



Cómo citar: Frías, E. (2018). Fechas y acontecimientos históricos: La cronología de los hechos en la prensa. Revista Alaüla, Vol. 5, 50-58.

Editor: José Rafael de la Ossa. Universidad de Cartagena-Colombia.

Copyright: © 2018. Frías, E. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la [licencia !\[\]\(0f848bbd71cef6b345273b16f905912a_img.jpg\) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) la cual permite el uso sin restricciones, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre y cuando que el original, el autor y la fuente sean acreditados.

Fechas y acontecimientos históricos: La cronología de los hechos en la prensa

Dates and historical events: the chronology of the facts in the press

Emerson Frías¹

Universidad del Cartagena-Colombia, stonep-10@hotmail.com

RESUMEN

El presente texto pretende abordar lo que fueron los usos públicos de la prensa durante la Celebración del Centenario de la Independencia de la Ciudad de Cartagena, proceso durante el cual la ciudad buscaba resaltar la importancia de los hechos ocurridos el 11 de noviembre de 1811. La prensa jugaría un papel importante en esta celebración, porque como medio de socialización intentaba cultivar ese sentido de pertenencia y el fervor patriótico de los ciudadanos locales por su ciudad.

Palabras clave: Centenario; Prensa; Cartagena; Patria; Ciudad; Colombia.

ABSTRACT

This text aims to address the public uses of the press during the celebration of the one hundredth anniversary of Cartagena's Independence, a process in which the city sought to highlight the importance of the events that took place on November 11, 1811. The press would play an important role in this celebration, because as a mean of socialization it tried to raise the sense of belonging and the patriotic fervor of local citizens for their city.

Keywords: Centennial, Press, Cartagena, Homeland, City, Colombia.

1. INTRODUCCIÓN

Durante el siglo XX Colombia estaba viviendo un proceso de transformación social y cultural, esto se debía a que se estaba buscando instaurar una memoria colectiva donde todos los ciudadanos tomaran parte de los usos de la prensa y, por medio de esta, pudieran tener una noción de la república que estaba en formación.

La prensa como medio de circulación fue fundamental porque sirvió para fomentar el sentimiento patriótico. Fue ese eje el que se encargó de transmitir

¹ Historiador de la Universidad de Cartagena

toda la información necesaria para informar a la ciudadanía sobre las actividades que se llevarían a cabo antes y después de la celebración del Centenario de la Independencia, donde se buscaba incluir a todos los ciudadanos de todos los sectores a trabajar en la organización de esta fiesta conmemorativa e histórica en la cual se resaltaría la importancia de esta fecha, no sólo para la ciudad, sino también para toda la nación.

La prensa realizó un papel importante al recordar los acontecimientos históricos del país donde se exaltaban las gloriosas gestas realizadas por los héroes de la patria y al revelar información que recalca los hechos sucedidos durante la independencia o después de esta, teniendo como objetivo estar en constante diálogo entre el pasado con miras al presente para lograr crear en los cartageneros esa memoria colectiva de lo que significa una nación.²

Todo este proceso de conmemorar el pasado estaba ocurriendo a través de un contexto sociopolítico en el que el país sufría la pérdida de Panamá durante la Guerra de los Mil Días; y, por otra parte, se había creado la Academia Colombiana de Historia en 1902, cuya misión era organizar y regular el conocimiento histórico, proteger las reliquias históricas, confirmar y preparar los días conmemorativos, promover el respeto de los símbolos patrios y educar a los ciudadanos moralmente para contribuir al “engrandecimiento” y “civilización” de la patria. Además, se debía crear una imagen viva que despertara el interés en los ciudadanos y que se grabara con simpleza en la memoria de estos.³

De lo dicho anteriormente, la prensa vino a ser uno de esos mecanismos que más se iba a acercar al público debido a la constante interacción entre estos; y teniendo en cuenta que una de las decisiones tomadas por el Estado Colombiano fue el mandato de que cada una de las regiones colombianas debía tener su prócer o sus héroes, o por lo menos una clase de personajes que demostraran su contribución a la formación de la república⁴, en el caso de Cartagena la prensa sí se encargaría de cumplir este decreto y de fomentar el sentimiento patriótico, tal como veremos en la siguiente publicación escrita en el Diario El Porvenir que dice lo siguiente:

Cartagena! En las doradas páginas de nuestra historia patria, escrito está tu nombre con carácter de luz. Ante tu presencia late mi corazón de patrio orgullo y los gratos recuerdos de mi infancia en tropel acuden a mi mente. En tu regalo he recibido impresiones que escritas llevo en mi corazón y en la memoria. Allí crecieron al calor de la sinceridad, para mi caras afecciones; allí llegaron a mi cerebro los primeros rayos del

² Adineth Vargas, *Opinión e Independencia. La Prensa en Cartagena. (1808-1812)*, pág. 5.

³ Alexander Betancourt Mendieta, *Historia y Nación: Tentativas de la escritura de la Historia en Colombia*. Medellín: La Carreta Editores E. U., Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades de la UNAM, 2007, 296 PP. Pág. 48.

⁴ *Ibid.*,. Pág. 54-55

saber; allí por vez primera, herido fue mi corazón por la mirada tentadora de cupido.⁵

De acuerdo a la anterior publicación realizada por el periódico, claramente podemos ver cómo se expresa el patriotismo acercando la ciudad al corazón y al alma⁶, permitiendo así a la memoria irse a unos años atrás y recordar fechas importantes⁷ para buscar la permanencia del recuerdo a través del tiempo y del espacio donde la memoria y los registros son la base de la historia.⁸

Ejemplos como el visto anteriormente reflejan el papel importante que la prensa vendría a jugar, porque esta recordaría siempre los acontecimientos históricos del país para exaltar las gestas gloriosas hechas por los héroes de la patria, por eso muchas veces sacaba informaciones que recalcan los hechos sucedidos durante la independencia o después, como vemos en este ejemplo:

“se cumplen hoy sesenta y dos años de haber tomado posesión del gobierno de la provincia de Cartagena el General José María Obando en medio de una multitud que lo aclamaba entusiasmada.”⁹

Aquí podemos ver cómo las efemérides exaltaban hechos históricos de la creciente nación, que lo que buscaba era generar ese sentido de pertenencia en el ciudadano del común, porque el interés por el pasado nacional está condicionado por la noción que, del mismo, tiene la sociedad.¹⁰

Prensa patriótica

Durante el siglo XX hubo una necesidad por recordar el pasado, se debía traer a la memoria estos gestos gloriosos que evocaran las prácticas del recuerdo que habían ocurrido durante la Independencia. Se debían crear archivos, fijar efemérides, erigir monumentos, formar héroes, restaurar imágenes, conmemorar aniversarios y centenarios¹¹.

La prensa juega un papel importante en lo social, pues permite afianzar el simbolismo con el cual se representa una sociedad, y esta sirve para afianzar las bases de la memoria, donde existe un mundo imaginado por los lectores que está arraigado en la vida diaria¹², donde los ciudadanos toman para sí simbologías en las cuales afianzan su identidad nacional.

⁵ Archivo Histórico de Cartagena *El Porvenir*, 25 de febrero de 1911, P 2

⁶ Maurizio Virolli, *Por amor a la patria*, Madrid, Acento ed. Año ,pág. 30

⁷ Jacques Le Goff, *El orden de la memoria*, Barcelona, Paidós ed., 1991, pp. 138,139.

⁸ Archivo Histórico de Cartagena. En adelante (AHC) *El Porvenir*, Cartagena, 10 de noviembre de 1905, P 2

⁹ AHC. *El Porvenir*, 20 de junio de 1911, P 2

¹⁰Patricia Cardona, *Trincheras de Tinta*, Editorial, EAFIT, Medellín, 2017 pág. 85.

¹¹ Raúl Román Romero, *Memorias enfrentadas. Centenario, nación y Estado 1910-1921*, pág. 4.

¹² Benedict Anderson, *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica ed., 1993, pp. 61.

Es por esto que la prensa se encargó de generar muchas conmemoraciones que les permitieran a los lectores y a toda la población local a mantener una memoria históricamente intacta. Emitía mensajes como el siguiente:

Hoy hace cien años ilustre cabildo antigua provincia de Cartagena de Indias dio con ejemplar entereza, carácter, primer paso hacia absoluta Independencia; cien años hace Nueva Granada escucho jubilosa, asombrada primera voz libertad, que tuvo resonancias inmortales en 14 de junio, 20 de julio y culminó con mayor esplendor el 11 de noviembre de 1811.¹³

No sólo se exaltaban los acontecimientos ocurridos en otras provincias, sino que también se enaltecían con mayor importancia los acontecimientos del 11 de noviembre, donde además de proclamarse la Independencia de Cartagena, esta se convertía en la primera provincia en desconocer la autoridad de Fernando VII y declararse libre e independiente; caso contrario a lo ocurrido en Bogotá el 20 de julio, cuando se siguió reconociendo la autoridad del monarca.¹⁴

Mañana se cumple el 94° aniversario de la proclamación de la Independencia de Cartagena. Ante el recuerdo de esta fecha inmortal nos inclinamos respetuosos y con motivo de las tradicionales fiestas cívicas que celebra nuestro pueblo en conmemoración de su independencia, nuestro periódico no volverá a aparecer sino el día 18, viernes de la próxima semana.¹⁵

La memoria es adquirida y conforma el imaginario que impulsa la acción, es un elemento central necesario para la comprensión del presente en cuanto tiempo de reutilización del pasado, y la vida social es el fruto colectivo de acciones y reacciones personales enraizadas en la peculiar asimilación individual de la memoria histórica colectiva.¹⁶

La forma como la prensa interactúa con el lector permite que exista una retroalimentación recíproca, y vitalizar cualquier conocimiento permite una visión más rica de los fenómenos culturales. Este saber va mucho más allá del plano del discurso, las representaciones y materializaciones de un distinto carácter permitieron llevar a la vida cotidiana la emoción y el fervor necesarios para cimentar el compromiso de los habitantes con la defensa del territorio y las instituciones.

El historiador Roger Chartier afirma que las sociedades, partiendo de sus diferencias culturales y sociales, comprenden y perciben su sociedad y su historia, la cual es representada por medio de prácticas que le permite a la

¹³AHC *EL Porvenir* Cartagena 25 de Mayo de 1910.

¹⁴ Raúl Román Romero, Vanessa Niño de Villeros, *El día de la Independencia en Colombia: La exclusión de los hechos históricos de La región Caribe. 1821-1919*, p. 119. Año de publicación del libro

¹⁵ AHC *El Porvenir*, 11 de noviembre de 1904, P 1

¹⁶ Pedro Molina, *Espacios de participación para la construcción de la memoria colectiva en la prensa digital española*, pág. 143

misma construir su propia identidad donde lo simbólico entra a jugar un papel importante porque mantiene viva la memoria de esta¹⁷.

Ergo, podemos entender que son las prácticas las que les permiten a una sociedad hacer reconocer su identidad social y mostrarse al mundo como son, donde se marca en forma visible la existencia de un grupo, comunidad o clase.¹⁸

la historia patria configuró un campo de saber dispuesto para promocionar y prolongar las glorias del pasado heroico que dieron origen a la patria. La independencia fue el punto de partida de la narración. El antes y después estaba definido por los hechos bélicos y la sangre derramada para garantizar la independencia con respecto a la metrópoli y la existencia de una nueva realidad política: el sufrimiento de los héroes sirvió de inspiración a las nuevas generaciones.¹⁹

Estos mensajes emitidos eran importantes a la hora de recordar el pasado porque la prensa escrita permitía a la memoria tener un gran progreso a la hora de irse a unos años atrás y de recordar fechas importantes²⁰. Y de este modo, buscar la permanencia del recuerdo a través del tiempo y del espacio, donde la memorización y los registros son la base de la historia.²¹ Así, “la representación es el instrumento de un conocimiento mediato que hace ver un objeto ausente al sustituirlo por una “imagen” capaz de volverlo a la memoria y de “pintarlo” tal cual es”²²

La representación se hace visible en la prensa como nos dice Benedict Anderson, quien la define como “un medio necesario para la representación de la clase de comunidad imaginada que es la nación”²³, donde los ciudadanos no ven la nación como un cuerpo presente, sino que se la imaginan en las páginas del periódico; además, no se piensa la nación como un objeto, sino lo que esta representa, convirtiéndose así en un elemento esencial de la vida pública y política²⁴.

La memoria es uno de los elementos más importantes en una sociedad, porque como dice Le Goff “en la medida en que se distingue la rutina se representa una difícil invención, la conquista progresiva por parte del hombre, de su pasado individual, así como la historia constituye para el grupo social la conquista de su pasado colectivo”²⁵, de modo que la memoria individual se fortalece de igual manera cuando una sociedad se une para memorizar su pasado.

¹⁷ Roger Chartier, *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa ed., 1995. pág. 1

¹⁸ *Ibíd.*, Roger Chartier, Pág. 57.

¹⁹ Patricia Cardona *Ibíd.*, , pág. 16.

²⁰ Jacques Le Goff, *El orden de la memoria*, Barcelona, Paidós ed., 1991, pp. 138,139.

²¹ *Ibíd.*, pág. 140.

²² *Ibíd.*, 58

²³ *Ibíd.*, Benedict Anderson, pág. 56.

²⁴ Jorge Orlando Melo, *El periodismo colombiano antes de 1900: colecciones, microfilmaciones y Digitalizaciones*, Buenos Aires, BLAA, 2004, Pág. 1.

²⁵ *Ibíd.*, Jacques Le Goff, pp. 144.

Rememoraciones del pasado

A finales del siglo XIX y principios del XX se empezaron a idear representaciones que ayudaran a crear y fortalecer una identidad colectiva, tanto regional como nacional. Se buscaba simbolizar más que una imagen y era simbolizar conceptos que estaban adheridos a la noción de patria. Celebraciones que estimaran la representación, la tradición y la celebración de fiestas patrias por medio de pequeñas celebraciones nacionalistas que recrearan gestas fundacionales del país y trajeran a la memoria la vida y obra de aquellos que se estiman como los fundadores de la nación colombiana,²⁶ elogiar a esos que terminaron con su vida por amor a la patria en el combate.²⁷

En casi todos los países civilizados en donde se rinde pleito homenaje a las glorias de la patria hay instituida una fiesta civil en honor de la bandera o sea del pabellón nacional, para acentuar más el patriotismo y aumentar los efectos del pueblo hacia las propias gloriosas tradiciones.²⁸

Afirmaciones como esta, realizada desde el periódico, contribuían a seguir aumentando el auge patriótico en la ciudadanía local, que se encontraba *ad portas* de celebrar una conmemoración que debía cumplir todos los requisitos, sabiendo que esta iba a dar mucho de qué hablar y la prensa estaba aportando algo muy importante, así como señala Jacques Le Goff:

La escritura permite a la memoria colectiva un doble progreso, el desenvolverse en dos formas de memoria. La primera es la conmemoración, la celebración de un evento memorable por obra de un monumento celebratorio.²⁹

Esto significa que una celebración tiene en sí un carácter de monumento, sobre todo si es público, donde la memoria colectiva de las naciones está implantada en este como un recuerdo, porque el ideal que caracteriza la creación de estos es para perpetuar a una sociedad, dejándolo como un legado a la memoria colectiva y remitiendo a testimonios que sólo son, en mínima parte, testimonios escritos.³⁰

Durante todo este periodo, las evocaciones de la prensa siempre estuvieron enfatizadas en seguir un orden que estableciera los matices de la recordación de las gestas gloriosas de la patria, que a su vez fueron tenidas como ese amor y auto-sacrificio al camino que conllevó a lograr dicha emancipación.³¹

Hoy es el día memorable de nuestra Patria colombiana: hoy recogemos con veneración y con respeto el recuerdo de todas las grandes proezas

²⁶ Renán Silva, *Reflexiones sobre la cultura popular a propósito de la encuesta folclórica nacional de 1942*, pág. 12,13.

²⁷ Eugenio de Santa cruz y Espejo, *Obra educativa*, pág. 377.

²⁸ AHC *El Porvenir*, 9 de abril de 1911, P 2

²⁹ Ibid, Le Goff pag 138-139.

³⁰ Ibid pag 227,228

³¹ Virolli, pág. 20.

que en haces de luz formaron la corona de inmortales con que los padres de la Patria ciñeron los bienes de la Diosa de la Libertad, cuyo altar sacrosanto quedó erigido en el majestuoso templo de la gloria y en el corazón de todos los colombianos. El 20 de julio como bien dice un compatriota no es un día nacional: es un día americano; no es la etapa miliaria que marca en la sucesión del tiempo la transformación de un pueblo;...El 20 de Julio de 1810 es una fecha continental que recuerda la titánica, lucha que tuvo por teatro el inmenso territorio que se extiende desde el Mar de las Antillas hasta el Cabo de Hornos³²

Del anterior párrafo inferimos que, a pesar de las diferencias que existían con el interior del país por las fiestas centenarias y por llevar el título como gestores de la independencia en la prensa local, no había ningún problema por publicar noticias de aquellas gestas gloriosas que tuvieran lugar en otras provincias, reafirmando así lo que dice Maurizio Virolli cuando menciona que hablar de patria sólo permite acercar la república a los corazones y almas de los ciudadanos y da a los ideales de libertad igualitaria y justicia, que están comprendidos en el concepto de república, los colores y el calor que motivan la acción y el compromiso.³³

Aunque se exaltaba el 20 de julio, era tomado como un aliciente para lo que vendría el 11 de noviembre, como veremos en el siguiente párrafo:

Saludamos, en este día, la gloriosa fecha en la cual el pueblo de Bogotá, celoso de sus derechos de hombres libres, rompió las cadenas que lo ligaban al gobierno colonial. Al conmemorar esta fecha imborrable en nuestra Historia, quede la constancia especial de que en este año, Centenario de la heroica, en los hijos de Cartagena el sentimiento de la unidad de la Patria vive profundamente arraigado; que formamos junto con el resto del país una sola nación, y que experimentamos noble orgullo al sentirnos amparados por la sombra del hermoso tricolor que ha sido emblema de triunfo de las batallas libradas por nuestra Libertad y glorioso sudario para los héroes que supieron sellar con su sangre nuestra Independencia.³⁴

Este mensaje de esperanza y emoción que significaba la llegada de la celebración centenaria de la ciudad permite ver cómo el lenguaje patriótico puede unir a todos los que pretenden vivir como ciudadanos e invoca un clamor por una ciudadanía que hasta este momento estaba excluida, la cual reclamaba un total reconocimiento y rechazaba la exclusión política y social que venía desde el interior del país; y este lenguaje patriótico centrado en la idea de una república podía consolidar las diversas formas de acción colectiva emancipadora que había tenido cada provincia del naciente país, invitando así a la ciudadanía a permanecer culturalmente definidos, interesados y apasionados, e infundir la cultura de la libertad, el interés por la república, y que, amando la libertad, se puede ser más fuerte que la adversidad.

³² AHC *El Porvenir*, Cartagena, 5 de agosto de 1911, P 1

³³ Virolli, pág. 30

³⁴ AHC *El Porvenir*, Cartagena, 20 de Julio de 1911, P 1

Conclusiones

En este texto se pretendió reflexionar cómo fue el papel que jugó la prensa durante la Celebración del Centenario de la Independencia y la importancia que tuvo la interacción de la ciudadanía local con esta, pues como medio de socialización esta influye mucho en la sociedad y es una de las opciones que permiten que los ciudadanos conserven su identidad, recordándoles siempre de dónde vienen y quiénes son los que fundaron el camino para lo que después se conoce como nación. En este caso, la prensa realizaría una labor importante al exaltar la ciudad de Cartagena durante una fecha esperada y única, analizando, sobre todo, que es algo especial cuando se habla de los primeros cien años de haber logrado su libertad y de haber sido la primera provincia del país en haber declarado su independencia.

Bibliografía

Fuentes primarias

Periódicos

El Porvenir, 1903-1916

La Época, 1911

Fuentes secundarias

- Betancourt Mendieta, Alexander. Historia y Nación: Tentativas de la escritura de la Historia en Colombia. Medellín: La Carreta Editores E. U., Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades de la UNAM, 2007, 296 PP.
- Silva, Renán. (1988). Prensa y Revolución a finales del siglo XVIII: Contribución a un análisis de la formación de la ideología de la Independencia Nacional. Bogotá: Colección Bibliográfica Banco de la República.
- Anderson, Benedict. Comunidades Imaginadas. Fondo de Cultura Económica, 1993, Buenos Aires. Introducción, Pp.315.
- Bertoni, Liliana, Nacionalidad o cosmopolitismo. La cuestión de las colectividades extranjeras a fines del siglo XIX, consultado en: <http://anuarioiehs.unicen.edu.ar/Files/1996/009%20-20Bertoni%20%20Liliana%20Ana%20-%20Nacionalidad%20o%20cosmopolitismo%20.....pdf>
- Márquez, José, De vecinos a Ciudadanos. Las Estrategias Políticas y culturales en el Proceso de formación de la Ciudadanía en Colombia:1810-1860, consultado en : <http://www.scielo.org.co/pdf/rahrf/v16n1/v16n1a13.pdf>
- Bruno, Paula, Vida intelectual de la Argentina de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Un balance historiográfico, consultado en: http://historiapolitica.com/datos/boletin/Polhis9_BRUNO.pdf
- Hobsbawn Eric, Ranger terence, La invención de la Tradición, Barcelona, Editorial Crítica, 2002.

- Silva , Renán, reflexiones sobre la cultura popular a propósito de la encuesta folclórica nacional de 1942, consultado en: <http://sociohistoria.univalle.edu.co/reflexiones.pdf>
- Santa Cruz y Espejo Eugenio, Obra educativa, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1981.
- Le Goff, Jacques. El orden de la memoria: El tiempo como imaginario, Barcelona: Paidós, 1991, PP 275
- Cardona patricia, Trincheras de Tinta, Medellín, EAFIT.
- Virolli Maurizio, Por amor a la patria, Madrid, Acento editorial, 1995, PP 239.