

El ala que no cesa: entre versos y juventud

Por Luisa Castro y Lauren Quiroz,
estudiantes de Comunicación Social
de la Universidad de Cartagena.

El libro *El ala que no cesa* fue ganador en la Segunda convocatoria interna de libros académicos y de creación artística, Colección Rómulo Bustos Aguirre realizada por la Universidad de Cartagena. En conversación con Wilfrido Esteban Vega Bedoya, director del Taller de Poesía Héctor Rojas Herazo, pudimos obtener una visión más completa de lo que hubo detrás de la publicación de este libro.



La Universidad de Cartagena abrió la Segunda convocatoria interna para la publicación de libros académicos y de creación artística. Esta oportunidad permite retomar el proceso creativo, el libro se presenta a la convocatoria, pasa por pares evaluadores externos y es aprobado, con lo que surge el proceso de publicación del libro.

¿Qué contiene el libro?

Es la recopilación poética y escritural del trabajo realizado por jóvenes pertenecientes al Taller de poesía Hector Rojas Herrazo, durante el año 2019. Taller fundado por el poeta Rómulo Bustos Aguirre.

¿Cómo fue el proceso de selección de los poemas que hacen parte del libro?

Durante los años 2019 y 2020 los jóvenes escritores que aparecen en el libro estuvieron elaborando sus plaquettes o pequeños libros de poesía, de los cuales fueron seleccionados entre 4 y 5 poemas de cada uno de ellos. Este trabajo de selección fue realizado por el maestro Rómulo Bustos en compañía de Ana Victoria Onatra y Alejandra Vuelvas, quienes son poetas con obras consolidadas. Finalmente, el profesor Bustos se pensiona y yo tomé su lugar, para ese entonces me encontraba en calidad de asistente al taller.

¿Cómo fue el proceso de publicación?

*¿Cuál fue el papel de los jóvenes pertenecientes al taller en la creación de *El ala que no cesa*?*

Cada uno de los jóvenes que hacen parte de este proyecto han llevado un proceso de escritura creativa que se ve consolidado en el libro, ahí quedan reflejadas sus experiencias y vivencias en temas como el amor, la amistad, la familia, la sociedad y aun los miedos que viven o prevalecen en los pensamientos de estos jóvenes escritores. Sin los poemas escritos por ellos no hubiese sido posible la creación de tan maravillosa obra. Muchos de ellos aún continúan asistiendo al taller y trabajando en nuevos proyectos.

¿Qué se busca con la publicación de este libro?

La publicación de un libro lo que permite es que tenga el alcance hacia el público, que el libro no quede circunscrito solamente en el Taller, sino que, pueda expandir su posibilidad de encuentro con los lectores. Buscamos que la gente, cualquier persona, tenga acceso a su lectura. Compartir lo que cada uno de los jóvenes viene haciendo, lo que le



Wilfrido Esteban Vega

revela cada poema sobre esos autores, sobre el proceso de creación al lector, porque el libro revela la selección y la calidad del taller.

Lo único que pretende una publicación es compartir lo que está hecho y que cualquier lector tenga acceso a este baúl, a este tesoro, y recorriéndolo a ver qué diálogo despierta estos poemas en el lector.

¿Qué encontrará el lector en este libro?

Conceptos, conocimientos, el libro demuestra que no hay improvisación, que hay un respeto por lo poético. Eso es lo que va a encontrar el lector ahí, un conjunto de voces, que están interrogando algunos asuntos existenciales y sociales, y que de forma poética en sus imágenes dan respuestas a la soledad, el amor, la amistad, la infancia, la muerte, el tiempo, a temas que te competen a ti y a mí, que le competen a cualquier ser humano. Entonces el lector va a encontrar, otras voces que están dando respuestas a las preguntas que ellos se han estado haciendo como seres humanos.

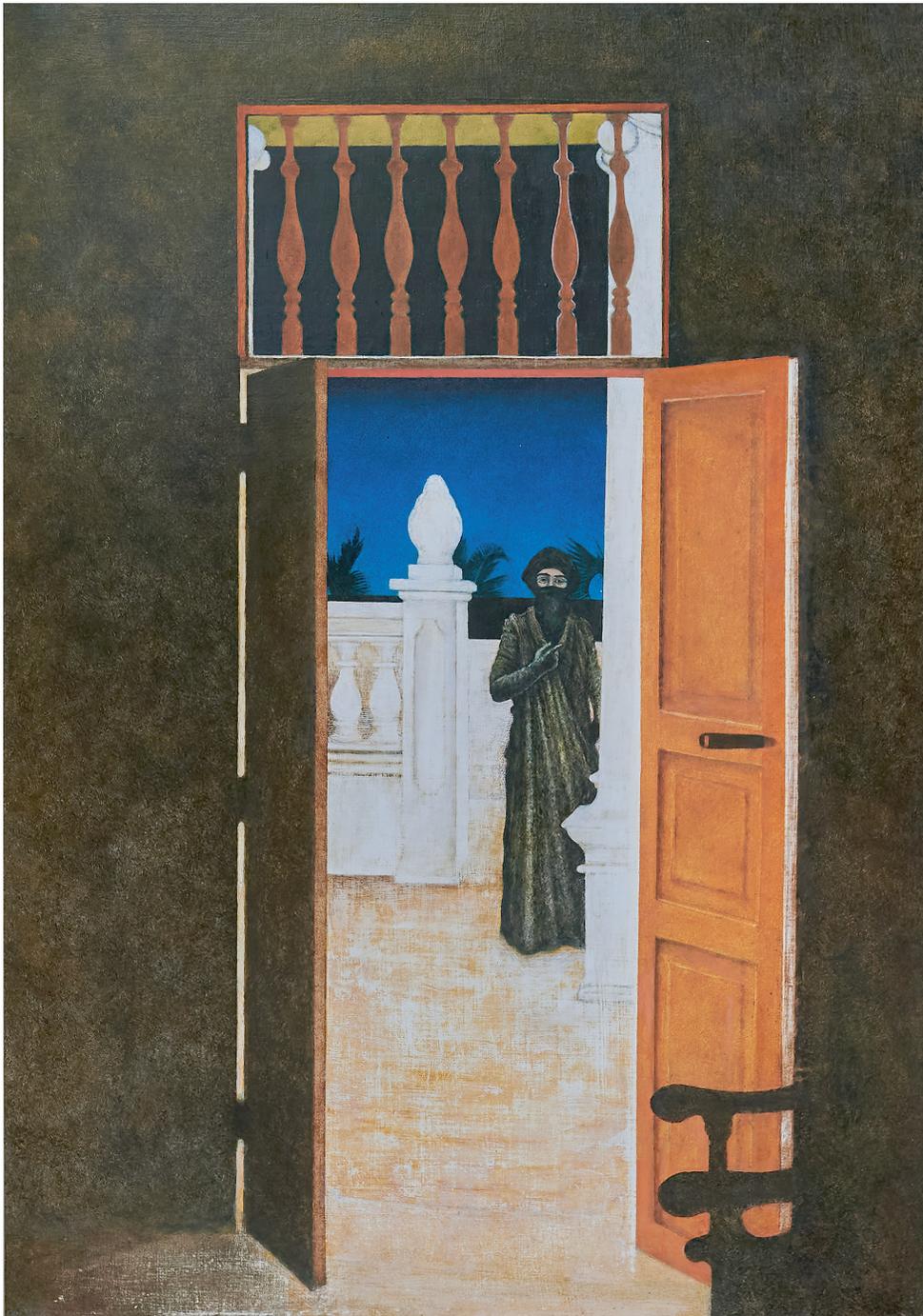
De los poemas del libro

¿Cuál es el que más le gusta?

Me colocan en una difícil situación, todos los poemas en el libro son excelentes, aunque bueno en este momento se me viene uno a la mente, el de una estudiante llamada María Alejandra Buelvas Badrán, permítanme leerlo:

Que hijueputa frío/ Que frío tan hijueputa./
Cómo será la puta que pare fríos/ a qué hora
se levantará,/ cuál será su gesto para agarrar
el cepillo/ será que solo hierve la sopa de
ahuyama o también la licúa// Sabrá entristecerse
sin enloquecer/ pintarse las uñas sin
pintarse las carnes/ ser alegre sin desesperar.
¿Dolerá parir un frío?// Papás de fríos, no
hay./ Ni de granos/ Ni de dolores/ tan hijue-
putas.// Son solo la puta/ y sus hijos.// Sabe
reconocerlos sin acordarse de sus nombres/
Les mira la cara con una compasión recién
nacida./ Porque hay que ser mucho más que
un frío,/ para ser un frío tan hijueputa.

El libro puede ser adquirido en la librería Remedios la Bella, en el espacio cultural Claustro de la Merced. ↴



El visitante nocturno de Timothy Hall