

Visitas al Patio

Revista del Programa de Lingüística y Literatura
Universidad de Cartagena
Nº 3 (Enero – Diciembre), 2009

Visitas al Patio



PERIODICIDAD

Anual

SUSCRIPCIÓN

Estudiantes \$ 20.000

Colombia \$ 25.000

América Latina US \$10

Norteamérica y Europa US \$20

ILUSTRACIÓN DE PORTADA

R. Magritte, "La Folie Alamyre", 1968

DIAGRAMACIÓN DE INTERIORES

Alicia Mora Restrepo

TRADUCCIÓN

Marcelo Cabarcas

CORRECCIÓN DE ESTILO

Emiro Santos García

DISEÑO PORTADA

Alpha Editores

IMPRESIÓN

Alpha Editores

Correspondencia, suscripciones y canje
Visitas al patio, Revista del Programa de
Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena
Facultad de Ciencias Humanas
Teléfono: 6641411
e-mail: visitasalpatio@gmail.com
Centro, Cr. 6 N° 36-100, Calle de la Universidad
Cartagena de Indias, Colombia, Sur América

RECTOR

Germán Arturo Sierra Anaya

VICERRECTOR ACADÉMICO

Edgar Parra Chacón

VICERRECTOR DE INVESTIGACIONES

Alfonso Múnera Cavadía

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Robinson Mena Robles

SECRETARIA GENERAL

Marly del Rosario Mardini Llamas

DECANO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Federico Gallego

DIRECTOR PROGRAMA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

Freddy Ávila Domínguez

DIRECTOR

Emiro Santos García

COMITÉ CIENTÍFICO

Nancy Agray (Universidad Javeriana)

Rubén Arboleda (Universidad Nacional)

Sonia Burgos Cantor (Universidad de Cartagena)

Rómulo Bustos Aguirre (Universidad de Cartagena)

Roberto Córdoba Rubio (Universidad de Cartagena)

Carlos Fajardo Fajardo (Universidad de La Salle)

Cristo Figueroa Sánchez (Universidad Javeriana)

Francia Elena Goenaga (Universidad de los Andes)

Julio César Goyes Narváez (Universidad Nacional)

Neyla Pardo Abril (Universidad Nacional)

Lázaro Valdelamar Sarabia (Universidad de Cartagena)

CONSEJO EDITORIAL

Freddy Ávila Domínguez

Wilfredo Vega Bedoya

Andrés Vásquez Cantillo

Lázaro Valdelamar Sarabia

Roberto Córdoba Rubio

Juan Carlos Urango Ospina

Contenido

La herencia de Scherezada Por Miguel Ángel Manrique	9
La construcción de identidades en narrativas conversacionales: las implicaciones del medio televisivo Lil Arrieta y Enrique Martín	13
Marcadores discursivos en la comunidad de habla barranquillera: un análisis sociolingüístico Andrés Vásquez Cantillo	35
Hacia una teorización del carnaval performance: el carnaval de Blancos y Negros de Nariño Julio César Goyes Narváez	61
Arte y modernidad en Benjamin: un análisis a partir de “La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica” Luis Zúñiga Herazo	77
Cerebro, pensamiento y comunicación: un acercamiento a las formulaciones de Rubén Arboleda Toro Danilo de La Hoz Páez	93
Lenguaje, ciencia y metaforización de la realidad: aproximaciones a la estética del lenguaje científico en Nietzsche Sandra Lorena Hidalgo	113
De la conciencia al lenguaje: una ampliación en la comprensión de la experiencia humana Denise Blanco Durán	131

**HOMENAJE A ROBERTO BURGOS CANTOR,
PREMIO CASA DE LAS AMÉRICAS, 2009**

Memoria de los días 155
Por Roberto Burgos Cantor

Del amor y otras historias 159
Por Sonia Burgos Cantor

***Señor que no conoce la luna, de Evelio Rosero,
o la libertad como fatalidad*** 165
Yukie Kobayashi

María, de Jorge Isaacs: la otra geografía 181
Alfonso Múnera Cavadía

**El uso de la prensa sensacionalista
en *El capítulo de Fernelli*, de Hugo Chaparro Valderrama** 191
Dina Isabel Álvarez

La Virgen de los sicarios: una mirada de desesperanza 215
Sergio González Vargas

FABULARIO

Nelson Mejorhombre, cadáver no encontrado 235
Por Alejandro Cabarcas

De Y pensar que todavía falta esperar el invierno 241
Por Rodolfo Lara

IN FOLIO

¿Transgresoras o sumisas? 247
Por Kelly Perneth

La maravillosa vida breve 251
Por Ricardo Carpio