

La inaplazable integración de saberes

Las ilustraciones de Adrián Silgado, cuyas imágenes ocupan la mayor parte de esta edición y los textos fantásticos que han surgido a partir de ellas, configuran, a mi modo de ver, la integración de saberes de forma perfecta. Al decir integración me refiero a diversos componentes que se alían para producir esta experiencia estética, que hoy presento con orgullo.

El ejercicio planteado por Adrián Silgado, un joven talento de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, a los integrantes del Taller de Escritura Creativa Cuento y Crónica de nuestra Universidad, marca también la idea de una alianza humana permanente, que va mucho más allá de vínculos o relaciones institucionales. Estamos materializando una universalidad de aproximaciones que se funden con propósitos distintos y producen facturas diversas. Al final, la obra pictórica deslumbra sin el texto y el texto se hace más independiente en la interpretación de los lectores.

Integrar disciplinas es una dinámica inaplazable del ejercicio pedagógico en nuestras instituciones de educación superior, así profundizaremos en la extensión de lo humano, en la extensión del conocimiento a través de los procesos de creación, este es el resultado de una experiencia integradora y colaborativa.

Unir esas vivencias creativas, sentir a plenitud nuestra universalidad gnoseológica es el primer paso hacia nuevas indagaciones, esa es la metáfora interminable que nos propone esta nueva edición de Unicarta.

William Malkún
Rector