

¿Variedad... Unidad Temática?

Por Armando Alfaro Patrón

“Se abre la verja del jardín
con la docilidad de la página...”

Borges, *Llaneza*.

Cuando nos propusimos la realización de *Visitas al Patio* teníamos bien claro que queríamos una revista variada. ¿Qué podemos decir con respecto al tema de la variedad con relación al contenido de nuestra segunda edición? En el presente número la variedad es de diferentes gradaciones. Los lectores encontrarán que Cartagena es un eje temático alrededor del cual giran cinco ensayos y la entrevista. Freddy Ávila realiza un análisis del texto “Notas de Historia”, para evidenciar que la memoria histórica presente en el discurso turístico coincide con la denominada “memoria de la historiografía tradicional”, la cual hace a un lado el papel que jugaron los actores populares en la construcción de la ciudad.

Marcela Lora, desde la teoría de la “la relación” de Glissant, aborda el tema de la “identidad del ser Caribe”, a partir de la novela *Chambacú corral de negros*, de Manuel Zapata Olivella. Osiris Chajín explora “la referencialidad cotidiana de los sujetos juveniles populares desde el rap como práctica lírica dentro del movimiento hiphop” en Cartagena. Nydia Orozco aborda “los imaginarios turísticos que construyen los comerciantes y las instituciones desde el proceso híbrido que se presenta en las exhibiciones de objetos que promueven a Cartagena”. Cielo Puello se acerca a las ciudades de Cartagena y de Santiago de Guayaquil desde la forma como los álbumes fotográficos que promocionaban a ambas ciudades a principios del siglo XX privilegiaron la concepción de ciudad moderna que tenían los grupos pertenecientes a la élite de la época. Roberto Burgos Cantor, en entrevista concedida a Fabiola García y Luis Miguel Gómez, nos entrega recuerdos que contribuyeron a la escritura de ese hermoso patio que es *Lo Amador*.

Contamos con tres artículos que desde perspectivas diferentes reflexionan sobre el lenguaje. Kenneth Moreno lo hace a partir de las propias reflexiones que sobre el tema realiza Wittgenstein en su obra

Investigaciones Filosóficas, teniendo muy en cuenta el significado de su expresión “seguir una regla”. Nancy Agray lo hace desde el español, en cuanto a las posibilidades que tiene como lengua extranjera y los retos que enfrentan al respecto en la actualidad las instituciones universitarias colombianas, y Yolanda Rodríguez, a partir de la descripción de “algunos fenómenos fónicos de la comunidad de habla barranquillera, tanto de los nativos como de los inmigrantes”.

Adriana Rodríguez hizo llegar a la revista un ensayo en el cual “se propone mostrar las perspectivas teóricas, ideológicas e históricas” de novelas publicadas en Colombia entre 1990 y 2005, y su relación con el género negro. Las perspectivas de estudio de este género Henry Vinasco las concretiza con un trabajo en el cual analiza *Perder es cuestión de método*, la novela de Santiago Gamboa. También, dentro del análisis literario, pero dentro del campo de la lírica, María Ignacia Schulz se adentra en la obra poética de Aurelio Arturo desde marcos conceptuales propuestos por Gilbert Durand en su obra *Estructuras antropológicas de lo imaginario*.

En la sección “Reseñas”, Julio César Goyes recomienda la lectura del libro *Clásico, manierista, posclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood*, en el cual el profesor Jesús González Requema, según Goyes, “observa a través de un análisis textual, el psicoanálisis y la antropología cómo [en] películas emblemáticas de la historia del cine [...] la eficacia del relato simbólico ha sido desarticulada por la estética especular y el universo psicótico”; y Raymundo Gomezcásseres nos entrega un extenso comentario de la novela *La carretera*, de Cormac McCarthy, uno de los escritores norteamericanos más leídos en la actualidad. Los escritores Gabriel Ferrer y Carlos Fernández amablemente nos han permitido la publicación, el primero, del poema “Barrancas de San Nicolás”, que forma parte del libro inédito *Festejos*, y el segundo, el cuento “Bienvenido papá”. A ambos nuestro agradecimiento por su generosidad.

A medida que los lectores lean *Visitas al Patio* podrán corroborar la variedad de su contenido. Variedad enmarcada dentro de la unidad que da la preocupación de los escritores por el uso del lenguaje. De alguna manera, el título de nuestra publicación es una metáfora de la oposición variedad-unidad, pues el “patio-mundo” puede ser entendido como uno, pero sus visitantes somos muchos, razón por la cual recibe concreciones múltiples. Tal vez lo más importante sea asegurarnos, mientras somos visitantes, de que algo perdure: “un gesto vigente, un visaje perpetuo” (García Usta).