

# Análisis de la representación social en el cine colombiano: cine de conflicto y paz sobre Montes de María

*Analysis of social representation in Colombian cinema: cinema of conflict and peace in Montes de María*

Ángela María Hincapié Flórez<sup>1</sup> 

Universidad de Cartagena, [anghincapie@gmail.com](mailto:anghincapie@gmail.com)

Cecilia Cuesta Morales<sup>2</sup> 

Universidad de Cartagena, [ceciliacuestamorales@gmail.com](mailto:ceciliacuestamorales@gmail.com)

Elizabeth Maquilón Mercado<sup>3</sup> 

Universidad de Cartagena, [lizmaquilonmercado@gmail.com](mailto:lizmaquilonmercado@gmail.com)

ACCESO  ABIERTO

**Cómo citar:** Hincapié Flórez, A., Cuesta Morales, C., & Maquilón Mercado, E. (2021). Análisis de la representación social en el cine colombiano: cine de conflicto y paz sobre Montes de María. Revista Palobra "palabra que obra", 21(2), 247-260. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.21-num.2-2021-3885>

**Recibido:** 3 de septiembre de 2021

**Aprobado:** 4 de noviembre de 2021

**Editor:** Ricardo Chica Geliz. Universidad de Cartagena-Colombia.

**Copyright:** © 2021. Hincapié Flórez, A., Cuesta Morales, C., & Maquilón Mercado, E. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> la cual permite el uso sin restricciones, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre y cuando que el original, el autor y la fuente sean acreditados.



## RESUMEN

El cine como un medio de comunicación contribuye a la formación y circulación de saberes sobre la realidad. En virtud de lo anterior, este artículo se analiza la relación entre representación social y cine colombiano. Asimismo, revela cómo estos dos elementos confluyen en la construcción de paz, dado que dicho fenómeno fomenta la construcción de realidades y representaciones sociales que influyen en la forma como los seres humanos se organizan y se relacionan con su entorno. Se entiende que las representaciones sociales pueden constituir un conjunto de pensamientos, elementos comunicativos y construcciones sociales a través de las cuales los individuos o grupos orientan su comportamiento, radicando allí entonces el poder transformador del cine y su influencia en la sociedad desde el posicionamiento de sus mensajes explícitos e implícitos a través de sus narrativas particulares. A partir de un ejercicio reflexivo sobre la dinámica de la representación del conflicto y la construcción de paz a nivel nacional, se realiza un análisis parcial de cómo el cine ha dinamizado lo acontecido en la región de los Montes de María, ubicada en la costa norte colombiana.

**Palabras clave:** Cine colombiano; representación social; construcción de paz; conflicto armado interno; paz; Montes de María.

## ABSTRACT

Cinema as a mass media, contributes to the formation and circulation of knowledge about reality. This article presents the concept of social representation and its relationship with Colombian cinema. Also, it shows how these two elements converge in the construction of peace, since it promotes

<sup>1</sup> Maestrante en Conflicto Social y Construcción de Paz, Universidad de Cartagena.

<sup>2</sup> Maestrante en Conflicto Social y Construcción de Paz, Universidad de Cartagena.

<sup>3</sup> Maestrante en Conflicto Social y Construcción de Paz, Universidad de Cartagena.

the formation of realities and social representations that influence the way in which people organize themselves and relate to their environment. Social representations can constitute a set of thoughts, communicative elements and social constructions through which individuals or groups guide their behavior, therein lies the transforming power of cinema and its influence on society from the positioning of its explicit and implicit messages through its particular narratives. Based on a reflective exercise on the dynamics of the representation of the conflict and the peace building on a national level, a partial analysis is carried out, showing cinema has invigorated the events in the Montes de María region, located in the northern coast of Colombia.

**Keywords:** Colombian cinema; social representation; peace-building; internal armed conflict; peace; Montes de Maria.

---

## INTRODUCCIÓN

El cine se presenta como un instrumento versátil, el cual combina distintos medios de representación creando un modo narrativo complejo. Asimismo, como medio de comunicación, contribuye a la formación y circulación de saberes sobre la realidad. De acuerdo con Tudor (1974) en su libro *Cine y Comunicación Social: Con la llegada del film se produjo por primera vez una amplia articulación común de creencias, aspiraciones, antagonismos y dudas en gigantescas masas de población de las sociedades modernas. Por primera vez los hombres podían compartir los mismos sentimientos simultáneamente y en todos los lugares en que era posible proyectar una película.* (Tudor, 1974, p.12)

En este punto, resulta relevante plantear un análisis acerca de la representación social alrededor de la construcción de paz en el cine colombiano. De aquí, que el presente artículo se divida en dos partes: en la primera se desarrolla una aproximación a conceptualizar la relación de la representación, la construcción de paz y el fenómeno del cine. Y en la segunda, se analiza el corpus de cine de conflicto y paz sobre Montes de María.

### **La representación social: una aproximación al concepto y a la teoría**

En la actualidad, la representación social es un término que es posible encontrar en todas las ciencias sociales. Consecuentemente, en la literatura existen diversas definiciones alrededor de este concepto, el cual es abordado a partir de una variedad de enfoques, pretendiendo así acotar su sentido a las características, funcionalidad, principios y cuestiones

estructurales. Lo anterior estaría indicando que no existe una definición única alrededor de la representación social.

Las representaciones son manifestaciones de los individuos o grupos no del todo perceptibles o evidentes, es decir, solo pueden ser reconocidas si los sujetos toman conciencia de su existencia social. Estas transitan diariamente a través del lenguaje oral, escrito y corporal, por lo tanto, se hacen claras en aquellos eventos donde hay intercambios comunicativos (Hernández, 2015, p. 8). En este sentido, Moscovici (1979) define las representaciones sociales como sistemas cognitivos, que incluyen tanto creencias, prejuicios como valores y normas; los cuales permiten a los individuos organizar la realidad que les circunda, a la vez que logran hacer inteligible su entorno físico y social y sentirse inmersos en un ambiente social.

Las representaciones se estructuran alrededor de tres componentes: la actitud hacia el objeto, la información sobre ese objeto y un campo de representación, donde se organizan jerárquicamente una serie de contenidos. Las representaciones sociales desempeñan un papel fundamental en las prácticas y en la dinámica de las relaciones sociales, que se constituye al mismo tiempo en un enfoque y una teoría.

### **La representación en el cine**

El cine ha sido considerado como una expresión a través del cual es posible representar realidades sociales, políticas, económicas, culturales de los individuos y las comunidades. Lo anterior debido a que un proyecto cinematográfico es un espacio en el que confluyen distintas expresiones, tales como la fotografía y la música, las cuales acercan al espectador a una época, un lugar o un momento, y a partir de allí se fortalece la construcción social del imaginario colectivo que se quiera proponer al público. Por ejemplo, la relación entre el cine y la historia es un referente que da muestra del potencial que posee una película o pieza audiovisual como herramienta potente al momento de proyectar representaciones sociales.

Por tal razón, es que el cine como disciplina se ha dispuesto desde varios ángulos a admitir que los aspectos subjetivos y emotivos como la imaginación y la empatía que se imprimen en los relatos no son un obstáculo, sino que por el contrario hacen parte del proceso de comprensión e interpretación inherente al espectador. Cabe añadir que para Bolufer (2015) el cine ha permitido que la historia no sea concebida como una sucesión de acontecimientos, sino que sea entendido como un relato interpretativo que contribuye a desanclar la encrucijada historiográfica de la incompreensión; situándose en la cultura, el tiempo y en aspectos de la vida

humana, a través de la presentación como resultados de procesos dinámicos.

A modo de ejemplo, la representación de dinámicas sociales como la guerra son propias del cine, como una forma de mostrar esferas de la historia que permitan la reflexión, el diálogo e interpretaciones del pasado, sin dejar de lado, otros canales para expresar y contar realidades como lo son el arte, la radio, la televisión, las exposiciones, la lectura, etc. Conviene mencionar aquí a Burke (2015), quien expone las ventajas y desventajas de representación social de la guerra en el cine:

Desde un punto de vista negativo, las películas históricas, como las obras dramáticas y las novelas históricas, necesitan contar historias relativamente simples, mientras que los historiadores prefieren la complejidad. Asimismo, para una película es difícil presentar las reservas, dudas o la conciencia de interpretaciones alternativas que los historiadores desean compartir a menudo con sus lectores. Los directores de películas históricas harían bien en seguir el ejemplo de Alain Resnais en su *Muriel* (1963), donde mostró versiones alternativas del «mismo» hecho, dejando a los espectadores elegir entre ellas. (Burke, 2015, p. 18)

Cabe mencionar que la posibilidad de generar espacios de creación y construcción de nuevas realidades no es exclusiva del cine, por el contrario, este puede verse como un espacio de pluralismo en el que se vincula la fotografía y la música que tienen la capacidad de captar un instante de la realidad. Para ejemplificar lo anterior, se encuentra la producción musical, fotográfica y documental que se desarrolló en el marco del Acuerdo de Paz entre el gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) entre el 2016 y 2018. Alrededor de este suceso Anyó & Pabón (s.f) analizaron el corpus de producción cinematográfica, a partir del cual fue posible demostrar que el principal significado, que se quiso situar en el imaginario de los individuos; fue la capacidad de superación de las relaciones de violencia en el país, contribuyendo así a la ampliación de los códigos tradicionales sobre la violencia en Colombia.

En otras palabras, el cine constituye una herramienta por excelencia que permite que las representaciones sociales en torno a una realidad sean expuestas, generando la posibilidad de nuevas narrativas, conclusiones, pensamientos e ideas frente a una realidad, época, o suceso particular.

### **Representación social, construcción de paz y cine**

En Colombia, los últimos cincuenta años de conflicto armado han dejado una marca imborrable en la vida nacional y han permeado las instituciones, la

política, la economía, la cultura y el diario vivir de los colombianos. Sin embargo, con el inicio de las conversaciones de paz entre el Estado colombiano y las FARC se preparó una nueva etapa en la historia del conflicto, en el que cesaron las hostilidades relacionadas con este grupo armado, lo que generó disminución de los índices de violencia, y finalmente acercó más al país a la construcción de paz a nivel nacional y en los territorios.

Por su parte, cabe mencionar que para estudiosos en el área, el cine supone una institución social poderosa y afirman que este medio desempeña un rol de promotor de identidad cultural, registra la realidad del país y por ende contribuye con el entendimiento de vivencias en diversos contextos. Para Michel (1962) el cine puede llegar directamente a la subconsciencia del vidente y darle nuevos elementos cognitivos para interpretar su mundo.

Esto, en razón a que las ideas mostradas en la película se implantan en la conciencia del público, ocasionando efectos sociales sobre alguno de los temas que trata, los valores que aborda o mensajes que pretende transmitir. Se entiende entonces que, la producción cinematográfica de un país forma parte de la realidad y la representación social, puesto que se construye dentro de una cultura determinada. De ahí que se vea influenciada directa e indirectamente su historia, su economía, su política, sus costumbres, sus imaginarios, etc.

Es decir, la construcción de paz en el cine colombiano desde la visión de un director o creador, se podría representar en un significado de paz positiva determinado por la ausencia de violencia directa. Se mostraría entonces como el hecho de no hacer daño o vivir sin guerra, con un significado estrechamente relacionado con un estado caracterizado por la ausencia de sufrimiento físico producto del posconflicto, centrándose en la protección de los derechos a la vida y la integridad física y psicológica. Esto ya que la paz denota estados de tranquilidad, en la cual la libertad y felicidad de las personas no se vean afectados por amenazas o peligros asociados, siendo esta categorización, una alusión a todo sujeto que pueda generar daño o perturbación a la paz (Obando, 2015).

Asimismo, se hace necesario mencionar que el cine tiene sus propios códigos, limitaciones prácticas y libertades creativas, que con frecuencia se ignoran. La forma en que se representa a los guerrilleros de las FARC y sus acciones en el cine, guarda una estrecha correlación con la ideología generalizada de que éstos son los máximos agentes de violencia y, además, que su participación en el conflicto armado es ilegítima, inválida e innecesaria en comparación con los paramilitares u otros grupos armados.

Es así que, al hablar de la relación entre la representación del conflicto, la construcción de paz, y el cine, es importante comprender los siguientes aspectos; primero, que los medios de comunicación son replicadores de la narrativa del conflicto, tanto de los actores armados, como de los discursos hegemónicos y segundo, que los medios de comunicación son herramientas socioculturales para la construcción de paz. Dicho esto, la construcción de paz, hace referencia a una apuesta político-social de propiciar sociedades con paz sostenida, desde la cual se pueda ser capaz de transformar positivamente los conflictos violentos, gracias a la capacidad de gestión y autogestión pacífica del conflicto, mediante el “conjunto de iniciativas, acciones, procesos y políticas que, buscan intervenir antes, durante y después de los conflictos (...)”. Abordando tanto las manifestaciones coyunturales de la violencia como las causas estructurales de la misma” (U. Jorge Tadeo Lozano, 2011 en Tolosa, 2015, p. 12).

En este sentido, de acuerdo con Grasa, R., y Mateos, O., para el caso colombiano, es preciso ubicar tres dimensiones centrales de la construcción de paz, tales como, la dimensión política, la dimensión estructural y la dimensión social “orientada a mejorar las relaciones entre personas, comunidades, grupos de interés, una autentica transformación de la situación de conflicto” (2014, p, 39).

En consecuencia, es posible entender que el cine es un medio de comunicación para la construcción de paz y que tal como se mencionó antes constituye una institución social de amplio poder. Su masividad corrobora la importancia de su papel en la contribución con el entendimiento de vivencias las comunidades en diversos contextos, tanto nacionales como extranjeros. De ahí que como aparato ideológico y de difusión cultural, sea portador de significados que representan la realidad colombiana.

Conviene resaltar que el conflicto armado interno, entre el Estado Colombiano y las FARC-EP, se ha convertido en uno de los enfoques cinematográficos de mayor relevancia en el país debido su importancia histórica, precisamente por el reflejo que hace de Colombia. Allí, se retratan desplazamientos, desapariciones, entre otros flagelos de la guerra, además de sus actores, víctimas y responsables de los hechos victimizantes. Es así que las representaciones cinematográficas han cambiado de acuerdo al contexto histórico del país y la intencionalidad de registrar a la guerrilla como enemiga del Estado.

Adicionalmente, cobra relevancia señalar que en Colombia, el cine no ha sido producto de una industria estructurada, sino más bien del esfuerzo de algunos realizadores que han encontrado diferentes maneras de contar historias sobre temas que hacen parte del acontecer nacional. Pero, la

creciente complejidad del conflicto armado, principalmente en los últimos años; ha llevado a la realización de películas poco comprometidas con alguno de los actores del conflicto, incluso es posible apreciar que Estado aparece como un ente indolente, ausente y en ocasiones corrupto en todas las películas de la muestra. Cabe añadir que los representantes de dicho Estado, tales como policía, ejercito, políticos y autoridades civiles también son mostrados de la misma forma.

A pesar de las dinámicas recurrentes de conflicto y narcotráfico, el cine para la paz se visibiliza para afrontar el post acuerdo, conservar la memoria, contribuir a la reconciliación y el perdón, favorecer el desarrollo y el progreso de las comunidades. De igual manera, permite revelar realidades y generar empatía, hace posible mostrar los rostros de las víctimas y, sirve para garantizar el derecho a la memoria y a la verdad.

En esta visibilización, proyectos e iniciativas como cine clubs, festivales, entre otros, contribuyen a favorecer la creación de memoria histórica y liderazgo como parte del desarrollo del tejido social. Se considera entonces al cine como un vehículo para denunciar la injusticia, la desigualdad y la inhumanidad, y que a la vez puede ofrecer una visión de futuro más esperanzadora.

### **Cine de conflicto y paz sobre los Montes de María**

Los Montes de María, comprenden la región que comparten los departamentos de Bolívar y Sucre en la costa norte de Colombia. Esta zona se convierte en un corredor estratégico que une los Andes colombianos y el Mar Caribe lo que facilita el tráfico de todo tipo de prácticas ilegales: narcotráfico, trata de blancas, migraciones, tráfico de armas. Desde la época de la colonia y al inicio de la expansión tabacalera en los años XX, se posesiona como objeto de crecimiento territorial de los grandes terratenientes, y de ahí el interés político y económico de la zona.

Fueron las intrincadas interdependencias —de cooperación y de confrontación, control, subordinación y contestación— entre campesinos, hacendados ganaderos, empresarios tabacaleros, agentes y agencias políticas partidistas y el Estado, en sus diferentes niveles territoriales (pero, fundamentalmente, local y subregional), las que configuraron y consolidaron esta formación social cuya compleja dinámica de conflictos e integraciones hará crisis en los años sesenta (Rey, Hernández & Rey, S.f. p.206).

Siendo así, que esta disputa histórica por la tierra de la región de los Montes de María resultó en que diferentes actores convirtieron la lucha por el

control de sus economías, en “más de medio centenar de masacres, miles de personas desaparecidas y desplazadas, pueblos arrasados, entre otros factores, hicieron de los Montes de María uno de los puntos de la geografía nacional con mayores impactos en el marco del conflicto armado” (Centro de Memoria Histórica, S.f).

El desarrollo de estas dinámicas en los Montes de María, permite según Daniels (2018), que el territorio se configure y reconozca en la complejidad, la diversidad ecosistémica, su pluralidad étnica, la historia, los conflictos y el accionar de diversas organizaciones sociales que lo han configurado social, política y culturalmente a lo largo del tiempo (p. 74).

De esta manera los Montes de María son importantes para el conflicto armado:

“como epicentro de luchas campesinas, violencia partidista, zona de confrontación y avance de múltiples actores armados, que de una u otra manera se desarrollaron debido a la debilidad o presencia nominal del Estado y sus instituciones y la forma en que el Estado ha minimizado los impactos del conflicto sobre el territorio, por lo tanto la importancia de rediseñar el modelo político, social, económico y cultural de esta subregión por medio de la promoción de los derechos humanos y la reconstrucción del tejido social montemariano (Mendez, 2018, p.207)

El abordar las problemáticas socio territoriales dentro de los Montes de María, surgidas a partir del conflicto armado interno en Colombia, va de la mano con las necesidades de las comunidades de potenciar y evidenciar sus resistencias y luchas económicas, políticas y culturales, frente a las fuerzas que no han permitido su auge, a la vez que las vulneran y marginalizan.

Para Bayuelo (2008) es a través de este tipo de dinámicas de construcción simbólica contribuye a reconstruir y a crear nuevos referentes de certeza y de acción colectiva, que permiten que aún en medio de la violencia, las comunidades de los Montes de María puedan seguir reconstruyendo su vida y expresándose en contra de la guerra (p. 62).

A partir de un ejercicio reflexivo sobre la dinámica de la representación del conflicto y la construcción de paz a nivel nacional, surge la inquietud de mirar de manera parcial, la forma como el cine ha dinamizado lo acontecido en la región de los Montes de María en la costa norte colombiana. El Corpus de cine de conflicto y paz seleccionado se encuentra en la Tabla 1:

**Tabla 1.** Corpus Montes de María

| N° | Película + Ficha Técnica  |
|----|---|
| 1  | <p>“El Salado, el rostro de una masacre”<br/>                     Dirección Tony Rubio<br/>                     Producción Liliana Taveras<br/>                     Relator de la investigación: Andrés Fernando Suarez<br/>                     País(es) Colombia<br/>                     Año: 2009<br/>                     Duración: 51:20<br/>                     Género: Documental</p>  |
| 2  | <p>“Juglares de la memoria”<br/>                     Dirección Carlos Cárdenas Ángel<br/>                     Producción Centro Nacional de Memoria Histórica<br/>                     Coordinadora de la investigación: Carmen Andrea Becerra Becerra<br/>                     País(es) Colombia<br/>                     Año 2019<br/>                     Duración: Creando la Memoria 60:00 / Tejiendo la Memoria 48:13<br/>                     Género: Documental</p>   |
| 3  | <p>“Dos mujeres y una vaca”<br/>                     Director: Efraín Bahamón.<br/>                     Productora: Doble sentido.<br/>                     Guión: Efraín Bahamón<br/>                     País de producción: Colombia.<br/>                     Año de realización: 2016.<br/>                     Duración: 97 minutos.<br/>                     Género: Ficción/Drama<br/>                     Reparto: Luisa Huertas, Ana María Estupiñán, Juan Pablo Barragán, Francisco Martínez, César Badillo.</p> |

**Tabla:** Elaboración propia.

A partir del Corpus seleccionado, se elaboró una matriz de análisis fílmico que contempla el nombre de la película, síntesis y premisa, lo representado y la disputa simbólica, teniendo en cuenta que ésta hace referencia a los aspectos de la manipulación de la opinión pública, y al choque que se presenta entre lo que lo medios cuentan y los hechos.

A partir del análisis presentado en la Tabla 2, se precisa destacar la relevancia y protagonismo que tiene cada categoría identificada, en tanto algunas, como los *hechos victimizantes* y los *intereses de los grupos armados enfrentados*, invitan a no olvidar, porque la memoria hace parte del reconocimiento necesario para la reivindicación de derechos y pululan como un indicador en la historia de los hechos, que, como sociedad, no se pueden repetir.

**Tabla 2. Análisis Fílmico**

| 1° Aspecto  | 2° Aspecto  |   | 3° Aspecto  | Lo representado en construcción de paz   |  | Lo representado en conflicto armado interno   |  |
|---|---|---|---|--|--|---|--|
|   | Características de personajes   | Premisa   | Disputa simbólica   | Resiliencia  | Resistencia/ Solidaridad   | Hechos victimizantes  | Intereses de los grupos armados enfrentados  |
| <p><b>Dos mujeres y una vaca.</b></p> <p>En busca de quien les lea una carta, Ermelinda y Rosana viajan a una vereda cercana junto con Corina su vaca. Allí encuentran cuerpos sin vida tras una masacre, a excepción de Manuel, un niño huérfano que pasa a ser parte de su familia. Pastor el marido de Hermelinda fue reclutado por los paramilitares mientras trabajaba en las plantaciones</p> | <p>2 mujeres analfabetas, soñadoras, fuertes, solidarias, perseverantes.</p> <p>1 niño huérfano por la masacre</p> <p>2 campesinos forzados a ser paramilitares</p> <p>1 vaca que simboliza la necesidad de los campesinos y desplazados de aferrarse a lo poco que tienen para poder subsistir</p> | <p>Nadie es inocente: Paramilitares reclutan forzosamente a campesinos, desaparecen y asesinan.</p> <p>Militares matan guerrilleros, y se encubren en paramilitares.</p> <p>Una mujer campesina asesina a su yerno en venganza porque éste asesinó a su hija.</p> <p>Niño intenta asesinar al asesino de su madre.</p> <p>Ex paramilitar secuestra familia para encubrirse como campesino</p> | <p>Esta Película colombiana relativa al conflicto armado y afectación a víctimas, trasciende los roles tradicionales en el marco del conflicto armado y nos invita a reflexionar sobre la humanidad de actores armados como son los campesinos bajo reclutamiento forzado VS maldad y des-honestidad en una campesina quien cometió asesinato culposo. Sin embargo, en la complejidad del ser humano:</p> <p>Todos somos inocentes</p> <p>Todos somos responsables</p> <p>Todos aportamos al otro</p> | <p>Ermelinda persevera en su deseo de aprender a leer y lo hace aún después de vivir situaciones profundamente traumáticas y en situación de desplazamiento y pobreza.</p> <p>Manuel niño que duerme sobre el cuerpo de su madre asesinada, sufre de mutismo y se aferra a ella hasta que es encontrado por una vecina.</p> <p>Confronta al asesino de su madre, ayuda a su nueva familia.</p> | <p>Rosana cuida a Ermelinda mientras su esposo está fuera de la casa por varios meses trabajando. La ayuda con el trabajo de parto aún en las condiciones más adversas, busca dar trato digno a los cuerpos de sus vecinos masacrados.</p> <p>La vida en el campo es ruda y hacen muchos esfuerzos por sobrevivir en medio de la guerra quienes son afectados directamente y también aquellos campesinos que en contra de su voluntad fueron reclutados.</p> | <p>Reclutamiento forzado</p> <p>Desplazamiento interno forzado</p> <p>Secuestro</p> <p>Desaparición forzada</p> <p>Homicidio</p> <p>Hostigamiento</p> | <p>Control territorial por parte de Fuerza pública en su alianza con paramilitares.</p> <p>Fortalecimiento intrafilas a través del reclutamiento forzado por parte de paramilitares.</p> <p>El filme no lo explicita pero se puede pensar que el fin del desplazamiento y las masacres son para la apropiación de tierras por despojo de las mismas, uso de corredor estratégico, amedrentamiento del “enemigo”.</p> |

|   |   |  |   |   |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|---|---|
| <p><b>El Salado: Rostro de una masacre</b></p> <p>Por medio de un conjunto de entrevistas realizadas a sobrevivientes y testigos de la masacre, se recogen las vivencias, las expectativas y demandas de las víctimas del cruel suceso.</p> | <p>Seis sobrevivientes de la masacre, mujeres y hombres campesinos habitantes del Salado.</p> | <p>Escuchar la versión de las víctimas</p>   | <p>Manipulación de la opinión por parte del gobierno frente a las alianzas con los paramilitares.</p> | <p>La niña María Magdalena con 10 años que se dedicó a darles clases a más de 30 niños y niñas que retornaron con sus familias.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poner su memoria en la escena pública, construida desde la doble condición de víctimas y ciudadanos.</li> <li>2. Las exigencias que hacen al estado y a la sociedad a reconocer y re-conocerse lo sucedido.</li> <li>3. Las demandas de verdad, justicia y reparación de las víctimas.</li> <li>4. Un elemento de solidaridad pese al horror que vivían se mantuvieron juntos como comunidad</li> </ol> | <p>secuestro; amenaza; desplazamiento, delitos contra la libertad e integridad sexual y homicidio</p> | <p>paramilitares, fuerza pública</p>  |
| <p><b>Juglares de la memoria.</b> Las voces de los sobrevivientes del conflicto armado en el territorio, y que gracias al arte y la cultura, es la diversidad de las expresiones artísticas que son muy propias de la región.</p>           | <p>Diferentes testimonios de “juglares” en la región de Montes de María</p>                   | <p>Recoge los testimonios en torno a sus prácticas culturales de memoria y resistencia</p> | <p>Solidaridad con los procesos al interior de cada una de las comunidades</p>                        | <p>Resiliencia entre unos y otros para escuchar, ver, sentir y participar en cada una de las iniciativas</p>                        | <p>Las prácticas culturales en sí para resistir, la música, radio, pintura, escritura, etc.</p>   | <p>Homicidio, desplazamiento forzoso, Víctimas de combates, hostigamiento.</p>                        | <p>Mantener vivo el recuerdo de quienes no están, cómo sucedieron los hechos, el perdón entre los actores, y arte para sanar y curar heridas.</p> |

**Asunto:** Elaboración propia.

Por su parte, las categorías de *resiliencia* y, *resistencia* y *solidaridad*, figuran como categorías que reflejan los esfuerzos y los elementos sustanciales en el transitar por una apuesta de construcción de paz, que, para este caso puntual, se aborda desde la estrategia cinematográfica.

Así, en estas películas se presenta el esfuerzo de las comunidades afectadas en el marco del conflicto armado colombiano, al ser resilientes en sus territorios, en tanto ello “se construye con el pasar del tiempo, se establece como un proceso, una vía que se comenta como el relato de una vida” (Asociación Latinoamericana de Resiliencia, 2010 en Rodríguez, D., Morales, M., y Pacheco, G. 2018), resaltando el valor y el poder humano de afrontar y superar paulatina y positivamente las adversidades a las cuales se enfrenta en momentos puntuales de su vida.

Con lo cual, estas películas logran mostrar la capacidad de resistencia de las personas en sus territorios, soportada principalmente por la solidaridad, como una de las máximas expresiones de reconocimiento y empatía con el otro y la otra, en tanto ésta, encarna el reconocimiento del dolor del otro y el compromiso individual para la protección de todos; estimula a superar la apatía, la desidia y la indiferencia ante la tragedia ajena; llama a la compasión y exige comprender de manera profunda el sufrimiento y de buscar la forma de reducirlo (Mosquera, J., Rodríguez, D., y Cárdenas, J., 2020, p. 5).

En ese sentido, vale destacar el pacto comunicativo que acaece entre películas y público, donde se representan los temas en virtud de sus narrativas, sus personajes y sus tensiones dramáticas. Aquí interesa conocer cómo el cine colombiano ha representado la construcción de paz y el conflicto armado interno, lo que puede facilitar la comprensión del orden que se ha pretendido dar a la memoria de la construcción de paz en cabeza de los artistas cinematográficos en relación con las películas y el público. Dicho en otras palabras, la representación en el cine, se condensa en las premisas que quieren convencer al público de algo.

### **Conclusiones**

Luego de exponer una conceptualización sobre la representación social y su relación con el cine colombiano y la forma cómo estos dos elementos confluyen en la construcción de paz, en este texto fue posible identificar vínculos entre dichos elementos. En este sentido, se encontró que estos al unirse bajo un objetivo común pueden generar un gran impacto en la sociedad y promueven la construcción de realidades enmarcadas en representaciones sociales particulares, las cuales inciden en la forma como las personas se organizan y se relacionan con su entorno.

Bajo esa premisa, se entiende que las representaciones sociales vienen dadas por un conjunto de pensamientos, elementos comunicativos y construcciones sociales a través de los cuales los individuos o grupos orientan su comportamiento. Por eso, lo que muestra la cinematografía no es la realidad en sí misma, sino una representación bajo un punto de vista. Ese autor es un ser humano que vive en un tiempo y un espacio, así entonces fundamenta sus creaciones en sus propias vivencias, en su experiencia vital.

El espectador acompaña al personaje, ve los acontecimientos a través de sus ojos y los siente con él. Todo ello genera impacto en el espectador y le obliga posicionarse, y le lleva a experimentar la pena, la alegría, la tristeza, el miedo, etc. Ahora este acontecimiento forma parte de él, es una vivencia más de la vida que puede por tanto tener efectos en su sistema de creencias y en su conducta. Es decir, a pesar de que en el cine se observa la visión de un director o creador, una producción cinematográfica tiene influencia en la realidad, porque transmite ideas y provoca reflexión en el espectador.

Finalmente, las representaciones sociales entendiéndolas desde la construcción de formas de pensamiento, posturas e ideales que conducen a un accionar colectivo, brindan la posibilidad de relacionar esta categoría con las acciones características para la construcción de la paz. El cine colombiano, para esto fines, se convertiría en una herramienta necesaria para promover una cultura de paz, registrar la realidad del país, y por ende contribuir con el entendimiento de alrededor del tránsito de la violencia a la construcción de paz.

### Referencias Bibliográficas

- Ardévol Piera, E. (1996) Representación y cine etnográfico. Grup de Recerca i Estudis Sociojurídics. Laboratori Audiovisual en Ciències Socials. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/39087276.pdf>
- Anyó, L., & Pabón, V. (s.f). Actas del I Congreso DEMOSPAZ: El Cine y la Cultura de la Paz en Colombia. Imaginario Social y Representación de la Realidad en el Acuerdo de Paz entre el Gobierno y las FARC, 2016-2018 (pp. 1-4). Recuperado de: <https://app.luminpdf.com/viewer/61842710aba8070011b74935>
- Bolufer, M. (2015). Texturas del pasado: cine y escritura de la Historia. En M. Bolufer, J. Gomis & T. Hernández, Historia y cine La construcción del pasado a través de la ficción (pp. 12-14). Zaragoza, España: Institución Fernando el Católico. Recuperado de: <https://app.luminpdf.com/viewer/61842ae0aba8070011b749d0>
- Burke, P. (2015). Puntos de vista: representar la guerra en la pantalla. En M. Bolufer, J. Gomis & T. Hernández, Historia y cine La construcción del pasado a través de la ficción (pp. 12-14). Zaragoza, España: Institución Fernando el Católico. Recuperado de: <https://app.luminpdf.com/viewer/61842ae0aba8070011b749d0>

- Centro de Memoria Histórica. (s.f). Recorrido por los paisajes de violencia en Colombia. Especial digital.  
<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/recorridos-por-paisajes-de-la-violencia/index.html>
- Grasa, R., Mateos, O. (2014). Guía para trabajar en la construcción de la paz. Cámara de comercio de Bogotá.
- Hernández, J. C. B. (2015). Representaciones sociales de la lectura en docentes de nivel primaria/Social representations of reading in teachers at primary level. RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 6(11), 227-245.
- Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires: Huemul.
- Mosquera, J., Rodríguez, D., y Cárdenas, J. (2020). Solidaridad. Comisión para el esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. Recuperado de: [https://comisiondelaverdad.co/images/solidaridad\\_futuro\\_en\\_transito.pdf](https://comisiondelaverdad.co/images/solidaridad_futuro_en_transito.pdf)
- Obando Anaya, M. O. (2015). Representación social de la paz en niños y niñas víctimas del conflicto armado colombiano, residentes en la ciudad de Bucaramanga.
- Rey, E. Hernández, J. & Rey, C. (s.f). Conflictos por la tierra y organizaciones sociales en la costa caribe. (Artículo son publicar).
- Rodríguez Molina, D., Morales, M., y Pacheco Martínez, G. (2018). Educación en Resiliencia y construcción de paz en Colombia. Universidad Simón Bolívar. Recuperado de: [https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/3794/Educaci%c3%b3n\\_Resiliencia\\_Construccion.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/3794/Educaci%c3%b3n_Resiliencia_Construccion.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Román, R. Caro, J. & Maza, F. (2018). Territorialidad y desarrollos territoriales. La configuración regional. Notas para un debate: el conflicto armado y la violencia en Ovejas “memorias de la guerra”. Francisco José Méndez Beltrán. Territorio, educación y convivencia. Una aproximación desde los Montes de María. Amaranto Daniels Puello.
- Tolosa Rivera, A. M. (2015). *El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz*. Trabajo de investigación especialista, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/123456789/727/1/TrabajoFinalAngelaTolosa.pdf>
- Vega, J. & Bayuelo, S. (2008). Ganándole terreno al miedo. Cine y comunicación en Montes de María. Recuperado de: <https://catalogocrai.usantotomas.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=152234>