

Comunicación y Prensa

La concepción del periodista sobre el género entrevista
René Arrieta Pérez

La Virgen en una taza de café
Germán Mendoza Diago

Expresiones y contenidos del mensaje en el periodismo
escrito
Pastora Moreno Espinosa

LA CONCEPCIÓN DEL PERIODISTA SOBRE EL GÉNERO ENTREVISTA

René Arrieta Pérez

Egresado del Programa de Lingüística y Literatura
Universidad de Cartagena

Podemos empezar diciendo que el primer gran angular del periodista es su concepción creativa, cuando se enfrenta al género periodístico y literario conocido como la entrevista.

La creatividad es el arco tenso de este cazador perspicaz. Cazador de asombros y de luces. Es este cazador quien hace figurar las ideas de su entrevistado. Es este mismo cazador quien pauta para trazar caminos conceptuales. Es el contrapunto además, de una sinfonía preparada y concertada o improvisada. Es el periodista ese ser que a vuelo de halcón estudia la geografía de su presa. El periodista y el entrevistado establecen una relación de víctima y victimario, alguna de las veces. O a veces se toman dos animales feroces enfrentados.

Yo me atrevo a hablar de una actitud felina del periodista o de su aspecto metamorfoseado en ave de cetrería. Hay quienes hablan del periodista y de su actitud mendicante.

La mendicidad preguntando, inquiriendo, acosando por un poco de pan noticioso, por una tajada de parte informativo.

Cuando el reportero ha encontrado lo que quiere se echa al bolsillo una moneda, por Dios de lo que ha pedido o indagado. Pordiosero: derivación etimológica de por Dios una moneda.

Sea cual fuere la idea que se tenga sobre el reportero, lo importante es que éste siempre adquiere algo. Siempre existe una fuente que lo provee. De esa manera tiene él la oportunidad de formar un patrimonio, un conocimiento del mundo, una visión. Por supuesto, es ganancia haber rastreado un gesto, una actitud, un perfil; es mucho lograr la radiografía de una situación determinada.

y suficiente para saber si debe formular las preguntas con sutileza o debe ser mordaz.

Es importante en el periodista saber cuándo hace un tipo de pregunta y de qué tenor, es propio de su olfato. Alguna intuición le dice: oye, este es el momento; mira, se me ocurre esto, voy a tocarle el tema. Palmo a palmo se mide la distancia, se miran objetivos, se diseñan ocurrencias, todo está para lo justo. Porque se obtuvo el momento para la entrevista. Estar frente al entrevistado es haber ganado terreno. Falta lo otro, claro, después de haberse roto el hielo hay que hacerse dueño de los pedales y el volante: es el periodista quien debe direccionar la nave.

Clave No 1, hay que tener cuidado con los entrevistados sagaces, te pueden hacer perder el rumbo.

Clave No 2, imprímele matiz y colorido a la entrevista, no te olvides que es una charla.

Riesgos y opciones

Se puede optar por la entrevista equilibrada, o también por aquella que toque temas escabrosos. Si se opta por esta última hay que ser cuidadoso, porque en un momento espinoso el entrevistado puede cortar de tajo, frustrando la entrevista.

El tenor que adquiera una charla depende mucho del tipo de entrevista o del tema que se trata. Los temas pueden ser políticos, de corrupción administrativa, violación de derechos humanos, "tráfico", trata de blancas, etc.

Aunque la entrevista se tome difícil el reto del periodista es sortearla, con competencia y gallardía. El tránsito de la entrevista suave a la entrevista mordaz tiene lugar cuando Robin Day (1957) entrevista al estadista egipcio Nasser, en el Cairo. El Jefe de Estado respondía con franqueza y sinceridad preguntas que muchos diplomáticos se hubiesen negado a contestar o dudado en responder.

De todas formas, sea cual fuere el tipo de entrevista y el estilo que se escoja, el periodista siempre debe ser razonable, nunca amarillista. Algunas actitudes de los periodistas han dado pie para que algunos personajes sean quienes escojan al entrevistador, aún en entrevista pagas.

El periodista, además, debe estar bien preparado y estructurado. A la altura de estos tiempos, en que los personajes políticos o controvertidos manejan tanto un tema, que salen airosos en cualquier entrevista punzante, y hasta pueden hacer caer en el peor de los ridículos al entrevistador, como no conozca bien el tema.

Por allá, en 1984-85, en Gran Bretaña su líder Artur Scargill, fue el primer entrevistado que puso reglas severas y estableció condiciones a sus entrevistadores. Surgen de allí las técnicas modernas de la entrevista televisiva.

La entrevista es el género primario del periodismo, a partir de él deriva en otros como la noticia, la crónica, el artículo, el relato o el gran reportaje.

La entrevista es el desencadenante de situaciones, es la forma menuda de hilar, de hilar delgado.

- Dadme un ovillo y te construyo el mundo -

El reportaje a través de la entrevista comienza a producir unidades con sentido completo, parodiando un poco la definición de oración. Unidades que consisten en el retrato de una realidad y que el producto final es el reporte contextual. Sí, es la entrevista la que va conduciendo a armar el rompecabezas de la información.

La entrevista es la base de todas o casi todas las notas periodísticas. Es el género que catapultó la tirada de millones de ejemplares de periódicos que nos dan relación de todos los tópicos de la vida diaria: política, economía, cultura, variedades, culinaria, chismes, farándula, vida empresarial, deportes, locales, regionales, internacionales, etc. etc., amén del género, nos relacionamos con el mundo, y propicia el acto implícito de la comunicación.

La comunicación periódica es el constituyente del periodismo. El periodismo nace cuando el hombre aprendió a escribir. El periódico nace cuando el hombre aprendió a escribir a intervalos regulares, dicen algunos teóricos de la comunicación. El elemento de la periodicidad es la característica sobresaliente del diario.

Ya sutilmente hemos pasado a los orígenes del periodismo.

Una de las primeras series de escritos que tenían carácter periódico y que se refería a acontecimientos del día fue la del Acta Diurna, que en el 50 a.C. Julio César ordenó que se colocara a la vista del público, todos los días en el Foro Romano. En el gobierno del Emperador Augusto, que sucede a Julio César, esa Acta Diurna era copiada por los amanuenses y se enviaba a los extramuros de la Ciudad Eterna.

El prototipo del periódico moderno es la carta-noticia que John Campbell en 1704 comenzó a publicar con el nombre de "News Letter" de Boston.

La entrevista como género tiene su origen en la prensa norteamericana, cuando Horace Greeley, del "Tribune", de New York la hizo al dirigente mormón Brigham Young, donde hubo preguntas y obtuvo respuestas sobre el problema de la esclavitud y la Guerra de Secesión y la publicó en el periódico de esa forma. Preguntas y respuestas. ¡He ahí la fórmula! Preguntas y respuestas que barnizan un mundo de relaciones complejas.

Se podría definir la entrevista como el contacto personal entre el periodista y su entrevistado.

Es un mundo de relaciones complejas porque el periodista debe tener el olfato fino

Periodismo y literatura

Hay que ser tajante al afirmar esto: el periodismo rico, puro y verdadero es el que se sitúa bajo el umbral de la literatura. No lo digo yo, ya muchos autores lo han repetido, sólo hay que verlo manifiesto en las páginas memorables que se han escrito en el género.

Cuando un trabajo periodístico se instala dentro de lo que se llama periodismo literario, es índice de que un autor está trasegando las sendas más fructíferas. En diálogos con los más geniales y maestros escritores, está dotándose de técnicas, está percibiendo un color y un aliento que necesariamente se traslada a su relato. Necesariamente un gran escritor es un gran lector. Esa retroalimentación determina y es garante de las plumas promisorias. Dice el escritor Oscar Collazos: "El periodismo literario -género instalado más en la intemporalidad que en la fugacidad del tema. - "De hecho, el periodista que tenga en su presupuesto la voracidad de la lectura refleja en su pluma el dorado de las mieses en las que ha tomado. Por supuesto, también la intención y la profundidad de las preguntas que formule con el objeto preciso de indagar sobre lo que en su juicio deba derivar en una respuesta satisfactoria y reveladora por parte de su entrevistado, y que además, tenga el vuelo lírico, como ocurre muchas veces cuando se tiene la expectativa de este tipo de respuestas ante preguntas bien concebidas. De igual forma, lo más seguro es que esa producción quede como una serie de líneas memorables, y no se deje tragar por el olvido, como sucede con todas esas toneladas de notas publicadas diariamente en el afán de lo mediático, cuyo certero destino es el caneco de la basura.

Existe toda una corriente de escritores, que han encarnado una tradición, desde el antiguo continente hasta verse ya con nombre acuñado en nuestros predios americanos, todo un grupo de escritores periodistas, que culminó con el celebrado Nuevo Periodismo Norteamericano. Las figuras relevantes en el denominado Nuevo Periodismo son Gay Talese, Norman Mailer, Truman Capote, Tom Wolfe y muchos otros, que irrigaron un terreno para todo un continente y las generaciones posteriores.

Con Truman Capote tenemos el reportaje de grandes dimensiones en la historia del periodismo: "A sangre fría", espasmódico retrato de un crimen que cometen dos psicópatas sobre una familia. Esta obra tiene los elementos narrativos propios de la literatura, pero también periodísticos, por la forma de abordar la investigación y la presentación de los hechos. Con Tom Wolfe, el nuevo reportaje adquiere el vigor y la aceptación social del género.

Con Gay Talese se logra diría yo, el punto cumbre del nuevo reportaje, con dos obras monumentales: "honrarás a tu padre", una especie de saga de las familias que formaban las mafias estadounidenses: el ascenso de la dinastía Bonano. Y su otra portentosa obra: "Fama y oscuridad", que se convierte en una especie de galería de personajes célebres y oscuros de la vida urbana. Como periodista, Gay Talese, halla una formidable historia en la vida de una estrella de cine o en la de un humilde constructor de puentes. Creo que en hacer de ambos casos un buen

retrato y una fantástica e inolvidable historia es donde está el mérito del buen periodista.

Bibliografía

F. Fraser Bond. Introducción al periodismo. Ed. Limusa. México 1991.

William Gaines. Periodismo investigativo para prensa y televisión. Tercer Mundo Editores. Bogotá 1996.

Oscar Collazos. Para un final de siglo. Prólogo. Ediciones Universidad de Antioquia, Colección de Periodismo.

Tom Wolfe; Nuevo Periodismo Norteamericano. Ed. Anagrama.