

UNICARTA¹²¹

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA / ISSN NO. 0122-8919 / OCTUBRE DE 2018



UNICARTA¹²¹

CONTENIDO

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

Rector
Édgar Parra Chacón
Vicerrector de Docencia
Federico Gallego Vásquez
Vicerrector Administrativo
Gaspar Palacio Mendoza
Vicerrector de Investigaciones
Leonardo Puerta Llerena
Vicerrector de Relaciones y Cooperación Internacional
Josefina Quintero Lyons
Vicerrector de Extensión y Proyección Social
William Malkun Castillejo
Vicerrectora de Aseguramiento de Calidad
Luisa Arévalo Tovar
Vicerrector de Bienestar Universitario
Miguel Camacho Manjarrez
Secretaria General
Yanina Arrieta Leottau

UNICARTA

Revista *Unicarta* No. 121 / Octubre de 2018
ISSN No. 0122-8919
Cartagena de Indias, Colombia

DIRECTOR

Emiro Santos García

CONSEJO EDITORIAL

Jorge Llamas Chávez
Freddy Ávila Domínguez
Raquel Miranda Avendaño
Emiro Santos García

DIRECTOR DE PUBLICACIONES

Freddy Badrán Padaui

ILUSTRACIÓN DE PORTADA

Raúl Ballesteros

ILUSTRACIÓN DE INTERIORES

Raúl Ballesteros

CORRECCIÓN DE ESTILO

Javier Córdoba Cuevas

COMPOSICIÓN Y DISEÑO

Alpha Editores

IMPRESIÓN

Alpha Group

UNICARTA

Carácter: publicación seriada de carácter académico y cultural
Público: profesionales, estudiantes y público interesado en las
Ciencias Humanas y las Ciencias Sociales

e-mail: publicaciones@unicartagena.edu.co



Editorial Universitaria
Claustro de San Agustín
Centro, Calle de la Universidad
Cartagena de Indias

Hecho e Impreso en Colombia

Editorial <i>Édgar Parra Chacón</i>	3
Presentación <i>Emiro Santos García</i>	5
Cada barrio con su Ficci <i>Ricardo Chica Geliz</i>	6
La ciudad y sus pesadillas <i>Leonel Buelvas García</i>	10
El hombre que hablaba de platillos voladores <i>Orlando Oliveros Acosta</i>	16
Sobre las peligrosas grandes palabras <i>Nayib Abdala Ripoll</i>	22
Desde Unicartagena se generan propuestas de apoyo para “Cartagena 2033 sin pobreza” <i>Lucía Álvarez Álvarez y Albeiro Marrugo Padilla</i>	30
Fútbol y literatura <i>Taller Cuento y Crónica</i>	38
Roberto Burgos Cantor, de amores y otras historias <i>Sonia Burgos Cantor</i>	50
Memoria de los días <i>Roberto Burgos Cantor</i>	58
Roberto Burgos Cantor: “Un escritor es lo que escribe” <i>Luis Miguel Rodríguez y Fabiola García González</i>	62
Poemas <i>Diana Agamez</i>	72
Jaqueca <i>Hernán Grey Zapateiro</i>	76
Sobre nuestro artista invitado <i>Raúl Ballesteros</i>	80

UNICARTA¹²¹

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA / ISSN NO. 0122-8919 / OCTUBRE DE 2018

Editorial

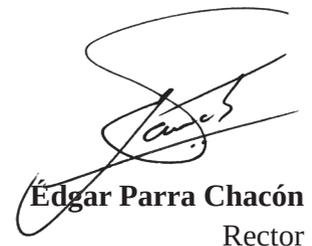
Una revisión de las investigaciones históricas producidas en la Universidad de Cartagena durante las últimas dos décadas evidencia que la mayoría de estos trabajos se ha concentrado en el estudio de los siglos XIX y XX, mientras que muy poco se ha hecho sobre el periodo colonial. Una situación que contrasta con la amplia historia de Cartagena y su provincia. De los casi 500 años que cumplirá dentro de poco, 300 fueron de vida colonial.

Una de las razones para que el Programa de Historia de la Universidad de Cartagena desarrollara pocas investigaciones sobre el periodo colonial se debe a la inexistencia de archivos, que, a causa de la inexorable acción del tiempo, el clima, los insectos xilófagos y la desidia administrativa, desaparecieron en el transcurso de los años. El único recurso que quedaba para nuestros estudiantes y profesores era desplazarse a Bogotá y a los archivos españoles, con las consabidas dificultades económicas.

Todo esto empezará a cambiar con la puesta en marcha del Laboratorio de Investigación Histórica en Estudios Coloniales. Este laboratorio es producto del convenio firmado entre Cartago Foundation (Suiza) y la Universidad de Cartagena (Colombia), a través del Grupo de Investigación en Historia Económica, Social y Política (H-ESOPPO) que dirige la doctora y docente Maribel de la Cruz Vergara, alma y vida de este proyecto.

El proyecto contempla becar cada año a 20 jóvenes para que adelanten trabajos en temas coloniales, realicen capacitaciones en paleografía, organicen eventos, participen en la movilidad académica y presenten publicaciones.

Nuestra Universidad, la Facultad de Ciencias Humanas y sus estamentos agradecen a Cartago Foundation por su apoyo financiero y logístico en la creación del Laboratorio de Investigación Histórica en Estudios Coloniales que será inaugurado en el 2019.



Edgar Parra Chacón
Rector

Presentación

En esta nueva entrega de *Unicarta*, revista institucional de la Universidad de Cartagena, tenemos el gusto de ofrecer a nuestros lectores una cuidada colección de ensayos, artículos, reseñas, entrevistas, poemas y cuentos escritos por docentes, egresados y estudiantes de los distintos programas del *Alma Máter*, y por invitados especiales de universidades de Colombia, Argentina, México y España, que han participado con entusiasmo en estas páginas.

Nos acompañan producciones académicas, culturales y estéticas de la Universidad Nacional de Colombia; Universidad de El Salvador (Buenos Aires); Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS, México); Universidad Iberoamericana (México); Universidad Autónoma de Madrid (España), Universidad de Madrid (España); Institución Educativa de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Colombia); “Todos a aprender” (Ministerio de Educación Nacional, Colombia); la Red de Talleres de Escritura Creativa Relata (Ministerio de Cultura, Colombia) y el Centro Gabo de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI).

Como homenaje póstumo, hemos dedicado un *dossier* al escritor cartagenero Roberto Burgos Cantor (1948-2018), que durante casi medio siglo estuvo vinculado a la memoria cultural y literaria del país, y de la Universidad de Cartagena, y cuya producción narrativa deviene en una de las cifras fundamentales de la literatura colombiana de la segunda mitad del siglo XX y de lo que va del XXI. Premio Nacional de Novela (2018), Premio de Narrativa Casa de las Américas (2010) y finalista del Premio Rómulo Gallegos (2010), Burgos Cantor sostenía que: “Por lo general, lo que cuento es lo que me habría gustado que sucediera. Como si la novela y el cuento se enfrentaran a la imperfección de la vida y corrigieran su aburrimiento”. Como habitantes de una ciudad –de un país de vientos perdidos–, nos quedan sus cuentos y novelas. Nos queda la palabra, *su* palabra, como embrujo de los días.

Emiro Santos García
Director