

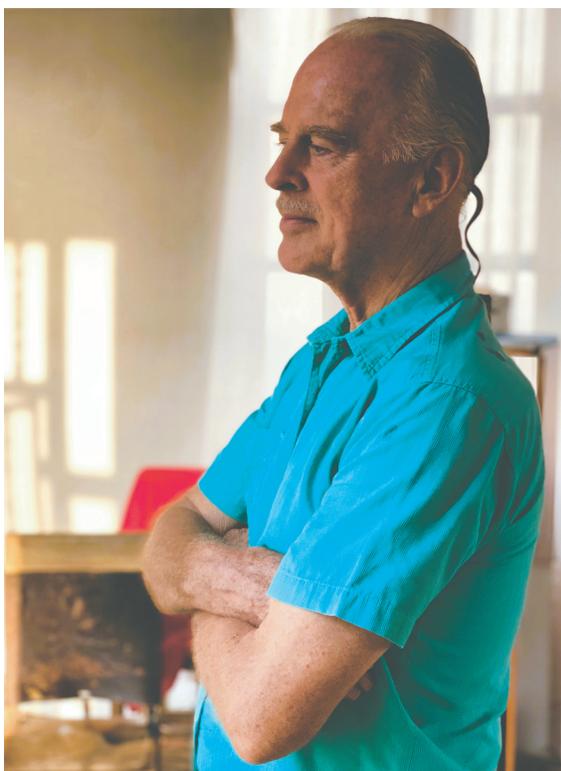
Timothy Hall

Evocar algún sentido de misterio, el asombro ante las cuestiones que quedan sin respuesta es esencial para Timothy Hall. Si el mayor empeño del pintor es procurar captar algo de la vida, algo de la realidad, hay que reconocer que esa realidad siempre tiene que incluir la existencia del misterio para ser completa. En otros casos el misterio que está evocado simbólicamente es el misterio central de la vida que la gente suele descubrir como practicante de algún sistema de sabiduría: el secreto de nuestra verdadera identidad.

El tema de las enmascaradas y los enmascarados –que explota mucho en su obra- debe ser considerado dentro del contexto del tema mayor de esa verdadera identidad. Detrás de las máscaras que la gente se pone a diario, de cualquier tipo de posición social o diferencias de raza, etnicidad, sexo o edad, yace una identidad humana que tenemos en común que no se ve pero que se siente.

Timothy Hall nació en Pittsburgh, Estados Unidos. Llegó a Colombia en 1978, después de haber vivido un par de años en Perú. Desde 1991 es residente permanente en Colombia. Actualmente vive en Cartagena con su mujer Marelvy Peña. La vena artística de Timothy Hall viene de sus padres, pues ambos eran artistas exitosos. Tim creció rodeado de toda clase de materiales artísticos así que desde muy temprana edad supo que el dibujo y la pintura serían su profesión.

Timothy Hall es un pintor del Caribe y esto se refleja a través de toda su colección. En la obra *Un toque del Caribe*, en nuestra portada, el disfraz de un festejante desfilando en el carnaval o en una salida del Cabildo de Getsemaní, demuestra metafóricamente una verdad secreta: detrás de las máscaras que la gente se pone a diario: posición social, diferencia de raza, etnicidad, género o edad, yace una identidad humana que tenemos en común, es la máscara de su personalidad. El actor que representa su gran papel. Si se pierde la conciencia de lo que habita detrás, se pierde también la compasión, la capacidad de extender conexiones con los demás. Eso hace Timothy Hall conectar con lo humano y seguir con sus exploraciones creativas.



ESTUDIOS

Ambos padres eran artistas así que su primer acercamiento al dibujo y la pintura viene de sus padres. En los últimos años de la escuela primaria tomó cursos avanzados de arte en el colegio Mount Lebanon de Pittsburgh. En su último año de secundaria asistía a clases de arte en el Museo Carnegie en Pittsburgh.

En 1963 obtuvo el premio de la Asociación Regional de Artistas y con ese dinero viajó a las edad de 16 años a Europa, en donde pasó la mayor parte de su tiempo visitando galerías y museos, sumergiéndose en la tradición artística de Occidente.

Al terminar la escuela secundaria, ingresó a la Universidad de Ohio para estudiar Bellas Artes. Estudió tres años más en la Universidad de Pittsburgh, donde obtuvo el diploma de licenciado en artes.

Otro interés mayor en su vida era el aprendizaje del español. Aplicó a una beca Fulbright, la cual le fue negada por no tener un nivel alto de español. Por lo tanto decidió mejorar su español y viajó a Perú en 1977, donde permaneció dos años pintando y vendiendo retratos o haciendo ilustraciones de portadas de la Revista Oriental.

En 1978 llegó a Bogotá, allí trabajó un buen tiempo enseñando inglés y haciendo traducciones. Bajo la guía del pintor Armando Villegas, empezó a vender sus obras e ilustraciones de portadas para libros en la editorial Oveja Negra, El Búho, entre otras.

Entre 1981 y 1982 estuvo un par de años en los Estados Unidos.

En 1984, visitó Cartagena de Indias, por primera vez y a partir de 1988, ha sido su ciudad adoptiva. Desde 1991 es residente permanente en Colombia. Actualmente vive en Cartagena con su esposa cartagenera, Marelvy Peña y sus dos hijos Sheila y Theo.

Timothy Hall y su esposa Marelvy colaboran trabajan en la escritura de un libro bilingüe, innovador que contiene todo el cuerpo de las palabras conocidas como cognados; aquellas palabras en español e inglés que comparten la misma raíz –en el latín o el griego– y por tanto representan un nexo fuerte entre los dos idiomas. El libro Piratas: Los ataques a Cartagena de Indias / Pirates: The attacks on Cartagena de Indias fue publicado en el mes de enero del 2020. Es el primero de varios que se estarán publicando en los años por venir.

Exposiciones Individuales

- 2012** Museo Histórico de Cartagena
- 2002** Hotel Hilton, Cartagena
- 1994** Casa Cultural Se Pasó de Vivo, Cartagena
- 1989** Alianza Colombo Francesa, Cartagena
- 1977** Instituto Cultural Peruano-Norteamericano, Lima, Perú
- 1974** Point Park College, Pittsburgh
- 1971** Orson Wells Theater, Boston
- 1963** Associated Artist Regional Award
- 1962** National Scholastic Show (New York)
- 1961** Strathmore Award
- 1960** Regional Scholastic Exhibit
- 1959** Regional Scholastic Exhibit

Exposiciones Colectivas

- 1989** Ars longa vita brevis

Distinciones

- 1959** Gold Key Award, Regional Scholastic Exhibit
- 1960** Gold Key Award, Regional Scholastic Exhibit
- 1961** Strathmore Award
- 1962** Gold Key Award National Scholastic Show (New York)
- 1963** Associated Artist Regional Award