

Visitas al Patio

Revista del Programa de Lingüística y Literatura
Universidad de Cartagena
Nº 1 (Enero – Junio) 2008



PERIODICIDAD

Semestral

ILUSTRACIÓN DE PORTADA

Pierre Joseph Redoute, "*Oranger à fruits déprimés*", 1827.

DIAGRAMACIÓN DE INTERIORES

Alpha Editores

TRADUCCIÓN

Neysa Cuello Cabeza

DISEÑO DE PORTADA E IMPRESIÓN

Alpha Editores

Correspondencia, suscripciones y canje
Visitas al patio, Revista del Programa de
Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena
Facultad de Ciencias Humanas
Teléfono.: 6641411
e-mail: visitasalpatio@gmail.com
www.visitasalpatio.com.co
Centro, Cr. 6 N° 36-100, Calle de la Universidad
Cartagena de Indias, Colombia, Sur América

RECTOR

Germán Arturo Sierra Anaya

VICERRECTOR ACADÉMICO

Edgar Parra Chacón

VICERRECTOR DE INVESTIGACIONES

Jesús Olivero Verbel

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Robinson Mena Robles

SECRETARIA GENERAL

Marly del Rosario Mardini Llamas

**DECANO FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS**

Federico Gallego Vásquez

**DIRECTOR PROGRAMA DE
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

Freddy Ávila Domínguez

**DIRECTOR Y EDITOR *VISITAS AL PATIO*
(Edición impresa, 2013)**

Emiro Santos García

COMITÉ CIENTÍFICO

Nancy Agray (Universidad Javeriana)

Rubén Arboleda (Universidad Nacional)

Sonia Burgos Cantor (Universidad de Cartagena)

Rómulo Bustos Aguirre (Universidad de Cartagena)

Patrick Charaudeau (Universidad de París XIII, Francia)

Roberto Córdoba Rubio (Universidad de Cartagena)

Elisabeth Cunin (Universidad de Niza, Francia)

Carlos Fajardo Fajardo (Universidad de La Salle)

Cristo Figueroa Sánchez (Universidad Javeriana)

Bernardo García (Universidad Veracruzana, México)

Francia Elena Goenaga (Universidad de los Andes)

Julio César Goyes Narváez (Universidad Nacional)

Neyla Pardo Abril (Universidad Nacional)

Christian Rinaudo (Universidad de Niza, Francia)

Yolanda Rivera (Universidad de Puerto Rico, Río de Piedras)

Lázaro Valdelamar Sarabia (Universidad de Cartagena)

Francisco Zamora (Universidad de Valladolid, España)

COMITÉ ASESOR DE PUBLICACIONES

Freddy Ávila Domínguez

Roberto Córdoba Rubio

Juan Carlos Urango Ospina

Lázaro Valdelamar Sarabia

Andrés Vásquez Cantillo

Wilfredo Vega Bedoya

**DIRECCIÓN EDITORIAL
(Edición virtual, 2008)**

Armando Alfaro Patrón

COMITÉ ASESOR DE PUBLICACIONES

Osiris Chajin Mendoza

Clara Inés Fonseca Mendoza

Waydi Miranda Pérez

Andrés Vásquez Cantillo

Wilfredo Vega Bedoya

Contenido

Presentación	9
Perífrasis verbales en conexión con textos narrativos y expositivos escritos por niños cartageneros y bogotanos Clara Inés Fonseca Mendoza	11
El vallenato como texto narrativo: análisis de “El cantor de Fonseca”, de Carlos Huerta Juan Carlos Urango Ospina	29
El cronotopo del patio en textos de cuatro autores del Caribe colombiano Lázaro Valdelamar Sarabia	45
La promesa del Minotauro Rafael Chico Quintana	71
Creación en narrativa: otra cara de la investigación literaria Aleyda Gutiérrez Mavesoy	85
Hilos discursivos de los imaginarios religiosos populares en Cartagena de Indias Isela Caro Hernández	97
“Somos artistas y somos profetas en el parque”: estrategias de autorrepresentación de cuentachistes y predicadores en el parque Centenario Sindy Cardona Puello y Karen Rivera Feria	119
<i>VOCES CREATIVAS</i>	
<i>Das lied ist aus</i> Carlos Correa Angulo	143
Poemas Jaime Morales Quant	153
<i>ENTREVISTA</i>	
“Un buen escritor madura, jamás envejece”, (Entrevista a Germán Espinosa) Manuel Guillermo Ortega	161

Presentación

El Programa de Lingüística y Literatura de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena pone a disposición del público en general la revista *Visitas al Patio*.

La Revista tiene como misión apoyar y divulgar los estudios realizados dentro del campo de las ciencias humanas y sociales. Para cumplir con esta misión se han creado las siguientes secciones. Para el presente primer número de la Revista contamos con los siguientes artículos:

Clara Inés Fonseca aborda el tema de los rasgos lingüísticos que distinguen textos narrativos y expositivos. Juan Carlos Urango propone la lectura de canciones vallenatas como textos narrativos a partir del análisis que realiza a “El cantor de Fonseca”, de Carlos Huertas. Lázaro Valdelamar hace un seguimiento al cronotopo del patio en la literatura del Caribe colombiano, empezando por la obra *Respirando el verano*, de Rojas Herazo, hasta llegar a textos de autores más contemporáneos como Bustos Aguirre, Burgos Cantor y Jursich.

Rafael Chico en su ensayo, entra a dilucidar en el cuento “Cuello de gatito negro” de Cortázar, la presencia de dos tramas discursivas pertenecientes a ontologías mutuamente excluyentes: el esencialismo racionalista y el existencialismo erótico. El artículo de Aleyda Gutiérrez gira en torno a la relación creación-investigación, partiendo del concepto de creación literaria. Isela Caro realiza un estudio sobre la religiosidad popular en Cartagena de Indias y Sindy Cardona y Karen Rivera se adentran en el Parque Centenario de Cartagena para analizar las prácticas culturales de sujetos populares.

En el presente número también contamos con una entrevista al maestro Germán Espinosa, realizada por Manuel Guillermo Ortega, y con dos textos de creación: Poemas de Jaime Morales y el cuento “*Das lied ist aus*”, de Carlos Correa, ambos estudiantes del Programa de Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena.

Los editores de la Revista expresan su agradecimiento a los profesores que colaboraron en este primer número de *Visitas al Patio* con sus artículos, a las directivas de la Facultad que apoyaron este proyecto, y al profesor Delio Maya por su valiosa asesoría en la administración del software Open Journal Sistem.

Los editores

