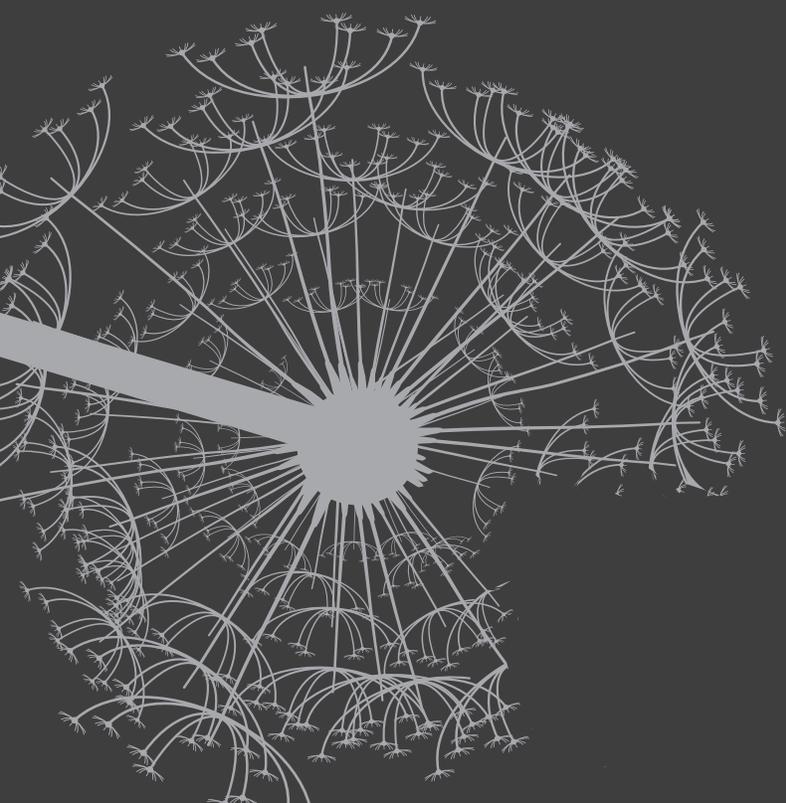


PRESENTACIÓN

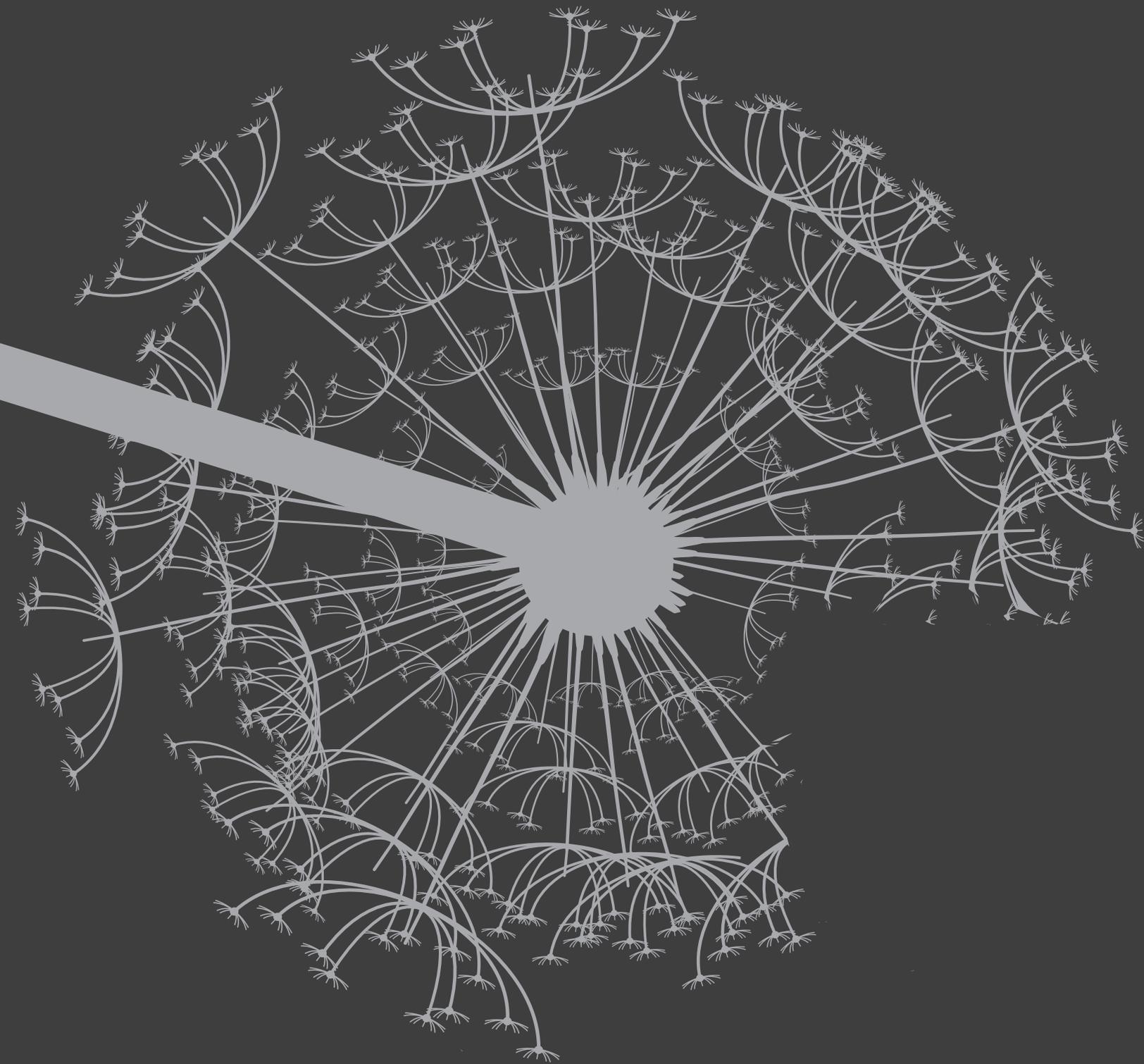


Los cuerpos se construyen socialmente, atravesados por discursos, dinámicas, prácticas, ideas, hechos, encausados en el agitado transcurso de la historia. Esto implica que, en gran medida, están signados por los artificios del lenguaje y que son representados de múltiples formas, pero sobre todo que interactúan en escenas dialógicas del pequeño caos de la cultura. Por lo tanto, muy a pesar de las limitaciones a las que llama lo biológico, y de las asociaciones que desde allí se han hecho, lo masculino y lo femenino, las figuras del hombre y de la mujer, dan cuenta de abstracciones que sólo pueden ser comprendidas a partir de las dimensiones espaciales y temporales que las traspasan. Lo masculino y lo femenino. Ambos calificativos suponen un universo de significados que es posible desentrañar desde diversas perspectivas. La Sociología, la Antropología, la Lingüística, la Filosofía, y la Historia, disciplina que ocupa el centro del contenido de la revista, han proporcionado espacios de reflexión y debate para entender cómo se fraguan las relaciones de los seres humanos en función de la presencia de roles de género.

Desde este punto de vista, resulta valiosa la incorporación de dicha variable de análisis a los estudios que se realizan desde las Ciencias Humanas. Por esta razón, la REVISTA ALAULA

dedica su cuarto número a los trabajos de estudiantes de distintas facultades de Colombia que se han interesado en los estudios de género, sean asumidos como un campo mismo o como una perspectiva. Así, en las siguientes páginas encontrarán historias en las que la mujer es femenina, actriz de teatro, reina de belleza, pero también criminal, estudiosa, escritora y figura política; un complejo arquetipo sin el cual la interpretación de lo que significa ser el hombre en la cultura occidental sería insuficiente. Esto indica que no se desconoce lo esencial de estudiar las masculinidades, aquellas construcciones que se encuentran orbitando en distintos imaginarios, y que aquí se pondrán en manifiesto a través de aproximaciones desde los estudios literarios y la Lingüística. No obstante, no hay que olvidar que los roles de género no se presentan de manera aislada ni desconectada, pues es precisamente en cuanto a negación de lo femenino que lo masculino se forja, a la manera en como una figura se mira a un espejo, ocultando y reconociendo distintas voces.

Eric Ramos Redacción



TEMA CENTRAL

GÉNERO,
NUEVOS ROLES
E IDENTIDADES
