

Presentación

Visitas al Patio, Revista del Programa de Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena, tiene el gusto de ofrecer a sus lectores una nueva entrega dedicada a los estudios literarios en la que reúne seis artículos de investigación y un *dossier* de autor. En “*Autobiografía de mi madre*, de Jamaica Kincaid: alegoría y auto-escritura como contra-discurso”, Michelene Adams, profesora de la Universidad de Trinidad y Tobago, aborda los modos en que la novela de la antiguana representa las relaciones sexuales y de género predominantes en las Antillas anglófonas. “El objetivo es describir y explicar”, afirma, “cómo el símbolo de la madre alegoriza lo femenino en la historia social de dicha región” y construir un “recorrido por las concepciones sobre la mujer y su rol comunitario en la tradición intelectual anglocaribeña”.

En “Trauma y re-significación sadomasoquista de la jerarquía amo-esclavo en *Fe en disfraz*, de Mayra Santos-Febres”, Lise Sauriol, investigadora independiente, se centra en los mecanismos de parodización y resignificación de los “esquemas de comportamientos de dominación y sumisión” a través del ritual sadomasoquista en la novela de la escritora puertorriqueña Mayra Santos-Febres. Kevin Sedeño Guillén, profesor de la Universidad de Kentucky (EE.UU.), explora en “Disciplinamiento vs. reinención del espacio americano: teorías de lo costero/insular en José Lezama Lima” una historia de la mitología insular en la producción ensayística del escritor cubano José Lezama Lima. Para ello, Sedeño Guillén acude a los trabajos del cubano José Juan Arrom y los diálogos entre José Lezama Lima y Juan Ramón Jiménez recogidos en *Coloquio con Juan Ramón Jiménez* (1938).

En “Masacre, incesto y odio en *La casa grande*, de Álvaro Cepeda Samudio: un texto fundacional en la literatura del Caribe colombiano”, Ligia Aldana, profesora asociada de SUNY, New Paltz (EE.UU.), se aproxima a la representación de la Masacre de las Bananeras y del incesto en la novela del escritor colombiano Cepeda Samudio, con el propósito de demostrar “cómo la violencia pública y la privada están conectadas y contienen un aura de sacrificio que determina dinámicas sociales que reflejan procesos de desintegración de la familia nacional”. Por su parte, en “Lecturas del ‘yo escritor’ en *El olvido*

que seremos y Traiciones de la memoria, de Héctor Abad Faciolince”, Orfa Kelita Vanegas Vásquez, profesora de la Universidad de Tolima (Colombia), trabaja la figura auto-ficcional del “yo escritor” en las novelas de Abad Faciolince, en tanto entidad narrativa que sirve al escritor para pensar sobre su labor escritural y su pertenencia a una tradición literaria.

Tatiana da Silva Capaverde, profesora de literatura hispanoamericana de la Universidad Federal de Roraima (Brasil), se encarga de analizar, en “*Rayuela*, de Julio Cortázar y sus postproducciones”, dos de las apropiaciones de la novela del escritor argentino, en este caso, una instalación de la artista Marilá Dardot y el videoclip del grupo musical *Gotan Project*. Silva Capaverde recurre al concepto de “postproducción” de Nicolas Bourriaud, quien comprende el “arte como un proceso de uso de los objetos y de las formas, lo que reconfigura la función del autor”.

Hemos dedicado en esta oportunidad un *dossier* a la obra del poeta y narrador colombiano Álvaro Miranda (Santa Martha, 1945), que presenta –en las tradicionales secciones de “Fabulario” y “Entrevista”– un ensayo introductorio de Freddy Ávila Domínguez, profesor de la Universidad de Cartagena, titulado “Álvaro Miranda: poesía y lúdica de la historia”; una selección de poemas de *Indiada* (1971) y *Los escritos de don Sancho Jimeno* (1982), de Álvaro Miranda; y la entrevista “Álvaro Miranda: la historia de la risa y el miedo”, de Emiro Santos García, profesor de la Universidad de Cartagena.

Es nuestro deseo que este noveno número cumpla con su sostenida labor: invitar al viaje. Al viaje de las geografías y de las palabras, que no siempre son sólo metáforas.

Emiro Santos García
Editor