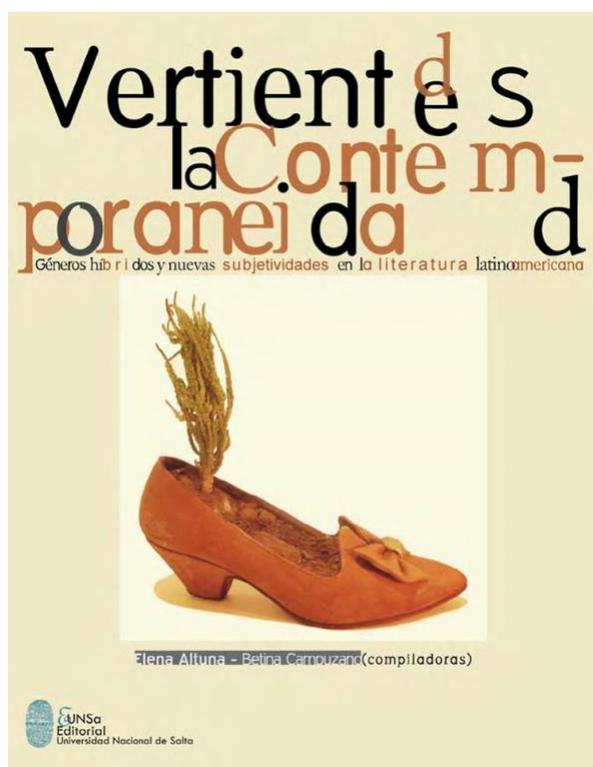


**Altuna, Elena y Betina Campuzano (comps.) *Vertientes de la contemporaneidad. Géneros híbridos y nuevas subjetividades en la literatura latinoamericana*. Salta: Universidad Nacional de Salta, 2016, 386 págs.**

Carolina Sancholuz  
Universidad Nacional de La Plata-CONICET



Resulta interesante detenerse en los sentidos que se despliegan ante la palabra “vertientes”. Si, por un lado, aluden a los sitios por donde el agua corre, fluye, por el otro indican puntos de vista, perspectivas diversas. *Vertientes de la contemporaneidad. Géneros híbridos y nuevas subjetividades en la literatura latinoamericana* reúne un conjunto de ensayos sobre la literatura latinoamericana reciente donde se destaca la profusión de abordajes y miradas críticas divergentes que, sin embargo, fluyen y confluyen en el asedio conceptual de la contemporaneidad. El plural del título se replica en el subtítulo donde se afinan las categorías teórico-críticas que atraviesan e hilvanan el conjunto de las colaboraciones, claramente organizadas por la destacada labor de sus compiladoras: Elena Altuna y Betina Campuzano. En la génesis de este valioso volumen encontramos otra importante confluencia: la que permite conjugar las investigaciones en el seno de las universidades públicas del país y su transferencia más amplia al campo cultural no solo argentino sino latinoamericano. El libro sale a la luz como

resultado de las actividades de investigación dentro del espacio institucional de la carrera de Letras y del Consejo de Investigación (CIUNSa) de la Universidad Nacional de Salta. Si bien esta filiación académica resulta central, también se señala la apertura del proyecto hacia otras instituciones, con las cuales se construyen redes de vital importancia para los estudios especializados en literatura latinoamericana, mediante la participación de autores invitados de procedencia nacional (Universidad Nacional de Jujuy, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Tucumán) y de universidades extranjeras como la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Perú.

En la introducción, a cargo de Betina Campuzano, se afirman posicionamientos críticos compartidos de manera colectiva entre los colaboradores de la obra. En primer lugar, la construcción de una agenda de estudios literarios latinoamericanos “situada”, esto es, con una producción que reflexiona sobre las literaturas y culturas latinoamericanas desde la propia América Latina, a contramarcha de la hegemonía de los estudios historiográficos provenientes del mundo académico europeo y norteamericano. En este sentido los ensayos que conforman el volumen dialogan con referentes tales como Antonio Cornejo Polar, Ana Pizarro, Susana Zanetti, Antonio Cándido, Ángel Rama, Carlos Monsiváis, Néstor García

Canclini, Carlos García Bedoya, Josefina Ludmer, Noé Jitrik entre otros reconocidos intelectuales, donde reconocemos asimismo la indudable impronta de Elena Altuna. En segundo lugar *Vertientes de la contemporaneidad*, intenta aproximarse a la condición “escurridiza” del presente a través de una apertura del canon hacia otras voces y manifestaciones culturales alternativas que amplían la historia literaria de la región y que propician pensar nuevos repertorios y archivos culturales en América Latina. Con una organización del volumen a través de siete apartados que trazan una cartografía actualizada de la literatura latinoamericana contemporánea, los contenidos se vierten y diversifican a través de diferentes tópicos, problemas y ejes axiales tales como las escrituras de autores exiliados, las nuevas formas de la novela histórica latinoamericana, las crónicas literarias urbanas, las modulaciones del género testimonial, la compleja representación de la violencia en la literatura reciente, las intervenciones de los escritores en el campo intelectual, las nuevas subjetividades emergentes en torno a los conceptos de género (*gender*) y *queer*, las revisiones de la noción de canon, repertorio y archivo en relación a literaturas nacionales o regionales (literaturas andinas, narrativa cubana, poesía argentina, violencia colombiana, etcétera).

Artículos como el que da inicio al libro, que recorre de manera amplia y rigurosa la contextualización temporal entre los años 1980 y 2010, -recorte cronológico que organiza los diversos repertorios elegidos para abordar el concepto de contemporaneidad-, junto con aquellos que dan cuenta de un nutrido estado de la cuestión en la narrativa peruana en esas tres décadas y los que delinear el arco de la poesía, de la narrativa y de la literatura testimonial argentina reciente, establecen un logrado contrapunto con los trabajos que privilegian acercamientos a obras y autores mediante el agudo ejercicio del análisis textual. A ello se suma la articulación de ensayos que proponen originales perspectivas sobre autores que hoy son parte del canon literario latinoamericano (Reinaldo Arenas, Edgardo Rodríguez Juliá, Pedro Lemebel, Héctor Abad Faciolince, Leonardo Padura para mencionar algunos ejemplos), junto con abordajes que amplían el conocimiento y la difusión de voces nuevas como las del novelista boliviano Víctor Hugo Viscarra, la cubana Mirta Yáñez, el argentino Federico Lorenz entre otros.

*Vertientes de la contemporaneidad* se publica en 2016, el mismo año en que falleció Elena Altuna, cuyas investigaciones sobre el espacio andino colonial peruano contribuyeron de manera sustancial a la conformación de un campo de estudios más amplio y renovado sobre literatura colonial latinoamericana desde la Argentina. Pero como buena latinoamericanista, Elena fue una lectora sensible y atenta a las nuevas “vertientes” literarias que fluían desde distintos puntos de América Latina. En este volumen los lectores podemos acceder a tres luminosos ensayos de su autoría: uno sobre Reinaldo Arenas (Cuba), otro dedicado a Carlos Herrera (Perú) y el tercero centrado en el gran cronista de nuestro inasible presente, Pedro Lemebel (Chile). El libro deviene entonces un homenaje amoroso y sentido a la memoria de Elena, al legado recibido que Betina Campuzano sintetiza en el prólogo, al referirse a la trayectoria de su maestra como la celebrada conjunción entre la investigación y la docencia.