

Visitas al Patio

Revista editada por la Universidad de Cartagena
Vol. 16, N°1 (Enero-Junio), 2022
e-ISSN: 2619-4023 / ISSN:2248-485X

PERIODICIDAD
SEMESTRAL

DIAGRAMACIÓN
Nancy Gonzalez Viloría

Información de la revista:

Visitas al patio, Revista de la Universidad de Cartagena

Teléfono: 6641411

e-mail: revistavisitalpatio@unicartagena.edu.co

<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitalpatio>

Centro, Cr. 6 No 36-100, Calle de la Universidad

Cartagena de Indias, Colombia

EDITORORA

Silvia Valero

ENCARGADA DE RESEÑAS

Tatiana Navallo

(Université de Montréal)

COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Elzbieta Sklodowska

(Universidad de Washington,
Saint Louis, EE. UU)

Dr. Luis Fernando Restrepo

(Universidad de Arkansas, EE. UU)

Dra. Carolina Alzate Cadavid

(Universidad de los Andes, Colombia)

Dra. Lola Aponte

(Universidad de Puerto Rico)

Dr. Juan Carlos Godenzzi

(Universidad de Montreal)

Dra. Neyla Pardo Abril

(Universidad Nacional de Colombia)

COMITÉ EDITORIAL

Dr. José Mazzotti

(Tufts University, EE. UU)

Dra. Luz Marina Rivas

(Instituto Caro y Cuervo)

Dra. Doris Fagua

(Universidad de Cartagena, Colombia)

Dra. Ligia Aldana

(SUNY, New Paltz, EE. UU)

Dra. Ineke Phaf Reinbergher

(Universitat Humboldt, Berlin, Alemania)

Dr. James Cisneros

(Université de Montréal)

Contenido

Editorial Silvia Valero	7
ARTÍCULOS	
Presentación: Poéticas plurales del yo. Memoria y reinención del sí mismo en escrituras de ficción y no ficción latinoamericanas Kelita Vanegas y Tatiana Navallo	8-15
Introducción: El espacio Archuf Lorena Amaro	16-22
Autoficción y política. Estrategias para pensar lo real en la narrativa del siglo XXI <i>Autofiction and Politics. Strategies to Think the Real in the Narrative of the 21st Century</i> Ana María Amar Sánchez	23-43
Figuraciones sesgadas: teatralidad, intermedialidad y yo autoral en Cristina Rivera Garza <i>Distorted Representations: Theatricality, Intermediality and Authorial Self in Cristina Rivera Garza</i> Roberto Cruz Arzabal	44-66
La llegada a la trans/escritura: Camila Sosa Villada y la narrativa vivencial travesti <i>Coming to Trans/Writing: Camila Sosa Villada's Transvestite Autobiographical Narrative</i> José Javier Maristany	67-85
La intromisión del "yo escritor" en la narrativa colombiana y su obsesión por el pasado político <i>The Intrusion of the "Writing Self" in Colombian Narrative and the Obsession with the Political Past</i> Orfa Kelita Vanegas	86-111
Autofiguraciones del cuerpo y de la maternidad en cronistas mujeres latinoamericanas. El periodismo narrativo y la crónica como formas de autorreflexión <i>Self-Figurations of the Body and Motherhood in Latin American Women Chroniclers. Narrative Journalism and the Chronicle as Forms of Self-Reflection</i> Mariana Bonano	112-128
Del nosotras revolucionario a las pluralidades de la memoria en el testimonio latinoamericano <i>From the Revolutionary Feminine Us to the Pluralities of Memory in the Latin American Testimony</i> Teresa Basile	129-172

<p>"Un profesor que escribe." Giro autobiográfico, trabajo de duelo y búsqueda barthesiana de una vita nova en los <i>Diarios</i> de Alberto Giordano</p> <p><i>"A Professor Who Writes." Autobiographical Turn, Work of Mourning and Barthesian Search for a vita nova in the Diarios of Alberto Giordano</i></p> <p>Diego Peller</p>	173-194
<p>Constelación Agüero: construcciones de la autoría y la autoteoría en la obra de José Carlos Agüero</p> <p><i>Constellation Agüero: Constructions of Authorship in José Carlos Agüero's Works</i></p> <p>Claudia Salazar Jiménez</p>	195-218
<p>Notas sobre el espacio biográfico: visibilidad y escucha en <i>Chicas muertas</i> de Selva Almada</p> <p><i>Notes on Biographical Space: Visibility and Listening in Selva Almada's Chicas Muertas</i></p> <p>Tatiana Navallo</p>	219-234
<p>Los rostros tras la máscara. Hacia una poética del yo en Manuel Mujica Lainez</p> <p><i>The Faces behind the Mask. Towards a Poetics of Self in Manuel Mujica Lainez</i></p> <p>Diego E. Niemetz</p>	235-263
<p>El yo como potencia de disimetría</p> <p><i>I as Asymetric Potential</i></p> <p>Raúl Antelo</p>	264-281
<p>ENTREVISTA</p>	
<p>Dainerys Machado Vento: "En un sentido muy profundo la conexión con la vida es muy seria en Cuba. Y era de lo que me quería burlar en <i>Las noventa Habanas</i>"</p> <p>Nahum Villamil</p>	282-290
<p>IN FOLIO</p>	
<p>Abbate, Florencia. <i>Biblioteca feminista. Vidas, luchas y obras, desde 1789 hasta hoy.</i></p> <p>Guadalupe Maradei</p>	291-293
<p>Voeten, Teun. <i>Mexican Drug Violence Hybrid Warfare, Predatory Capitalism and the Logic of Cruelty.</i></p> <p>Arturo Chacón Castañón</p>	294-296
<p>Castiglioni, Paula. <i>Pistoleros.</i></p> <p>María Alejandra Arias Barreto</p>	297-299