idea de desarrollar una propuesta para la enseñanza del español como lengua extranjera en Medellín, la intención es dar cuenta de la necesidad de crear unidades de trabajo en las que, alejándose de la influencia de España en las políticas sobre la enseñanza de ELE en América Latina, entren en concordancia con las características de las prácticas sociales y discursivas del contexto colombiano.

**Silvia Valero**  
**Editora**