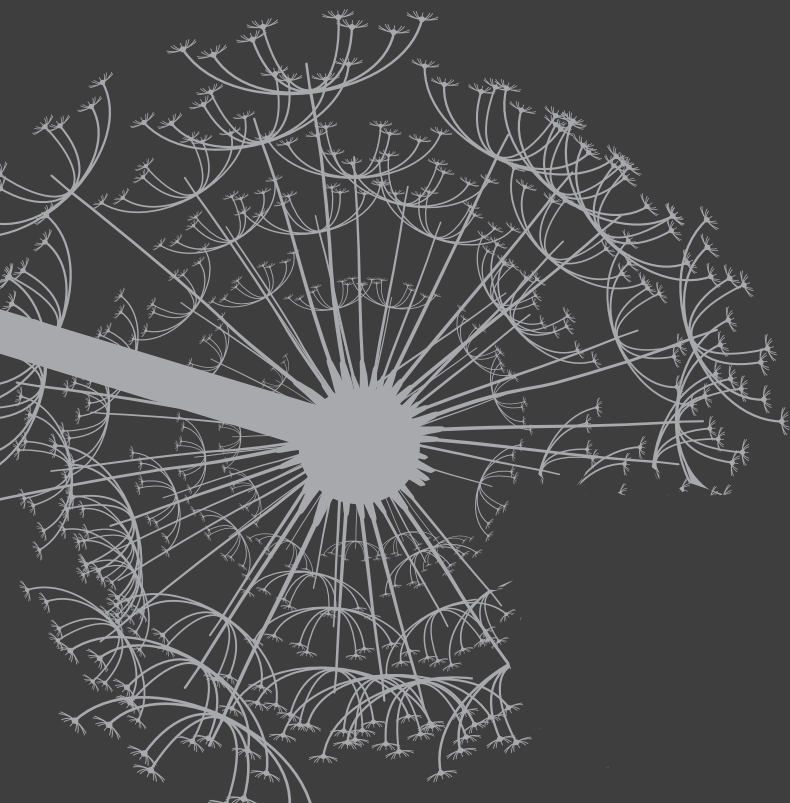


NOTA EDITORIAL:
CRISÁLIDA



La revista estudiantil del programa de Historia, Alaüla, tiene como propósito desde su concepción como proyecto, el actuar como una plataforma en donde los estudiantes puedan incursionar en el variado y a veces difícil e intimidante mundo de la publicación académica. Pero más que eso, la revista tiene la intención de ser un espacio de inflexión en las discusiones y temáticas que tienen lugar en la universidad, pero también en distintos programas nacionales e internacionales, y así contribuir a dichas discusiones y temáticas de manera significativa como ente activo.

Con esto en mente, el grupo de estudiantes que hacen posible la realización de esta revista nos propusimos un cambio integral en la forma de concebir la revista. Desde su presentación estética, hasta el abordaje temático que queremos presentar a la comunidad universitaria, pero no menos importante, queremos dar a conocer al público general de la ciudad, representada en los ciudadanos comunes, muchas veces ajenos a las discusiones y dinámicas académicas.

El reto de la transformación de Alaüla fue grande. Asumimos una temática pertinente al nuevo siglo y llamativa, como lo son los estudios de Género, con el doble propósito de incitar el interés del académico, pero también de alimentar la curiosidad del lector casual con un tema accesible y necesario en los años que acontecen. A su vez, a propósito de la sensibilidad de la temática, nos aventuramos a un acercamiento más estético y atractivo visual que permitiera transmitir el

amplio espectro narrativo y conceptual que componen la identidad y la sexualidad, a través de ilustraciones y arte gráfico, que además de apelar a los sentidos, buscan transmitir un mensaje que resume a la perfección nuestro propósito con esta edición.

La temática principal: “Género, nuevos roles e identidades” es el orgullo más grande de este número, ya que es sin lugar a dudas, la respuesta de todo el equipo editorial al principal reto planteado en la elaboración de la revista: Expandir los horizontes de la publicación. Decidimos romper cánones y escapar de la zona de confort, publicando textos por fuera de nuestro amado claustro y nuestra ciudad, recibiendo artículos tan variados en su procedencia como en su contenido, logrando quizás la colección más ambiciosa hasta ahora en el relativo corto ciclo de publicación de esta revista.

El proceso creativo que se llevó a cabo en la revista por parte de los comités de publicidad, redacción y edición obedeció a cambios coyunturales en los integrantes de los mismos; la entrada de nuevos miembros, la salida de otros y la imperante necesidad de cambiar, que nosotros bautizamos “el proceso crisálida”. Este número es el resultado de la crisálida, el cual va dedicado a todos nuestros lectores, esperando que más crisálidas eclosionen en el futuro.

Comité Editorial