

# **UNIVERSIDAD DE CARTAGENA**

**RECTOR:**

Germán Arturo Sierra Anaya

**VICERRECTOR ACADÉMICO:**

Edgar Parra Chacón

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:**

Robinson Mena Robles

**VICERRECTOR DE INVESTIGACIONES:**

Jesús Olivero Verbel

**SECRETARIA GENERAL:**

Marly Mardini Llamas

**DECANO FACULTAD CIENCIAS HUMANAS:**

Federico Gallego Vásquez

**Directora:**

Albertina Cavadía Torres

**Editora:**

María Tordecilla Campo

**Comité editorial:**

Nonys Estrada Villareal

Dianis Hernández Lugo

Ingrid Ospino Pérez

Marta Racero Gómez

**Redacción:**

María Valdelamar Martelo

Yerye Chajin Ochoa

**Consejo asesor:**

Jairo Álvarez Jiménez

José Polo Acuña

Lázaro Valdelamar Saravia

Muriel Vanegas Beltrán

Roicer Flórez Bolívar

**Asesor:**

Jairo Álvarez Jiménez

**Diseño, diagramación y maquetación:**

Eduardo López Vergara

Ilustraciones

Albertina Cabadia Torres

**Correo electrónico:**

revistaalaula@unicartagena.edu.co

Facebook: Alaüla de Historia.

Twitter: @revistaalaula.

## Contenido

Nota Editorial:	7
Retos y proyecciones.	8
Semblanza:	11
Alaüla, una forma de pensar lo que somos. Maria Teresa Valdela- mar Martelo.	12
Artículos:	14
Legislación y representación Indígena durante la Regeneración en Colombia: 1886 – 1890. Ingrid Ospino Pérez.	15
El Artesano de Cartagena. Un análisis crítico al discurso utilizado en la prensa.1850. Maria A. Tordecilla Campo.	26
Poesía:	37
Espejismo. Diego León García Hernández.	38
Ensayo:	39
La génesis de Nación: un concepto efímero en el tiempo. Reiner Morales Espinosa.	40
Balance Historiográfico:	48
Modernización, sociedad y desarrollo urbano en la Cartagena del siglo XX: un balance historiográfico. Luis Fernando Rivera Lina- res.	49
Reseñas:	60
Helg, Aline (2010), Libertad e igualdad en el Caribe colombiano 1770-1835. Medellín: Fondo editorial Universidad EAFIT, 530 págs. Identidad étnico-territorial fragmentada: fronteras y luchas individuales de esclavos y libres de color en el Caribe Colombiano 1770-1835. Dianis María Hernández Lugo.	61
Polo Acuña, José y Solano, Sergio Paolo (2011). Historia social del Caribe colombiano: territorios, indígenas, trabajadores, cultura e historia. Medellín: La Carreta histórica / Universidad de Cartage- na, 277 págs. Yerye Chajin.	65

### **Misión**

**Generar en los estudiantes desde el campo del Programa de Historia el interés por la investigación y la producción textual desde aportes que medien el proceso de fortalecimiento académico.**

### **Visión**

**Consolidarnos como un espacio de difusión y divulgación de la producción de estudiantes de historia en el ámbito académico y social de la ciudad de Cartagena que trascienda a lo nacional e internacional.**

# Nota Editorial



## Retos y proyecciones

**A**laüla, es la revista de los estudiantes del Programa de Historia de la Universidad de Cartagena, pensada como una publicación académica de carácter científico-cultural se presenta al público como un espacio de convergencia entre intereses investigativos, paradigmas historiográficos y necesidades del cuerpo estudiantil. Además, éstas reflexiones pretenden consolidar la construcción de conocimientos al interior de la propuesta académica y curricular del pregrado. El objetivo principal es que sirva de medio para la difusión y socialización de las investigaciones de los estudiantes, replantear ideas, proponer nuevos campos de acción y generar debate; y por ende evaluar y autoevaluar las actividades académicas que adelantamos en el Programa de Historia.

La idea que nos impulsa asumir el reto de publicar una revista de estudiantes de Historia parte de la imagen de un ave que aparece en el cuento del P.E.I de Nicolás Buenaventura, (Buenaventura, 1997) el Búho; quien cuenta con el enigma del pájaro que vuela hacia atrás, porque le importa más saber de dónde viene que hacia dónde va. Reconocemos que somos un país que olvida su historia, que no tiene la capacidad de mirar hacia atrás, y es en esa incapacidad donde se genera la pregunta por el sentido de la Historia como ciencia y el papel del historiador en la construcción de la memoria nacional. Para dar una respuesta a estos interrogante necesitamos describir el quehacer del historiador, responder en parte a las preguntas sobre su papel o labor dentro de los muchos marcos de referencia e intereses con que se acerca a su objeto del estudio: “el hombre en el tiempo”.

Es tarea principal del historiador acercarse a la verdad o una verdad, descubrir y describir una parte de la realidad pasada que interesa a partir de las condiciones del presente. Ahora ¿cómo hacen los historiadores para acercarse a esa realidad? La historiografía moderna nace en el siglo XIX de la mano de los ilustrados, entró a formar parte de la cultura popular y pasó a ser enseñada en las escuelas y academias de historia para dar a conocer y legitimar la historia nacional. Sin embargo, como historiadores en formación sabemos que la historia cobra un nuevo sentido luego de los planteamientos de Marc Bloch, al sostener que solo hay una ciencia capaz de estudiar a los hombres en el tiempo desde todo su entramado social, cultural y que no consiste solo en relatar fenómenos o acontecimientos de una época sino en adentrarse en un análisis dialectico de

las características singulares y universales de los hechos de la humanidad, cuyo protagonista principal es el hombre en el tiempo. Reconocemos que la historia trata de dar explicaciones a los problemas de las sociedades y aunque su papel, estrictamente hablando, no sea el de darle solución a las problemas presentes, si es vislumbrar un camino de comprensión de los mismos. Las relecturas de todo el aporte conceptual y teórico de Bloch, entre otros historiadores, nos conduce a reconocer la importancia de la historia para no caer en el olvido, para reconocer de dónde venimos y poder planear hacia dónde vamos.

Bajo postulados aún vigentes que nacen en el siglo XX, el proyecto ALAÜLA, es cercenado, acogido, amado y discutido. La revista se constituyó en el espacio de la disputatio, de los desacuerdos, de las construcciones y deconstrucciones para poder hacer públicas las ideas de nuestros compañeros. En medio del debate existen, sin embargo, materializaciones de ideas y sentimientos que sirven para valorar los alcances, resultados, convicciones desde los encuentros realizados. De este proceso se destaca la dinámica que imprimió el grupo con mucho criterio y rigidez.

En la construcción de la revista pasamos por diferentes etapas y largos procesos de revisión, parecido a las procesiones de semana santa en Mompox en las que se dan tres pasos hacia adelante y dos para atrás. Nos tocó ir hacia delante y retroceder cuando fue necesario, sin querer apresurarnos al devenir de los estudiantes de Historia de la Universidad de Cartagena; llegamos a algunas conclusiones luego del proceso, que tienen que ver con la cultura investigativa. En ocasiones fue necesario ser como argos, tener muchos ojos para ver las contradicciones en los trabajos, de ello podemos decir que la investigación es enamoramiento ya que en algunos textos vimos una cultura de la formalidad de la investigación como requisito para la graduación más no para la formación.

La cultura investigativa se construye cuando la gente se atreve a caminar fuera del camino señalado, pues este representa una formalidad sagrada que se ha convertido en un obstáculo para el desarrollo de la cultura investigativa, aunque es mejor equivocarse que no hacer nada. Dado que son escasos los trabajos de investigación por parte de los estudiantes en formación, para esta primera publicación contamos básicamente con los trabajos de estudiantes en tesis. El llamado que hacemos a la comunidad estudiantil del Programa de Historia, es crear cultura investigativa, esto es la necesidad de indagación, el deseo de vivirla y que sea constante y no ocasional, para mantener activos estos espacios de difusión y socialización hechos por los estudiantes y para los estudiantes. Por ellos insistimos en que nuestro mayor interés es publicar todo la producción generada por los estudiantes de historia no solo en términos de investiga-

ción científica, sino también en interdisciplinariedad con otras ciencias como la Literatura, Filosofía y demás Ciencias Humanas.

Agradecemos a todas las personas que posibilitaron la materialización de ALAÜLA: al profesor José Polo y Rafael Acevedo actual director del Programa, al profesor Jairo Álvarez asesor de la revista, a todos los profesores de los programas de Historia, Lingüística y Filosofía que nos apoyaron con la revisión de los trabajos; del mismo modo agradecemos a Andrés Osorio quien se encargó de digitalizar el logo de la revista. Por último, especialmente brindamos agradecimiento a los estudiantes que con sus trabajos de investigación, análisis y reflexión hacen posible el cuerpo de este primer número de la Revista ALAÜLA.

Comité Editorial

# **Semblanza**

## ALAÜLA, UNA FORMA DE PENSAR LO QUE SOMOS.

María T. Valdelamar Martelo\*

**A**LAÜLA es una decisión, un trabajo colectivo al que nos hemos sumado estudiantes del Programa de Historia de la Universidad de Cartagena en aras de crear un espacio que de a conocer los trabajos de carácter investigativo, interdisciplinario, crítico y analítico que construimos durante nuestra formación como historiadores e investigadores.

Del mismo modo, *Alaüla* es una palabra Wayuunaiki cuya pronunciación es *ta'alaüla* y pertenece al diccionario de la Etnia Wayuu en el departamento de La Guajira. Para profundizar en su significado realizamos una entrevista a Weilder Guerra, antropólogo, magister de la Universidad de los Andes y perteneciente al clan Uliana quien se encuentra asociado política y territorialmente a la patria Wayuu de Manuyalau´u, en la zona costera de Carrizal, Uribia, y posee experiencia en diseño y ejecución de programas sociales dirigidos a comunidades indígenas, y en el manejo de los conflictos sociales de tipo intraétnico e interétnico.

**“Alaüla es una palabra Wayuunaiki cuya pronunciación es ta'alaüla y pertenece al diccionario de la Etnia Wayuu”**

Weilder Guerra a partir de su interacción y sus investigaciones en la cultura wayuu sostiene que la palabra *Alaüla* hace referencia al tío materno. Cada clan, cada familia tiene un *Alaüla* que funciona como el guía de la etnia, la tradición y memoria indígena se ven reflejados en la sabiduría de esta persona. El *Alaüla* es quien se encarga entonces de representar a la familia ante cualquier situación y mediar internamente a la misma. En su libro *La Disputa y la Palabra: La Ley en la Sociedad Wayuu*, Guerra indica:

\* Valdelamar Martelo, María; Estudiante de Historia de la Universidad de Cartagena; contacto: lasolasdelamaro8@gmail.com

*En todo asentamiento o vecindario Wayuu, en donde se encuentre un conjunto de parientes uterinos, es posible encontrar un varón mayor que se encarga de organizar equipos de trabajo para diversas tareas, suavizar las tensiones surgidas entre los residentes en el asentamiento y representar a sus parientes uterinos corresidentes que se ven envueltos en disputas con otros Wayuu. Normalmente, sus parientes uterinos menores designan a este hombre con el término ta'laüla, cuya traducción puede ser “mi viejo”, “mi tío materno” o “mi jefe”. Empero, la esfera de influencia política o el grado de autonomía para la toma de decisiones que conciernen a aspectos vitales de un matrilineaje Wayuu, o de un grupo de parientes uterinos, puede ser distinto entre los distintos jefes que se encuentran a cargo en los diferentes asentamientos del grupo familiar (Guerra, 2002, pág. 79)*

A partir de lo anterior, lo que queremos sostener es la importancia y carga ideológica que tiene esta palabra sobre la etnia wayuu, el sentido del conocimiento y la sabiduría que ella guarda eso es lo que en términos generales, queremos mostrar mediante la revista que en este caso, plasmará los conocimientos adquiridos por los estudiantes del Programa de Historia. Somos nosotros los que nos convertimos en representantes, divulgadores del conocimiento que aprendemos y del que construimos desde el aula de clases, el trabajo con las fuentes y el análisis teórico-metodológico de la disciplina histórica.

## **Bibliografía**

Guerra, W. (2002). *La Disputa y la Palabra: La Ley en la Sociedad Wayuu*. Bogotá: Ministerio de Cultura.



# Artículos