

14

NÚMERO 1

# Visitas al Patio

REVISTA DE ESTUDIOS DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

Programa de Lingüística y Literatura • Universidad de Cartagena • ISSN 2248-485X, e-ISSN 2619-4023

# Visitas al Patio

Revista editada por la Universidad de Cartagena  
Vol.14, N° 1 (Enero-Junio), 2020

**PERIODICIDAD**  
SEMESTRAL

**DIAGRAMACIÓN**  
Steffi Barros Miranda

Correspondencia, suscripciones y canje:  
Visitas al patio, Revista de la Universidad de Cartagena  
Teléfono: 6641411  
e-mail: [revistavisitasalpatio@unicartagena.edu.co](mailto:revistavisitasalpatio@unicartagena.edu.co)  
<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitasalpatio>  
Centro, Cr. 6 N° 36-100, Calle de la Universidad  
Cartagena de Indias, Colombia

---

**EDITORA**

Silvia Valero

**ENCARGADA DE RESEÑAS**

Tatiana Navallo

**COMITÉ CIENTÍFICO**

Dra. Elzbieta Sklodowska  
(Universidad de Washington,  
Saint Louis, EE.UU)

Dr. Luis Fernando Restrepo  
(Universidad de Arkansas, EE.UU)

Dra. Carolina Alzate Cadavid  
(Universidad de los Andes, Colombia)

Dra. Lola Aponte  
(Universidad de Puerto Rico)

Dr. Juan Carlos Godenzzi  
(Universidad de Montreal)

Dra. Neyla Pardo Abril  
(Universidad Nacional de Colombia)

---

**COMITÉ EDITORIAL**

Dr. José Mazzotti  
(Tufts University, EEUU)

Dra. Luz Marina Rivas  
(Instituto Caro y Cuervo)

Dra. Doris Fagua  
(Universidad de Cartagena, Colombia)

Dra. Ligia Aldana  
(SUNY, New Paltz, EE.UU)

Dra. Ineke Phaf Reinbergher  
(Universitat Humboldt, Berlin,  
Alemania)

Dr. James Cisneros  
(Universidad de Montreal)

# **MANUEL ZAPATA OLIVELLA, REVISITADO**

Dossier homenaje en el centenario de su nacimiento  
(1920-2004)

# Contenido

<b>Presentación</b> Silvia Valero	<b>1</b>
<b>El hombre de letras</b>	
<b>De máscaras y demonios: criminalización, heroísmo e identidad racial en <i>El fusilamiento del diablo</i></b> <i>Of Masks and Demons: Criminalization, Heroism, and Racial Identity in The Devil's Execution</i> M. Alejandra Aguilar Dornelles	<b>7</b>
<b>Harlem como archivo de Manuel Zapata Olivella</b> <i>Harlem: A Folio from Manuel Zapata Olivella's (Intellectual) Archive</i> Ligia Aldana	<b>23</b>
<b>Los poemas inéditos de <i>Changó, el gran putas</i>: el papel del poeta, las armas y las letras</b> <i>The Unpublished Poems of Changó the Biggest Baddass: The Role of the Poet, Arms, and Letters</i> John Maddox	<b>44</b>
<b>La literatura como realidad trascendida: Narrativas de la Violencia en la obra <i>Detrás del rostro</i></b> <i>Literature as a transcended reality: Narratives of Violence in the work <i>Detrás del rostro</i></i> Carolina Marrugo Orozco	<b>64</b>
<b>Acción intelectual y organizativa</b>	
<b>Reivindicación de la "cultura negra" y la denuncia de discriminación racial en la experiencia del Centro de Estudios Afrocolombianos y el Centro para la Investigación de la Cultura Negra (CIDCUN)</b> <i>Vindication of "black culture" and the visibility of racial discrimination: the experience of Centro de Estudios Afrocolombianos and Centro para la Investigación de la Cultura Negra (CIDCUN)</i> Lery Daniela Munar Espinosa	<b>85</b>

<b>Redes, epistemologías y acciones. Manuel Zapata Olivella en el Primer Congreso de la Cultura Negra de las Américas</b>	<b>107</b>
<i>Networks, Epistemologies and Action: Manuel Zapata Olivella in the First Congress of Black Culture in the Americas</i>	
Eduard Arriaga	
 <b>El ensayista</b>	
<b>Múltiples caras fundidas en un solo rostro. Nación y trietnicidad en <i>El hombre colombiano</i></b>	<b>126</b>
<i>Multiplied faces fused into one face. Nation and triethnicity</i>	
<i>The Colombian Man</i>	
Roxana Ponce Arrieta	
 <b>El proyecto anti-racista del mestizaje. Manuel Zapata Olivella.</b>	<b>148</b>
<i>The anti-racist project of mestizaje. Manuel Zapata Olivella</i>	
Carlos Alberto Valderrama Renteria	
 <b>Zapata Olivella y su recepción en la academia</b>	
 <b>La transversalidad de la obra de Manuel Zapata Olivella en el currículum de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos</b>	<b>165</b>
<i>The Transversality of the Works of Manuel Zapata Olivella in the Curricula of Afro Colombian Studies Courses</i>	
Alejandra Rengifo M.	
 <b><i>Changó, el gran putas</i> leído, analizado y vivido desde las costas africanas. El caso de clases de literatura y civilización afrodiaspóricas en Senegal</b>	<b>179</b>
<i>Changó the great whore read, analyzed and lived from the African coasts. The case of afrodiasporic literature and civilization classes in Senegal</i>	
Sébastien Lefèvre	
 FABULARIO	
 <b>Manuel Zapata Olivella. Poemas inéditos de <i>Changó, el gran putas</i></b>	<b>199</b>

IN FOLIO

*Politics of Children in Latin American Cinema* 214  
Pablo Salinas

*Historia, memoria y novela en la Argentina de la  
posdictadura. La cuestión de la responsabilidad  
extendida* 218  
Diana Pifano

*Pasados contemporáneos. Acercamientos a los derechos  
humanos y las memorias en Perú y en América Latina* 221  
por Víctor Ramos Badillo