

# CONTENIDO

	Nota editorial	7
	Presentación	9
	<b>TEMA CENTRAL: GENERO, NUEVOS ROLES E IDENTIDADES</b>	<b>11</b>
Mujeres criminales: Narcomenudeo de bazuco en Cartagena 1985-1995 <i>Criminal women: Narcomenudeo of bazuco in Cartagena 1985-1995</i> Angie Paola Roderó Ortiz y María Angélica Mulford Gaviria		12
Fotografía e historia: La inclusión de la mujer al campo fotográfico en barranquilla 1980 <i>Photography and History: The inclusion of women in the photographic field in Barranquilla 1980</i> Kevin David Acosta Ortiz		18
Entre discursos, desfiles y disfraces: Roles de las mujeres en las fiestas de la independencia de Cartagena, 1930 – 1970 <i>Between speeches, parades and costumes: Role of the women in the Independence celebrations of Cartagena, 1930 - 1970</i> Kevin Hernández Durango		28
Mujer y familia santafereña en la segunda mitad del siglo XIX: Entre la tradición y la “modernización” <i>Women and the Santanderean family in the second half of the XIX century: Between tradition and modernization</i> Rodrigo Andrés León Daza		34
La educación superior de las mujeres en el siglo XX. Una mirada historiográfica <i>The superior education of women in the XX century. An historiographic look</i> Yeniffer Negrete Pimienta		40
Una familia de cómicas. Marina y Esperanza Ughetti Aguilar, vidas en y para la representación <i>A family of cómicas. Marine and Esperanza Ughetti Aguilar, lives in and for presentation</i> Nancy Yohana Correa Serna		46
La mujer y lo femenino en la revista sagitario 1953-1957 <i>The women and the feminine in Sagitario magazine 1953-1957</i> Roxana Potes y Andrea Ruiz		66

- 74 ¿El nerd vs el tiguere?: Las masculinidades dominicanas diaspóricas en *La maravillosa vida breve* de Óscar Wao (2008) y *Así es cómo la pierdes* (2013), de Junot Díaz  
*The nerd vs the tiguere?: Diasproic dominican masculinties in la maravillosa vida breve de Oscar Wao (2008) and Así es cómo la pierdes (2013), by Junot Díaz*  
Cindy Patricia Herrera Estrada
- 81 **CREACIÓN ARTÍSTICA**
- 89 **TEMÁTICA LIBRE**
- 90 El indi Wasi y el Yachaicuri: Etnoeducación, cultura y naturaleza en el piedemonte amazónico colombiano  
*The Wasi indi and the Yachaicuri: Etnoeducation, culture and nature in the colombian amazonic piedemonte*  
Mauricio Alejandro Díaz Uribe
- 102 El proyecto liberal radical y las vías de comunicación en el estado soberano de bolívar. El caso de la provincia de Sincelejo, 1860-1885  
*The radical liberal project and the roads of communication in the soberane state of Bolivar. The province case of Sincelejo, 1860 - 1885*  
David Sánchez de Ávila
- 114 La Mojana bolivarense, lucha agraria y actores armados 1980 - 1995  
*The bolivarian Mojana, agrarian struggle and armed actors 1980-1995*  
Rafael Antonio Diz Diz
- 122 Compartiendo las trincheras, un análisis reflexivo sobre trincheras de tinta de Patricia Cardona  
*Sharing the treacheries, a reflexive analysis about trincheras de tinta by Patricia Cardona*  
Álvaro José Tinoco Coavas
- 127 **CREACIÓN LITERARIA**
- 128 El Culto De Ixtab  
Erick Ramos Blanco
- 132 Poema  
Victoria Onatra
- 135 **ESTUDIOS DE GÉNERO EN NUESTROS DÍAS**
- 136 Contraposición de la mujer y el hombre en el discurso papal: Un análisis crítico  
Laura Guzmán Agámez