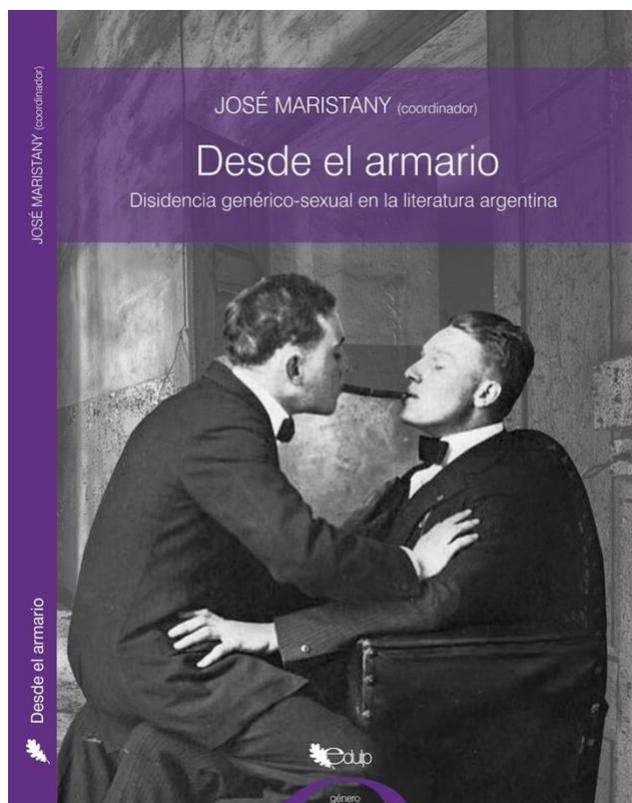


José Maristany (Coord.) *Desde el armario. Disidencia genérico-sexual en la literatura argentina*. La Plata: Ediciones de la Universidad de La Plata, 2019, 650 págs.

Juan Martínez Gil
Universitat Jaume I



El desarrollo de los estudios LGTB y queer en el ámbito del hispanismo se encuentra ya en un estado de consolidación, como muestran las diferentes monografías y compilaciones que han ido apareciendo en los últimos años. No obstante, se da con frecuencia que los volúmenes que tienen un propósito panorámico provocan reacciones dispares: para lxs investigadorxs con una mayor trayectoria pueden quedar descafeinados, sin aportar novedades relevantes ni descubrir reliquias que la marabunta de la producción académica haya eclipsado; en cambio, para aquellxs noveles, en ocasiones resultan demasiado dispersos y se alejan de una estructura “de manual” necesaria para guiar y ubicar al nuevxs interesadx en el panorama de estudios.

En este sentido, *Desde el armario. Disidencia genérico-sexual en la literatura argentina* resulta una grata excepción, proponiendo un enfoque apto para todo tipo de público académico. El volumen es una compilación formada por la cifra nada desdeñable de 33 trabajos, que han sido reunidos, a modo de antología académica, con el objetivo de constituir

una muestra significativa de los estudios con perspectiva genérico-sexual sobre literatura argentina. Desde reconocidísimas figuras como Josefina Ludmer o Sylvia Molloy, hasta otras no tan conocidas, el lector realiza un largo recorrido a través de diferentes ensayos que de una manera u otra resultan esenciales para hacerse una panorámica del campo de estudio. A mitad camino entre el manual y la enciclopedia, esta antología se propone, como afirma su coordinador, el investigador Javier Maristany, “tender puentes entre las perspectivas feministas, gay-lésbicas y posidentitarias” para “abrir la reflexión hacia la posibilidad de trabajar en simultáneo categorías propias de cada uno de los paradigmas que sirven de matriz para leer la literatura argentina” (17).

De esta forma, el volumen se estructura en cuatro secciones y un anexo bibliográfico que siguen una voluntad didáctica y temática, aunque no temporal. En el primero de los apartados, “Canon y género: recortes y borramientos” (19-232), se han incluido aquellos trabajos que, por un lado, revisan autorxs y obras claves de la historia literaria argentina con perspectiva de género –como en el caso de “Erotismo y homoerotismo en *Martín Fierro*” de Gustavo Geirola (99-116)–, y por otro, realizan una reivindicación a favor de la inclusión en el canon de aquellas escritoras silenciadas en la historia que la crítica ha ignorado –como en la aportación de Lea Fletcher “El desierto que no es tal: escritoras y escritura”(71-90).

La segunda sección “Un debate inconcluso: sexos y géneros de la escritura literaria” (233-327) se centra en las aportaciones argentinas a la discusión teórica sobre género y sexo en la literatura, haciendo especial incidencia en el concepto “escritura femenina” de Hélène Cixous. Aunque la mayoría de aportaciones de este grupo van en la línea de trabajo de esta filósofa francesa, figura capital del feminismo de la diferencia, la aportación de Cristina Piña “Las mujeres y la escritura: el gato de Cheshire” (283-312) funciona a modo de contrapunto, criticando duramente este concepto y situándose alineada con el pensamiento del feminismo de la igualdad español. De forma similar, el tercer apartado “Escrituras del saber: la territorialización de los márgenes” (327-392) ahonda en cuestiones teóricas, pero en este caso desde una perspectiva que intenta esbozar el panorama propio de la crítica literaria latinoamericana. Este también breve apartado está formado por los clásicos trabajos de José Amícola (333-350), Nora Domínguez (361-382) y Sylvia Molloy (383-392), al que se le suma el texto de Nora Catelli “Teoría feminista y experiencia literaria” (351-360) en el que critica duramente la aplicación de los estudios de género en el contexto de la crítica literaria, y que al igual que en el caso de Piña, sirve para constatar las voces discrepantes con la línea general que se ha venido siguiendo.

La última sección “Miradas desde el sexo-género: la literatura en perspectiva” (393-642) recoge algunos de los análisis más interesantes que se han realizado en torno género y sexualidad en la literatura argentina. Estos trabajos nos hablan de posibilidades de representación, de nuevos imaginarios y otredad, tanto en su variante de textos escritos por mujeres, como en la de textos que representan la disidencia sexual. Se trata del apartado más extenso del volumen, que versa sobre obras de autorxs como Reina Roffé u Oscar Hermes Villordo y recoge los trabajos de reconocidxs investigdorxs como Elsa Drucaroff o David William Foster. Por último, de la mano del investigador Jorge Luis Peralta, el volumen nos regala un generoso anexo bibliográfico con sugerencias de lectura para ampliar cada uno de los cuatro apartados en los que se ha configurado esta antología académica.

Desde el armario supone una propuesta necesaria y refrescante, que recupera textos de gran valor que en muchos casos no se encuentran digitalizados ni en línea a fácil disposición de las nuevas generaciones. Aunque quizás su excesiva extensión le pueda lastrar –supera las 650 páginas–, un proyecto de tal envergadura no podría tener un menor volumen. Las introducciones a cada apartado –realizadas por Mariano Oliveto, Sonia Bertón, Patricia Ricard y Belén Apud–, las traducciones al español de artículos clásicos –algunas inéditas hasta el momento– y en general, la diversidad de propuestas que recoge, lo convierten en un ejemplar indispensable que no solo debería estar en la biblioteca de toda aquella persona que trabaje literatura argentina y estudios de género, sino que me atrevería afirmar que debería encontrarse en la de todo hispanista.