

IN FOLIO:
RESEÑAS Y COMENTARIOS

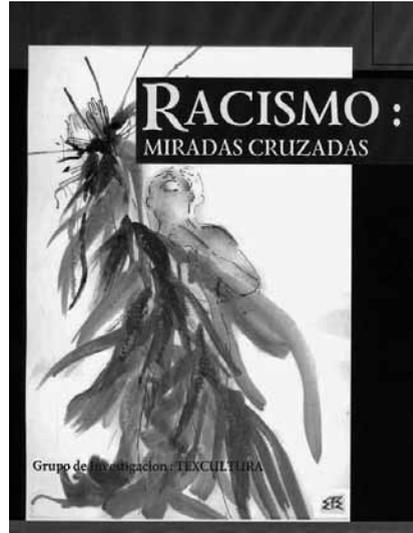
Nuevas miradas, otras perspectivas

Por Sandra Soler Castillo¹

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Universidad de La Salle

Grupo de Investigación Texcultura. (2012). *Racismo: miradas cruzadas*. Cartagena: Universidad de Cartagena, 172p.

El racismo es una práctica histórica y generalizada en América Latina. Por esta razón, celebro este libro, pues la academia y los intelectuales en general estamos en mora de resarcir años de desinterés y menosprecio por los temas relacionados con la gente negra y los indígenas. También celebro el cambio de mirada planteado en el libro, al pasar de la lectura de las élites y las instituciones que ostentan el poder, debida al auge del análisis crítico del discurso en el país, a dar la voz a aquellos que durante siglos han sido víctimas de la exclusión, que han sido invisibilizados y sometidos a todo tipo de discriminaciones.



Se trata de una publicación bien pensada, consistente teórica y metodológicamente, y con aportes importantes en la comprensión del fenómeno del racismo tal como lo sienten y lo piensan quienes lo padecen. Abordar el racismo cotidiano, el que escuchamos día a día en los medios, en el lenguaje cotidiano a través de chistes, modismos o refranes, supone una comprensión de las prácticas sociales, de la interacción cara a cara y del discurso como principal medio de

¹ Doctora en Lingüística y Comunicación de la Universidad de Barcelona. Docente de Análisis del Discurso de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y de la Universidad de La Salle. Autora de *Bilingüismo y actitudes lingüísticas de la comunidad indígena inga* (2001), *Discurso y género en historias de vida* (2005), *Racismo discursivo de élite en los textos escolares de ciencias sociales en Colombia* (2006), *Racismo y discurso en Colombia: cinco siglos de invisibilidad y exclusión* (2007). e-mail: ssoler73@hotmail.com

reproducción. Así se plantea en el libro y así se aborda en cada uno de los capítulos.

Clara Inés Fonseca Mendoza, en el capítulo titulado “Cómo se perciben valoradas y cómo se auto-valoran las personas negras en Cartagena”, analiza una serie de relatos de experiencias racializadas para explicar los grados de valoración percibida y autopercebida de algunos hablantes entrevistados. Mediante el seguimiento de un procedimiento metodológico juicioso, y a partir de las teorías de P. Essed, la autora identifica los temas objeto de referencia de los juicios racistas, el tipo de valoración o evaluación formulado en estos juicios, para finalizar por la percepción de éstos por parte de los racializados. Concluye la autora que la gente negra es evaluada a partir de jerarquías de color en las que se cuestionan aspectos físicos y comportamentales ante los que la población negra reacciona asumiendo una posición de víctimas y autoafirmándose positivamente.

Danilo José de la Hoz Páez, en la misma línea anterior, en su trabajo “Estudio de la apreciación en relatos sobre discriminación percibida por afrodescendientes en Cartagena”, centra su investigación en la estética y el racismo, y en cómo esta relación termina por generar exclusión social. A partir de un detallado análisis lingüístico, da cuenta de las expresiones que manifiestan valores de apreciación y sobre cómo éstas contribuyen a producir y reproducir los prejuicios. Señala el autor que existe una amplia y variada terminología del color con fines de jerarquizar y excluir, que de alguna manera también determina las identidades de la gente negra (ésta, en algunas ocasiones, termina por asumir los patrones estéticos implantados por la cultura occidental, en los que el blanco se asocia con los rasgos positivos).

Óscar A. Quintero Ramírez, en el capítulo denominado “Comprendiendo las discriminaciones en la Universidad. Los avatares de ser un estudiante ‘negro’ como forma de construcción de masculinidades”, plantea un trabajo de corte etnográfico narrativo, para dar cuenta de la conjunción de dos variables sociales poco exploradas con anterioridad en el contexto colombiano: la relación raza-género. Se trata de una apuesta por una temática bastante interesante y prometedora. El análisis se realiza a partir de una entrevista en profundidad a un estudiante afrodescendiente en el contexto universitario bogotano (en la interpretación se privilegia la voz del estudiante).

María Eugenia Merino Dickinson, en “Discriminación y prejuicio en el discurso de la sociedad chilena actual y sus efectos psicosociales

en Mapuches de Temuco y Santiago de Chile”, presenta un capítulo en el que analiza la situación actual de discriminación de los indígenas mapuches en Chile y los efectos psicosociales que dicho racismo genera en la construcción de la identidad de los jóvenes mapuches. Concluye la autora que la fuerte discriminación que se da en Temuco y Santiago genera en los indígenas sentimientos de menosprecio y vergüenza que, en ocasiones, los llevan a minimizar el efecto de la discriminación, a afrontarlo de manera directa o simplemente a no afrontarlo. Destaca también aspectos constitutivos de la identidad mapuche, como el llevar o no apellido indígena, el conocimiento de la lengua, la participación en rituales de la cultura y el sentido de la territorialidad. Interesante y muy valiosa la apuesta metodológica de la autora, dados sus fines pedagógicos.

Por último, Neyla Graciela Pardo Abril, en “Racismo y derechos”, plantea –desde el análisis de la óptica de las élites– un estudio sobre uno de los periódicos más influyentes de Colombia: el diario *El Tiempo*, y la manera como este representa las denominadas minorías. Mediante una metodología que combina las técnicas cuantitativas y cualitativas, relaciona variantes como discurso, etnia y derechos, para dar cuenta del racismo vehiculado a través de la prensa. Comienza por identificar los actores sociales y los escenarios sociales, para finalizar con las acciones que se predicen de dichos actores. Concluye que el diario emplea estrategias de exclusión de grupos sociales, reflejadas en la inclusión o no en las agendas públicas, la selección de contenidos y acciones atribuibles a los actores y su encuadramiento en escenarios concretos.

Con el avance de los estudios del discurso en la comprensión de los textos ubicados en contextos sociales, y particularmente en el análisis de los usos del lenguaje, y con el desarrollo de las ciencias sociales y humanas que reconocen el papel del lenguaje como práctica constitutiva y constituyente de las acciones sociales y culturales, son grandes los pasos que se han dado para entender los fenómenos sociales en su complejidad. De esta manera, las identidades étnicas, raciales o de género dejaron de percibirse como aspectos inherentes a los actores sociales, rasgos esenciales con los que se nace y que fijan o determinan nuestros comportamientos y nuestro lugar en la sociedad. En su lugar, se reconocen como hechos que se aprenden y se construyen socialmente, y que pueden variar de acuerdo a los contextos sociales y de interacción, en los que el discurso juega un papel importante en su producción y reproducción.

Racismo: miradas cruzadas arroja suficientes luces para la comprensión del racismo en Colombia, y en particular en la sociedad

cartagenera, donde éste ha sido una práctica generalizada desde los tiempos de la Colonia, y donde, al parecer, se agudiza cada vez más, pues, como señala Carlos Cabanillas: “Cuando de discriminación se trata, la piel parece ser más que sólo el nivel de melanina”.