

# Visitas al Patio

Revista editada por la Universidad de Cartagena  
Vol. 16, Nº2 (Julio-Diciembre), 2022  
e-ISSN: 2619-4023 / ISSN:2248-485X

**PERIODICIDAD**

SEMESTRAL

**DIAGRAMACIÓN**

Nancy Gonzalez Vilorio

Información de la revista:

Visitas al patio, Revista de la Universidad de Cartagena

Teléfono: 6641411

e-mail: [revistavisitalpatio@unicartagena.edu.co](mailto:revistavisitalpatio@unicartagena.edu.co)

<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitalpatio>

Centro, Cr. 6 No 36-100, Calle de la Universidad

Cartagena de Indias, Colombia

**EDITORIA**

Silvia Valero

**ASISTENTE EDITORIAL**

María Fernanda Palomino Herrera

**COMITÉ CIENTÍFICO**

Dra. Elzbieta Sklodowska  
(Universidad de Washington,  
Saint Louis, EE. UU)

Dr. Luis Fernando Restrepo  
(Universidad de Arkansas, EE. UU)

Dra. Carolina Alzate Cadavid  
(Universidad de los Andes, Colombia)

Dra. Lola Aponte  
(Universidad de Puerto Rico)

Dr. Juan Carlos Godenzi  
(Universidad de Montreal)

Dra. Neyla Pardo Abril  
(Universidad Nacional de Colombia)

**COMITÉ EDITORIAL**

Dr. José Mazzotti  
(Tufts University, EE. UU)

Dra. Luz Marina Rivas  
(Instituto Caro y Cuervo)

Dra. Doris Fagua  
(Universidad de Cartagena, Colombia)

Dra. Ligia Aldana  
(SUNY, New Paltz, EE. UU)

Dra. Ineke Phaf Reinbergher  
(Universitat Humboldt, Berlin, Alemania)

Dr. James Cisneros  
(Université de Montréal)



# Contenido

<b>Editorial</b> Silvia Valero	309-310
<b>Dossier</b> <b>Presentación: “La economía moral del imperio”</b> Luis Fernando Restrepo y Ana María Ferreira	311-313
<b>El huaqueo y sus pertenencias: la acumulación originaria y los fantasmas de la conquista de las Indias, según Bartolomé de Las Casas y José de Acosta</b> <i>Tomb-Raiding and Its Belongings: Original Accumulation and the Specters of the Conquest of the Indies, according to Bartolomé de Las Casas and José de Acosta</i> Nicole D. Legnani	314-344
<b>La codicia del conquistador, según Titu Cusi Yupanqui y Guamán Poma de Ayala</b> <i>The Conqueror's Greed, According to Titu Cusi Yupanqui and Guaman Poma de Ayala</i> Ana María Ferreira	345-364
<b>Mirar al humanitarismo del pasado. Una aproximación al <i>Demócrates Segundo</i> de Juan Ginés de Sepúlveda</b> <i>Viewing at the Humanitarianism of the Past. An Approach to the Democrates Segundo of Juan Ginés de Sepúlveda</i> Felipe Lopera Becerra	365-382
<b>Miraculización y economía del miedo en la <i>Relación</i> de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca</b> <i>Miraculization and Economy of Fear in Relación of Álvaro Núñez Cabeza De Vaca</i> Ángela M. Cruz	383-395
<b>La muerte barroca. Mas allá de la economía moral de la guerra justa en la épica <i>Arauco domado</i> de Pedro de Oña</b> <i>Baroque Death. Beyond the Just War's Moral Economy in Pedro de Oña's epic Arauco domado</i> Luis Fernando Restrepo	396-415
ARTÍCULOS	
<b>“Metafísicas”: <i>El pez de oro</i> de Gamaliel Churata y la teoría de la secularización</b> <i>"Metafísicas": El pez de oro of Gamaliel Churata and the Theory of Secularization</i> Matías Di Benedetto	416-432
<b>Rememoración y escritura. <i>Retablo</i> (2004) de Julián Pérez</b> <i>Writing and Memory. Retablo (2004) by Julián Pérez</i> Aymar de Llano	433-443
<b>Aproximaciones a una propuesta teórico-metodológica para el análisis de textos multimodales dinámicos</b> <i>Approaches to a Theoretical-Methodological Proposal for the Analysis of Dynamic Multimodal Texts</i>	444-459

**El texto literario colombiano en los manuales de español como lengua extranjera:  
(re)presentaciones, usos y perspectivas** 173-194

*Colombian Literature in the Spanish as a Foreign Language's Textbooks: (Re)Presentations,  
Uses and Perspectives*

Daniel Guarín

**Algunas consideraciones para el diseño de una unidad didáctica sobre el parlache en  
Medellín (Colombia)** 195-218

*Some Considerations for the Design of a Didactic Unit on Parlache in Medellín (Colombia)*

Laura Cardona Zapata (trad. por Juan Felipe Zuluaga Molina)

ENTREVISTA

**Brian Owensby: “Lo que hoy llamamos economía fue parte íntegra de la vida social y moral”** 219-234  
Shawn Austin