

# LA MUJER Y LO FEMENINO EN LA REVISTA SAGITARIO 1953-1957

ROXANA POTES

Estudiante de VIII semestre del Programa de Historia,  
Universidad del Atlántico, Colombia.

ANDREA RUIZ

Estudiante de VIII semestre del Programa de Historia,  
Universidad del Atlántico, Colombia.

## RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo evidenciar los escritos que realizaban las mujeres en la ciudad de Barranquilla por medio de la revista Sagitario, la cual se caracterizaba por difundir ideas entorno al engrandecimiento de la patria, la ciudadanía, se enmarca bajo el gobierno de Rojas Pinilla, nos interesa mostrar como las mujeres a través del ejercicio de la escritura logran desarrollarse en otros espacios distintos al privado, además de utilizar la pluma como una herramienta de contestación respecto al acontecer social.

## PALABRAS CLAVE

Revista Sagitario, Mujeres, Barranquilla, Escritura.

## *THE WOMEN AND THE FEMENINE IN SAGITARIO MAGAZINE 1953-1957*

## ABSTRACT

This article aims to show the writings made by women in the city of Barranquilla through the magazine Sagitario, which was characterized by disseminating ideas around the aggrandize of the fatherland, citizenship, it's framed under the government of Rojas Pinilla, we want to show how women through the exercise of writing manage to develop in other spaces other than private, in addition to using a pen as a tool of response to the social events.

## KEYWORDS

Sagitario, magazine, women, Barranquilla, Writing.

## Introducción

El ejercicio de la escritura durante mucho tiempo fue un territorio de dominio masculino, el papel de las mujeres casi siempre era reducido a la actividad en el hogar, al servicio de otros llamados padres, hermanos o hijos, lo cierto es que en Colombia a partir de la mitad del siglo XIX; empieza a desarrollarse el ejercicio de la escritura por parte de algunas mujeres de la elite que gozaban de una educación privilegiada. Lo cual no quiere decir que estas mujeres se alejaron de los deberes asignados social y culturalmente de la época si no que alternaron su labor de madres y esposas con la actividad de escribir.

Las mujeres encontraron en el ejercicio de la escritura un medio de liberación, de darle voz a los desvalidos, de darse voz a sí mismas, pero sobre todo utilizaron la pluma para mostrar su postura respecto al acontecer social y condición femenina de su época. El siglo XIX es importante porque es el momento en el cual las mujeres emprenden la aventura de escribir; en la prensa de la capital del país se crearon secciones especiales para ellas en las cuales plasmaban sus inquietudes e inconformismo. Es de anotar, que quienes escribían en la página de los periódicos era un grupo selecto de mujeres que tenían relaciones de parentesco con poetas, políticos e intelectuales de la época. Lo anterior demuestra que. *“El acto de escribir también fue un espacio para muy pocas mujeres en los siglos XIX y XX”*<sup>1</sup>

A la luz de lo dicho, para el presente artículo, en el caso concreto de Barranquilla tomaremos a la revista *Sagitario*, como un medio difusor de las nociones que las mujeres barranquilleras habían construido sobre la patria, la educación, la familia, y deberes cívicos, además de ser un espacio en los cuales colaboraban con aportes literarios, la revista inicia su circulación el 30 de septiembre de 1939, estaba a cargo del señor Rafael A. Salcedo Borrero conocido como “Rafasal”, la redacción en manos de Pablo E. Salcedo Manjarrez y el administrador Rafael D.

1 Gloria Bonilla, Carlos Castrillón, Raúl Cera, “Mujeres y escritura en Lumbre, revista de cultura y divulgación turística en Cartagena 1949-1954”, en: *Memorias. Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe*. N° 29, Universidad del Norte. Barranquilla, 2016, p. 87.

Salcedo Manjarrez. Funcionaba en la carrera 36 N 43 -68. Solo se guardan registro de los años de 1953 a 1957 los cuales coinciden con el mandato de Rojas Pinilla.

En los años que van de 1953 a 1957 periodo abordado para este artículo, el país se encontraba bajo el gobierno de Rojas Pinilla, quien contó como gobernadores del Departamento del Atlántico a Jacinto Márques y Julio Reyes Canal, quienes serían de gran ayuda para la implementación de las políticas de carácter social que se tenían para la ciudad, muestra de ello lo fue la creación del barrio de trabajadores Simón Bolívar, proyecto realizado en áreas del antiguo aeropuerto, financiación a la población con índices de pobreza por medio de la Secretaria de Asistencia Social (Sendas) gestión de programas que contribuyeran a las bajas en los costos de productos comestibles contando con la intermediación del Instituto Nacional Alimentario (Ina). Pese a proyectos sociales que se venían gestando y materializando en la ciudad, esta entró para el año 1954 en crisis debido al aumento poblacional.<sup>2</sup> Lo anterior ilustra el contexto de la ciudad para la época, y también la visión con la que llega al poder Gustavo Rojas Pinilla y ese toque modernizador que pretendió para su gobierno. Consideramos importante hacer mención del escenario de Barranquilla para precisar las condiciones en las que se dan la circulación de la revista *Sagitario*, el porqué de su carácter patriótico, y como las mujeres van a tener una participación en esta, a través del ejercicio de la escritura por medio de la literatura y su preocupación por la educación.

Es por ello, que el desarrollo de este artículo resulta pertinente en la medida que pretende evidenciar que en Barranquilla al igual que en otras partes del país, las mujeres contaron con espacios para la materialización de sus escritos, es de anotar, que el surgir de la escritura femenina va estar relacionado con las reformas educativas de la década del 30 este acontecimiento va a permitir que las mujeres se formen académicamente, debido a que ellas consideraban que se

2 Samuel Minski, Stevenson Adlai, “La dictadura militar de Rojas Pinilla (1953-1958)” en: *Itinerario Histórico de Barranquilla*, Samuel Minski (Coord), Sc, Escala impresores S. A, Ed; 2009, p. 232.

encontraban en una posición de desventaja en relación a los hombres quienes llevaban mucho tiempo en el ejercicio de la escritura, esta primera generación del 30 mostró gran interés para que las mujeres alternaran sus labores en el hogar con la preparación intelectual ,si bien el recorrido no fue fácil abrieron paso para que posteriormente las mujeres accedieran a la educación superior.<sup>3</sup>

La escritura sin duda va constituir el epicentro en el cual las mujeres van a ser portavoces del acontecer social de su época. Es por ello, que el presente artículo reflexiona sobre los aportes realizados por las mujeres en la revista Sagitario en los años que van de 1953 hasta 1957 en Barranquilla.

### **Revista Sagitario: escritos sobre la patria desde la mirada femenina.**

La razón de ser de la revista consistía en mostrar las problemáticas de la ciudad de Barranquilla con respecto a la higiene y el engrandecimiento de la patria, como lo demuestra el artículo “Obras son amores” donde las damas barranquilleras realizan un llamado al presidente y primera dama del país para que contribuyan a la obra benéfica de la creación de un manicomio para mujeres, denotándose la importancia de la eugenesia.

Hombres honorables de mi patria chica, de este rincón de la república, que tenéis en vuestras manos la suerte y el futuro del Atlántico, ampliad las labores en beneficio de la higiene pública para poder valorizar así la pureza de nuestra raza y salvar a la humanidad doliente del terrible flagelo de la demencia y tuberculosis. Eso es hacer patria y patria grande<sup>4</sup>

Lo anterior demuestra que una de las maneras de contribuir a la patria según la perspectiva de las mujeres era a través de obras benéficas como la creación de un manicomio, para de esta forma mostrar una mejor cara de la ciudad y

---

3 Ruth López Oseira “La Universidad femenina de las ideologías de género, y el acceso de las colombianas a la educación superior 1940-1958” en: La Universidad Pablo de Olavide, p.2.

4 Archivo Histórico del Atlántico (Barranquilla, Colombia) (AHA), Fondo Hemerográfico, revista Sagitario. Obras son amores. N° 17 y 18,1954.

sus habitantes, pero sobre todo la construcción de la ciudadanía desde el civismo. Además del llamamiento a Carola como primera dama como figura intermediaria para obtener dicho fin por ser la esposa del presidente Rojas, exaltándose de esta forma el papel de la mujer como mediadora.

En los escritos que proyectaban las mujeres encontraremos algunas maneras de contribuir a la patria como fue el caso de Doña María S. Blanco Jiménez, quien recibe la medalla Cívica por su compromiso de formar mejores ciudadanos, tal como lo expresa en sus palabras de agradecimiento:

*Al presentarme entre vosotros al recibir la medalla cívica que es un blasón y un timbre de honor; lo hago en representación de la colectividad de que formo parte, o sea del magisterio, con visión hacia el futuro, anhelan dar a la patria una estructura grandiosa, basada en los más altos ideales morales y cívicos<sup>5</sup>.*

Blanco exalta a través de metáforas su labor como maestra formadora en servicio de la patria. Su influencia va encontrar respuesta en las niñas que formaba como es el caso de la estudiante del colegio el Prado quien al referirse a la patria muestra agradecimiento por la instrucción de su maestra María Blanco y se apoya en las ideas de Seneca respecto a la patria “*Advierte que la patria no te pertenece, más bien tú le perteneces a la patria*”<sup>6</sup>

### **Diario la Prensa: postura sobre el voto**

La escritura femenina mostraba discusiones en torno a lo político que reflejan sus respectivas posturas frente a temáticas como el voto aspecto que generó posiciones relativas en ellas. Así por ejemplo encontramos en el diario la Prensa que se va dar una preocupación por ese deseo de algunas mujeres de obtener el derecho al voto argumentando que los asuntos políticos desviarían a las mujeres del hogar como lo expresa una dama barranquillera Carmencita Lacoutere en abril de 1954:

---

5 (AHA). Revista, Mejoras, Barranquilla, Discursos de Doña María S. Blanco,1954.

6 (AHA). Revista Mejoras, Barranquilla, Palabras de una alumna del colegio el Prado, 1954.

*Las mujeres somos caprichosas y de vez en cuando nos da por echarle a la cabecita un relleño de paja o de aserrín; verbigracia en esto del voto femenino lo divertido es que las más enteradas de asuntos de política, las que más han trajinado en menesteres públicos son las que arrugan el ceño y protestan...y así ejercito femenino que no sabe por dónde anda nada?*

Se evidencia el inconformismo de Lacoutere ante la iniciativa de las mujeres de acceder al voto. Dirá tajantemente que no votará, puesto que al concederle el sufragio a las mujeres significara ciertas libertades que generaran un distanciamiento con la tradición moral, la preocupación por el asunto político desviara a las mujeres de su labor maternal, por esta razón Lacoutere da como alternativa la creación de una organización benéfica, la cual representara los valores atribuidos a la mujer; como compasión, entrega, dulzura, obediencia; frente a lo anterior Lola G Luna plantea que las mujeres si bien logran acceder al sufragio la labor que cumplen en la política termina siendo una extensión de las actividades que realizan en el hogar es decir un papel de asistencia en menesteres políticos.

Muy por el contrario de la posición que presenta Lacoutire es la planteada por la Junta Cívica femenina, quienes expresaron en el diario la prensa de 1957 la necesidad e importancia que tendrá el plebiscito para la vida nacional, pero en especial para ellas quienes han vivido en silencio en la tomas de decisiones de su nación, argumentan que el derecho al sufragio se les ha concedido para ser uso de este , para responderle a la patria, a los hombres que esperan una colaboración de ellas en la esfera política. Muestran su compromiso de colaboración a la patria, así se expresa en el escrito *“La mujer es parte integrante de un todo político social. De ella se espera cooperación efectiva, sincera e inteligente”*<sup>8</sup>.

Se evidencia en lo anterior las expectativas que se tienen de la mujer quien es reconocida como participe en la construcción de una mejor nación. Se espera de ella inteligencia reflejada en las

responsabilidades que ha de encarar como sujeto social y político. El artículo hace una reflexión a las mujeres que salgan y voten en el plebiscito a conciencia, que hagan valer su derecho al voto y sienten su posición como ciudadanas, que recuerden que las decisiones del país ya no son tarea de hombres sino en conjunto y por ello su importancia en el voto del plebiscito.

Siguiendo esta misma línea de colaboración a la patria mediante el voto en el plebiscito se encuentra el artículo publicado por Dora vda. Martínez Clark miembro de la Junta cívica femenina evidenciándose en su escrito que el derecho al voto otorgado a las mujeres espera una colaboración a los hombres que han llevado por años las riendas de la patria, y con su participación en decisiones de carácter político esperan además contribuir a nuevas generaciones con hombres y mujeres eficientes al país. Dora además expresa la doble vida que desempeñaran las mujeres, es decir compañeras y ciudadanas, pero sin quebrantar el desarrollo de ambas, así lo expresa: *De ahora en adelante doble será nuestra vida; la compañera del hombre en el hogar no ha de modificar para nada sus funciones, sin perder de vista por esto, que sus deberes como ciudadana han sufrido modificación imponiéndose a la mujer exigencias que ayer no tenía y hoy tiene que cumplir*<sup>9</sup>.

Lo anterior permite ver que las mujeres podrán participar en el escenario público (ejerciendo su derecho al voto en las decisiones del país) y privado (haciéndose referencia al hogar) sin modificaciones tormentosas en uno u otro, por el contrario, refleja los distintos espacios que esta puede ganar y ejercer a cabalidad contribuyendo como madre, esposa, ciudadana. Doña Dora vda Martínez finaliza su escrito con la actuación pública la cual marca un antes y después del derecho al voto, ya que ante la presencia en un escenario público de carácter socio-político de la mujer era tildada en ocasiones de Chiflada, entre otras denominaciones, pero al conferirle el sufragio su participación pública y decisiones que contribuyan al orden serán tomadas en cuenta.

7 (AHA), Fondo de Prensa, Sección Para la Mujer, 1954

8 (AHA) Fondo de prensa, Diario la Prensa, sábado 2 de noviembre, 1957

9 (AHA)Fondo de Prensa, Diario la Prensa, jueves 7 de noviembre, 1957

Es necesario tener en cuenta que en el marco en el que se suscriben estos escritos, el gobierno colombiano pretendía un proyecto de modernidad que vendía los ideales de igualdad, fraternidad y libertad, pero dichos ideales solo recogerán los intereses masculinos, por ello el recorrido para que las mujeres lleguen a obtener su reconocimiento como ciudadanas será un trabajo de muchos años; proyectos de ley inconclusos que terminan finalmente con el acceso de estas a la esfera pública por parte de la Asamblea Constituyente en el plebiscito del 57.<sup>10</sup> Es importante tener en cuenta el contexto en el que se dan estos escritos, como lo que se escribía en Barranquilla va estar en consonancia con lo que estaba ocurriendo en el interior del país.

Si bien el contenido de los escritos no serán los mismos, en las distintas partes del país, se evidencia la preocupación de las mujeres por el engrandecimiento de la patria, por la idea de modernidad en la cual hay una preocupación por el espacio público, en este caso no estamos hablando de mujeres que quieren detentar el poder estatal, lo anterior sirve para precisar el contexto en el que surgen los escritos, lo cierto es que la escritura constituyó una forma de libertad en la cual las mujeres podían expresar las preocupaciones por los problemas de su época, fue una forma de hacerse visibles, la escritura femenina sentó las bases para que las mujeres nos mostraran a través de su perspectiva, su pensamiento entorno a lo social.

### **Escritura femenina: una mirada a formación de los ciudadanos**

Las mujeres que escribían en la revista *Sagitario* contaron con una fuerte influencia de libros del extranjero, los cuales ponían en discusión el papel de la juventud como futuros ciudadanos así se evidencia en el escrito titulado la educación<sup>11</sup> de Ángela Price del Instituto de Colombia, quien se basa en libros como la Mujer

de Severo Catalina del Amo y *Adolescentes* de Arturo Cuyas Armengol, dichos libros gozaron de una gran importancia en el momento en el que fueron publicados, el libro *la Mujer* se caracterizó por ser un libro que reflexionó sobre la educación e instrucción de la mujer de tipo espiritual cultivar en ellas principios y valores para ello según el autor no requerían de grandes conocimientos, por su parte, el libro *los adolescentes* estimulaba en los jóvenes el amor a Dios, patria y familia. La idea entorno a la educación de los hijos desde la primera infancia para así guiar, moldear y contribuir con la patria va ser una idea que se va acentuar a lo largo de este periodo.

Por otro lado, encontramos el escrito de Josefina Valencia de Hubach, quien le rinde tributo a través de la pluma a la madre del presidente Marco Fidel Suarez, argumentando que, si bien las condiciones en las que este nació su hijo no eran las aceptadas socialmente, ella con su tenacidad lo convirtió en un hombre de bien, exaltando el papel de la mujer como madre formadora.

La manera como la señora Suarez se sobrepuso a su destino, hay mucho que le es peculiar y que le ha servido y servirá de ejemplo a nuestras mujeres. El respeto a la vida máximo don de Dios, razón suprema de la existencia de la mujer y la sujeción a la ley de la naturaleza porque un hijo nacido al margen de las circunstancias favorables es generalmente considerado una carga, una maldición, un obstáculo que hay que salir de cualquier forma.<sup>12</sup>

Valencia, pone en evidencia una problemática importante y es el señalamiento de las mujeres que criaban a sus hijos solas sin una figura masculina que las respaldara ante la sociedad, por eso exalta su papel como madre del presidente como una manera de dignificarla, de no juzgarla por su condición de lo que llamaríamos hoy madres solteras

---

10 Lola G Luna, "La feminidad y el sufragismo colombiano durante el periodo de 1944-1948", en: *Anuario colombiano de Historia social y de la cultura*. N°29, 1999, p. 195

11 (AHA) Fondo Hemerográfico, revista *Sagitario*, la Educación N° 34, 1957

---

12 (AHA)Fondo Hemerográfico, revista *Sagitario*, la madre de un presidente. No 26 y 27, S.f. p.5a



Olga Salcedo Medina  
Tomado de: Sagitario: revista de Barranquilla para Colombia y el mundo. No 12 de 1953.

### Colaboraciones literarias en la revista: Sagitario

En la portada de la revista se aprecia la imagen de Olga Salcedo Medina importante escritora de la época, autora del libro “Se han cerrado los caminos” el cual se publicó en 1953, en la creación de sus personajes mezclaba la ficción y la realidad para darle vida a sus escritos, además fue miembro de la Asamblea constituyente de 1957, solo logramos encontrar este número que dedica su portada a la escritora, no obstante, no hallamos fragmentos de su obra. Utilizamos la imagen para ilustrar la importancia de la escritora.

Otra de las contribuciones de la revista Sagitario que encontramos fue la de María Eva con su escrito Viandante, en 1953:

*Sitibunda de amor te he buscado por todos los caminos por senderos amplios y angostos veredas en mi largo peregrinaje por la vida he visto desfilar ante mis ojos: claras y soleadas mañanas de verano, brumosas y grises mañanas de invierno, despejadas y tibias tardes de primavera, opas y tristes tardes de otoño. Los días se han sucedido unos a otros sin que en ninguno de ellos aparecieras tu... incansablemente he escudriñado muchos rostros*

*masculinos tratando de hallar el tuyo. Muchos hombres se han llegado a mí y he detenido mi paso unos instantes tratando de ver, a través de unas pupilas azules, verdes, negras, oscuras, o claras el alma que insistentemente he estado buscando; uno o más ratos de charla intrascendente, sería grave, alegre o jovial que me han bastado para saber que debo seguir la búsqueda del ser que espero...<sup>13</sup>*

Lo anterior demuestra que si bien las mujeres tenían un espacio en la revista no se distanciaron del modelo de feminidad, y el amor siguió jugando un papel importante en el deber ser de las mujeres, y los hombres seguían siendo parte importante de sus vidas, lo importante es que la literatura constituyó una forma de expresar sus sentimientos, sus vivencias personales.

### Conclusiones

La nueva forma de historiar nos permite realizar estudios de este tipo, que ponen sobre la palestra el papel que ha desempeñado las mujeres en los distintos momentos de la historia cuestionado su posición de pasividad, si bien, la escritura en el siglo XX no significó un distanciamiento con sus labores habituales; es indudable, que representó para las mujeres un escenario en el cual podían pensar, crear e imaginar. La revista Sagitario constituyó un espacio en el cual las mujeres sentaron sus posiciones sobre la educación, la patria y los deberes cívicos.

Las mujeres reflexionaron sobre las situaciones de su época, mostrando compromiso por la construcción de la ciudadanía, y el amor hacia la patria, lo cual fue un elemento importante en el periodo abordado. Además de plasmar escritos sobre literatura. Esta nueva forma de hacer historia nos hace interrogar a las fuentes de manera distinta reescribir un discurso desde lo femenino que sea más influyente, partiendo de la premisa que las mujeres no solo ha estado en la esfera de lo privado, consiste en ver a las mujeres en otros roles distintos a los asignados por todas las instituciones de la sociedad que rigen los códigos de conducta y comportamiento.

<sup>13</sup> (AHA) Fondo Hemerográfico, revista Sagitario, Viandante. No 12, 1953

## BIBLIOGRAFÍA.

### Fuentes primarias

- Archivo Histórico del Atlántico (Barranquilla, Colombia) (AHA), Fondo Hemerográfico, revista Sagitario. Obras son amores. No 17 y 18, 1954.
- (AHA). Revista Mejoras, Barranquilla, 1954 Discurso de Doña María S. Blanco Jiménez.
- (AHA). Revista Mejoras, Barranquilla 1954, Palabras de una alumna del colegio el Prado.
- (AHA) Sección Para la Mujer, Fondo de Prensa, 1954.
- (AHA) Fondo de prensa, Diario la Prensa, sábado 2 de noviembre, 1957.
- (AHA) Fondo de Prensa, Diario la Prensa, jueves 7 de noviembre, 1957.
- (AHA) Fondo Hemerográfico, revista Sagitario, la Educación No 34, 1957
- (AHA) Fondo Hemerográfico, revista Sagitario, la madre de un presidente. No 26 y 27, S.f. p.5a
- (AHA) Fondo Hemerográfico, revista Sagitario, Viandante. No 12, 1953.

### Fuentes secundarias

- Gloria Bonilla, Carlos Castrillón, Raúl Cera, “Mujeres y escritura en Lumbre, revista de cultura y divulgación turística en Cartagena 1949-1954, en: *Memorias. Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe*. N° 29. Universidad del Norte. Barranquilla, 2016, p 87.
- Lola G Luna “La feminidad y el sufragismo colombiano durante el periodo de 1944-1948”, en: *Anuario colombiano de Historia social y de la cultura*. No 29, 1999, p. 195.
- Ruth López Oseira “La Universidad femenina de las ideologías de género, y el acceso de las colombianas a la educación superior 1940-1958” en: La Universidad Pablo de Olavide P.2
- Samuel Minski, Adlai Stevenson, “La dictadura militar de Rojas Pinilla (1953-1958)” en Samuel Minski (Coord), *Itinerario Histórico de Barranquilla*, Sc, Escala impresores S. A, Ed; 2009, p. 232.

