

LOS PROGRAMAS DE ATENCIÓN EN LAS TRIBUS URBANAS Y BANDAS. ESTUDIO COMPARADO ENTRE MÉXICO (QUERÉTARO) Y ESPAÑA (SEVILLA)*

Por: **Livia Zavala Soto**

Artículo Recibido: Mayo 5 de 2009

Artículo Aceptado: Julio 15 de 2009

RESUMEN

Artículo tipo 1, de Investigación Científica y Tecnológica según clasificación Colciencias.

* La investigación a la que se refiere este artículo fue realizada entre los años 2002 y 2006, en las ciudades de Sevilla (España) y Querétaro (México), y de manera complementaria, en Granada (España). Sus resultados fueron presentados como tesis para obtener el grado de Doctora en Desigualdades e Intervención Social de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España. En éste se describe de manera sintética, la ubicación conceptual y los procedimientos de la investigación, en sus aspectos de mayor influencia en el proyecto. Pretendo centrarme en dos puntos: La ubicación conceptual de la que partió la investigación, que fue resultado de una construcción específica para este fin, y el proceso de la aplicación del método, en su coherencia, para posteriormente presentar algunos de sus resultados más importantes.

El objetivo de esta investigación fue identificar elementos favorecedores de una relación entre jóvenes de las tribus urbanas y bandas e instituciones de atención, que permita el desarrollo de programas exitosos y el mejoramiento de las circunstancias de vida urbana de pobreza y exclusión, de esta población; problemática agudizada por sus características de ser evasiva, mutante y desarrollar un estilo de vida diferente.

Realizada mediante el método social comparativo cualitativo, en vertientes de análisis conceptual, documental y empírico, esta investigación sigue la organización de una analogía para identificar semejanzas y diferencias en una trilogía de ciudades, grupos juveniles y programas de atención.

Los resultados señalan una problemática de desvinculación institucional y permiten identificar los puntos que pueden servir de apoyo a la planeación y desarrollo de programas de atención que faciliten la permanencia de la relación, como son los característicos de la construcción de vínculos que generan estructura social.

Palabras Claves: Jóvenes, microculturas, vínculo social, intervención social, programas de atención.

ABSTRACT

The objective of this investigation is to identify elements that would favor the relationship among youngsters of urban tribes, gangs and Service Institutions, that would allow the development of successful programs to improve the circumstances of

urban life, poverty and exclusion of this group, situation which increases due to its own characteristics of being: evasive, mutant, and the tendency to develop a different way of life.

The investigation, based on a social comparative qualitative method, on ways of conceptual, documental and empiric analysis follows an analogy to identify similarities and differences in a trilogy of cities, juvenile groups and service programs.

The outcomes show a problematic institutional rupture and enable the identification of needs that make possible the design and development of service programs which provide stability, creating bonds to promote social structures.

Key Words: Youngsters, micro cultures, social bond, social intervention, social programs.

Introducción

En el momento en que se desarrolló la investigación, el tema de los jóvenes tenía pocos años de haber sido abordado en España, incluyendo Sevilla, en tanto que en México y Querétaro estaba apenas tomando forma. En cuanto a la Academia, la discusión se enfocaba principalmente en la construcción de la categoría de juventud, la definición de sus elementos y sus características posmodernas; estando más avanzada en España, ya que en México apenas se iniciaba el estudio de campo.

En términos generales, la elaboración de la categoría de juventud fue estructurada a partir de los cambios generados por la sociedad posmoderna, por las características demográficas y por las expresiones mismas que los jóvenes manifestaron, entre las cuales se encuentra la elaboración de un conjunto numeroso de identidades culturales. Sin embargo, no es posible asignarles el mismo tipo de características socioculturales a todos los grupos, pues se relacionan estrechamente con la clase social de pertenencia.

La sociedad posmoderna influye también en esta conformación al cambiar las condiciones que regulan la vida cotidiana. En el caso de la población cuya vida ha transcurrido en procesos depauperantes continuos, se genera una situación que acelera y agudiza esos procesos.

Así, en el conjunto de la población, existe un segmento que corresponde a los jóvenes y en él, una intersección de jóvenes que presentan las características

atribuidas a la tribu urbana y a la banda. Muy diversas disciplinas se han ocupado de su estudio: médicas, sociales, de la cultura y la etnografía, de la comunicación y la semiótica, etc., centrándose en la construcción del concepto de una realidad en la que están presentes los distintos elementos que les son característicos y han sido principalmente: la expresión de conductas diferentes a las hegemónicamente predominantes, la formación de un estilo corporal de identificación grupal y un estilo de vida en el que son relevantes rasgos como el nomadismo y su evasión de la sociedad de pertenencia y sus instituciones; la formación de códigos de comunicación y una construcción cultural, que tiene diversas manifestaciones, cuyos significados cambian constantemente. Actualmente se considera que estos enfoques no son excluyentes entre sí, pero unos abordan el estudio de esa realidad de forma más integral que otros.¹

Estos enfoques han generado diferentes conceptos acerca de las expresiones de los grupos juveniles, que van desde la inestabilidad psicológica o enfermedad mental, la incapacidad orgánica o de personalidad para vivir en sociedad o adaptarse a los esquemas ideológicos vigentes, pasando por la rebeldía adolescente, es decir, pasajera, la rebelión social y por tanto inadaptación o desviación social, hasta llegar a la consideración de la existencia de un potencial de creatividad cultural, expresado de diferentes maneras en las que influye directamente el tipo de sociedad y la clase social a la que pertenezca el grupo. Esta última forma de situar las expresiones juveniles las ubica como manifestaciones culturales, que al ser diversificadas en un creciente número de grupos juveniles, conformaron microculturas que se fueron consolidando en identidades culturales juveniles, en las que éstas expresan su percepción de la sociedad y su papel en ella.²

Además, al incluir en el estudio académico su interacción social urbana, la tribu y la banda asumen un perfil distinto, que en función de un papel de apoyo ante situaciones de vida adversas, se constituyen en organizaciones juveniles de sobrevivencia.

Antecedentes de la Investigación

Como parte de los estudios iniciales de la investigación se definieron los siguientes aspectos:

Dado que estudios anteriores señalan una realidad de gran complejidad en la interacción social de los jóvenes de la Banda y la Tribu Urbana,³ se encontró que estas relaciones afectaban a otros espacios. Por tanto, existe una interacción en el espacio cercano de su contexto, pero también en el lejano, que alcanza sus

¹ Costa, P.; Pérez, J.M.; Tropea, F (1997) Hacen un estudio detallado del interés de cada disciplina.

² El autor que hace una descripción de este punto es Feixa, C. (1998).

³ Estudios en Querétaro de Ortiz, Osornio y Zavala (1995), De Reguillo, R. (1991), *En la calle otra vez. Las bandas: identidad urbana y usos de la comunicación*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), México; de Costa, Pérez y Tropea, Op. Cit. y la Revista Realidades Sociales (1995), No. 45-46. Instituto de Sociología Aplicada, Madrid.

redes, creando un conjunto de relaciones sociales que convierten a estos grupos en actores sociales. Los efectos de esas relaciones tienen suficiente significancia, para ser ubicados como hechos sociales en los que es expresada una alteridad diferente a las caracterizadas regularmente en la sociedad.

De lo anterior fue derivada la ubicación de la tribu y la banda como una “expresión social urbana”, inmersas en la dinámica de la sociedad posmoderna, y en las formas que la sociedad establece para su desempeño personal y el papel social de la juventud. Forma social en la que sus miembros se asumen como actores sociales.

Por medio de la revisión conceptual, se ubicó a estos grupos bajo diferentes enfoques, en términos de salud-enfermedad, desviación social, diversidad cultural, o las distintas gamas antropológicas de subcultura, cultura juvenil o microcultura, para diseñar así, como continuidad, su ubicación a partir de una presencia como sujeto social y su significancia social, que además, tiene un efecto sobre la forma como es considerada una intervención en la situación urbana.

Se tomó en cuenta también, que su ubicación y significancia se relacionan con el predominio focalizado en las ciudades, de esta forma cultural y su estilo de vida particular, que ha sido gestado en tiempos generacionales que no se limitan al desarrollo biológico del adolescente, y que producen conexiones emotivas y sociales capaces de convertirse en estructura social a partir de la transmisión de significados culturales.

El estilo de vida ejercido por los jóvenes de estos grupos puede generar fácilmente efectos conflictivos en las zonas de residencia; el incremento en el número de los mismos y el empobrecimiento, se convierten en un malestar comunitario. Debido a eso, el efecto nocivo rebasa las circunstancias individuales y se vuelve colectivo, lo cual, unido a su carácter generacional, los ubica en procesos de riesgo social acentuado en las zonas de mayor presencia. Estas relaciones muestran también una conexión entre la vida de estos grupos y algunas respuestas sociales de temor e intolerancia.

Para precisar circunstancias y efectos a los cuales dirigir el análisis de las intervenciones, se consideró aquellas circunstancias que derivan del ejercicio de un tipo de interacción desarrollada principalmente en la calle, inherente a situaciones de pobreza aguda, con fuerte presencia de violencia y adicciones, por los procesos de construcción cultural juvenil y los espacios colectivos en que se lleva a cabo.

En tanto que los enfoques para emprender una intervención deben ser de mayor integralidad –de acuerdo con la dimensión compleja que constituye la realidad–, los criterios para considerar son en consecuencia diversos, entre ellos: los procesos de empobrecimiento, la correspondencia en la vida individual y colectiva y el respeto a los distintos ámbitos de intervención.

A partir de las ubicaciones conceptuales anteriores, el desarrollo de la investigación se dirigió, en primer lugar, hacia el vínculo como eje analítico y operativo, por ser una forma de relación afectiva y sociocultural generadora de una ligazón de gran resistencia, y en segundo lugar, hacia las características del proceso de formación de la significación cultural que vincula, surgido principalmente en la vida cotidiana, en la que se desarrollan rituales y eventos organizadores.

De esos vínculos, surgen transformaciones, que desde diferentes niveles de la vida social, propician cambios secuenciales y sostienen otro tipo de relaciones y conexiones más complejas, que son capaces de formar estructura social y producir efectos sociales, por lo que asumen características de un sistema de transacciones culturalmente estructuradas. La descripción de este concepto, sintetizado como aquí aparece, es una integración de los planteamientos de Gilmore (1995), Maffesoli (1997) y las definiciones dadas por Giner y Lamo (1998) en el diccionario de sociología.

Planteamiento Conceptual de la Investigación

Para no caer en repeticiones, a continuación se describe principalmente la forma en que fueron integrados los elementos teóricos para cimentar y organizar la investigación. Se buscó un replanteamiento conceptual de los puntos de partida:

Un concepto que permitiera incluir la multiconvergencia de situaciones en la vida de la tribu urbana y la banda y tuviera una flexibilidad necesaria para adecuar las intervenciones, tomando en cuenta que han sido principalmente tres categorías teóricas las que han abordado el estudio y definición de la realidad juvenil: los adolescentes y su desarrollo hacia la vida adulta; las manifestaciones juveniles de oposición cultural y social; y la creación de una nueva cultura y organización social de estos grupos. Aspectos estos básicamente estudiados por las escuelas teóricas de la psicología del desarrollo y la psiquiatría; de la antropología, etnografía y sociología funcionalista; la estructural funcionalista y sociología de la cultura, respectivamente.

Con la finalidad de integrar en la investigación las relaciones sociales externas a los grupos, se retomó el concepto construido de “expresión social urbana” y se seleccionaron las categorías teóricas de la creación cultural y la organización social, considerando que abordan de manera más completa los elementos de la interrelación, y formar así, un concepto operativo de “expresión sociocultural urbana”.

Planteamiento del Problema a Estudiar

Como resultado del análisis minucioso mencionado y de la categorización establecida, y con fines operativos, se reubicó entonces el concepto de la Tribu Urbana y la Banda como “Expresión sociocultural urbana”, forma social con una construcción cultural particular en la que se mezclan elementos culturales propios y otros tomados de la sociedad actual,⁴ en la que asumen un estilo de vida propio. Tales grupos tienen interacción con la sociedad, de la que toman sus rasgos posmodernos, construyen una organización de sobrevivencia y su presencia está dada en las ciudades, especialmente en las que han tenido un desarrollo acelerado.

Con base en lo anterior, fue posible incorporar los elementos creativos de todas las expresiones de los grupos en estudio. Como forma sociocultural urbana posmoderna –por referirse a la sociedad actual–, la ubicación social se incluye en una situación de pobreza y exclusión, y la organización para la sobrevivencia, es considerada como un medio para enfrentar las necesidades propias y las generadas por esta sociedad. Se incorporaron también rasgos característicos como la tribalidad, la movilidad constante, su carácter evasivo y caótico, como una mutación que plantea valores inversos a la sociedad hegemónica, rasgos abundantemente mencionados por Feixa (1998); Costa, Pérez y Tropea (1997); Maffesoli (1990); y en cuanto a la mutación posmoderna, Dubet y Martuccelli (2000).

Al mismo tiempo, el concepto de “expresión sociocultural urbana”, permitió establecer las necesidades de intervención de acuerdo a una problemática compleja, urbana, cambiante y en expansión. También, la precisión de los motivos de intervención señalados antes, pudo establecerse con mayor coherencia, pues la intención de mantener la correlación entre los requerimientos y la intervención adecuada llevan también a la revisión y replanteamiento de la intervención. Por esta razón, se analizó a profundidad los orígenes sociales del cambio social, la promoción del cambio (Dubet y Martuccelli, op. cit.; Cancian, 1974) y como un

⁴ Reubicación construida por la autora según el proceso explicado antes.

punto estratégico, la prospectiva como herramienta de construcción de realidades (Gabiña, 1999).

Como resultado del análisis detallado de los fundamentos de la intervención para establecer mejores niveles de vida, al elaborar su diseño, es importante tener en cuenta una visión prospectiva que fundamente el cambio del presente al futuro. Para el caso de la tribu urbana, la banda y su contexto, los puntos estratégicos de partida se refieren a las estructuras culturales y productivas de la sociedad y se requiere promover factores de apoyo desde distintos niveles sociales.



Foto: Mario Lorduy B. Sección Publicaciones / Universidad de Cartagena.

Los métodos más pertinentes a utilizar, son aquellos que involucran activamente a los principales actores de esta problemática, entre los que se encuentran los jóvenes, las comunidades barriales y las instituciones, cuyos objetivos sociales se relacionan con la socialización y capacitación para el trabajo, y, una atención especial acerca de la creación cultural y productiva que permitan

la inserción de estos jóvenes. La estrategia más funcional es la que se da a partir del nivel micro para iniciar los cambios hacia formas que incluyan respeto, tolerancia e innovación.

La característica transicional de la sociedad, al inicio del siglo XXI, favorece el acontecer caótico y mutante, rasgos que se ven incrementados con los efectos del estilo de vida de los jóvenes de referencia. De esta manera, la intervención fundamentada en la teoría del caos (Balandier, 1990 y Hayles, 2000) y una visión prospectiva, se convierten en punto central, especialmente en los procesos sociales que hacen posible la conexión entre la base social y las instituciones. Esta postura está en concordancia con el proceso de institucionalización, mediante el cual las instituciones se enriquecen y dan paso a la construcción estructural, además, establecen conexiones con las distintas entidades que se derivan, así como, en su participación en cuanto a la intervención mencionada.

Otro punto considerado fue la necesidad de mantener la unión y coherencia entre las acciones y un plano teórico, en actividades diseñadas y llevadas a cabo principalmente en el nivel microsocioal.

Se incluyeron aspectos directamente involucrados en esta realidad, como es el caso de la reproducción social, la construcción de la significación cultural y las conexiones surgidas de las similitudes, para establecer, posteriormente, ámbitos de intervención que son específicos y sumados a la necesidad de establecer mejores niveles de vida, como aquéllos que responden a lo cultural desde el proceso de institucionalización, lo laboral, lo comunitario y la educación social. Por último, se analizaron características de los programas que es adecuado considerar especialmente, como la evaluación y la investigación operativa.

Este estudio, realizado a profundidad, fue sustento para definir el enfoque transdisciplinario para abordar esta realidad compleja (Morín, 2002) como un concepto organizador paralelo al de la tribu urbana y la banda, que permita, a la intervención, una acción congruente con esta realidad y disposición a la reorganización de conocimientos para disminuir la fragmentación de las acciones.

Los procesos de conflicto y violencia urbana, el deterioro de la calidad de vida en las nuevas generaciones, que es cada vez mayor, y el incremento del riesgo social, perfilan un objeto de atención cuyas características generales implican: una socialización diferente, agresión, inestabilidad del conjunto de las relaciones sociales de su contexto y una red social informal. Es el conjunto de estas características, y la consideración del principio de concordancia entre la realidad social y la adecuación de la intervención, lo que permite mantener la coherencia y delimitar los espacios y modalidades de la intervención.

Un punto de concordancia con las características de la realidad aludida es el vínculo, como elemento de las relaciones sociales, el que da continuidad y cohesión a los grupos y también, el que está en las bases de la conformación de la relación entre las instituciones y los sujetos.

El problema a estudiar quedó definido a partir de los programas de atención dirigidos a la tribu urbana y la banda, en un estudio comparado entre México (Querétaro) y España (Sevilla).

Existen tres enfoques principales de interpretación de esta presencia que, a la vez, han generado distintas formas de intervención orientadas a la problemática social

e individual derivada. Éstos fueron clasificados en este trabajo para facilitar su análisis, así: a) los de la desviación social, b) culturalista y c) posmoderno ó de la construcción social.

Al incorporar en el análisis contextual los efectos de la globalización, el papel de los gobernantes, la desigualdad social, estudios de la comunicación interna, la migración, el lenguaje, etc. se aumenta su complejidad. En esa complejidad social, resaltan los temas de la génesis de la cultura violenta y el estudio de los efectos de la reducción del Estado de Bienestar.

Basado en este análisis, se desarrolló el complemento conceptual para ubicar a estos grupos juveniles como “forma sociocultural urbana”, con el fin de precisar su acontecer en el tiempo actual y, asimismo, la correlación entre requerimientos y formas de intervención apropiadas.

Otra parte del planteamiento corresponde a las intervenciones, por lo que se realizó un análisis a profundidad y se sintetizaron consideraciones acerca de la problemática social en relación con estos grupos, así como los elementos necesarios para la metodología de intervención en las circunstancias de exclusión de la “forma sociocultural urbana” referida. Ello permitió deducir el tipo de relaciones que se establecen con el sujeto de intervención, mediante clasificaciones formadas con ese propósito, según el enfoque de la intervención, el papel social con el que se les identifica y los ámbitos de intervención.

Así, el vínculo se consolidó en el diseño, como punto estratégico para mantener la conexión entre la base social y las instituciones, a la vez que la problemática de la Tribu Urbana y la Banda y su solución, apuntan hacia los cimientos de la estructura social, hacia la construcción de socialidades y de futuro colectivo.

Método: Diseño y Desarrollo de la Investigación

- Antecedentes del Diseño

Se utilizó inicialmente, el perfil de banda derivado de los resultados de la investigación realizada en Querétaro por Ortíz, Osornio y Zavala (1995), de carácter teórico-empírico, que describe los rasgos bio-psico-sociales y culturales; las redes informales y su funcionamiento. También, se empleó parte del método de acercamiento a los grupos juveniles y al barrio, por ser efectivo tanto para el análisis de esta población flotante y evasiva, así como para valorar la frecuencia y número aproximado de grupos.

Con respecto a los programas de intervención, se realizó un seguimiento aleatorio periódico en ambas ciudades, durante un mes, y una comunicación informal con algunos grupos de jóvenes ya organizados.

Para determinar los elementos facilitadores de las intervenciones sociales dirigidas a estos los grupos, y definir los indicadores a utilizar para el caso, se consideraron las teorías que subyacen al diseño de los programas de atención, y a las interrelaciones surgidas en la ejecución de los programas, así como aspectos importantes del contexto en que la dinámica se lleva a cabo, cuyos conceptos han sido mencionados antes.

- Los Objetivos

Se estableció como objetivo general: Analizar las similitudes y diferencias existentes entre los programas llevados a cabo en Querétaro y Sevilla, en relación con jóvenes que viven situaciones de pobreza y exclusión social (tribus urbanas españolas y bandas mexicanas). Éste se lograría con dos objetivos específicos: Delimitar social y psicológicamente a los grupos juveniles en la ciudad de Sevilla y Querétaro para poder compararlos, así como, integrar un perfil de elementos de vinculación de la intervención social para estos grupos.

- Las Hipótesis

La comparación de los programas dirigidos a las tribus urbanas españolas y bandas mexicanas, en situación de pobreza y exclusión social, permitirá identificar elementos de renovación de los vínculos entre programas de inserción y grupos juveniles.

Con respecto a la definición operativa del problema y los conceptos utilizados, éstos se instrumentaron para dar claridad a los resultados así:

El problema fue centrado en la identificación de elementos de conexión positiva entre programas dirigidos a grupos tribus urbanas españolas y bandas mexicanas; teniendo el concepto de vínculo como eje, en una relación en la cual la conexión es el punto que permite la concreción a través del “modo de relación”.

En relación con los programas de inserción juvenil, éstos se definieron como: conjunto de acciones que integran de forma coherente actividades enfocadas a lograr el objetivo de que los jóvenes de los grupos tribus urbanas y bandas en situación de pobreza y exclusión recobren relación efectiva con los medios

y entidades sociales, que les permitan el uso de sus derechos y ejercicio de los deberes que les son inherentes en la sociedad. (Basado en el Plan de Acción Global en Materia de Juventud 1001/1003. España: Ministerio del Trabajo y Asuntos Sociales, Injuve: Comisión Interministerial para la Juventud y la Infancia).

- Método comparativo y análisis analógico

Concretamente en la investigación se utilizó el método social comparativo cualitativo, siguiendo una vertiente de análisis bibliográfico y documental y otra empírica; con la selección de una analogía, en cuya conclusión se identificaron los elementos establecidos en los objetivos generales. A la vez, se asumieron los criterios señalados por Galtung (1995) de que el análisis crítico de la realidad en la comparación cualitativa, no se refiere al estudio de una realidad estática y permanente, que al contrario, se trata de procesos sociales en continuo cambio. Se consideró también que de los resultados obtenidos a través de este método, emanan propuestas e iniciativas de acción, que integran dentro de los objetivos del trabajo científico, no sólo la explicación de la realidad, sino también, su cambio (Pérez, 2000 y Galtung, op. cit.).

Una forma de control, que otorga valor científico, que se adaptó en este caso, es la manera como se derivan parámetros de las variables que intervienen en cierta medida ante-facto en el mismo proceso de selección de los casos. Este tipo de control, permite recurrir a distintas combinaciones de procedimientos diferenciados analíticamente, a procesos de identificación que hacen operativos los conceptos y a métodos de control diferentes conformando procedimientos lógicos congruentes.

El proceso se situó espacialmente en dos ciudades medias, como realidad empírica local, considerando en ellas la presencia de la forma sociocultural urbana de la tribu urbana y la banda, comprobada en la identificación en campo de sus atributos.

Para establecer la correspondencia en las series a comparar -del espacio global y el tiempo-, se usaron resultados tanto de los datos existentes, como del trabajo de campo, confirmando lo establecido en los datos con la realidad empírica, para identificar los elementos semejantes de la comparación, lo que significó una evaluación inicial y a la vez una confirmación de su validez, estableciendo de esta forma una doble validez (Galtung, op. cit.).

Se utilizó la opción comparativa trilateral, constructivista, que une datos, teoría y

valoración, para establecer consonancia o disonancia funcional entre los elementos de la comparación, en la práctica construida. La especificación del espacio global se integró a partir de la posición de dos unidades diferentes (ciudades) en un mismo punto de su trayectoria (desarrollo urbano), (Ibid).

La definición de analogía utilizada para seguir la estrategia de la investigación y precisar los términos a utilizar en ella, se concretó siguiendo lo especificado por Ferrater en el Diccionario de Filosofía: “[...] la correlación entre los términos de dos o varios sistemas de órdenes, es decir, la existencia de una relación entre cada uno de los términos de un sistema y cada uno de los términos de otro” (1988). Se diseñó una proporción para términos semejantes, no idénticos, en relaciones simbólicas y reales. En cada una de las semejanzas se utilizaron métodos y técnicas consideradas especialmente como adecuadas en la evaluación de un fenómeno de difícil acceso, generando indicadores específicos para cada una. Dicho análisis se realizó también sobre la ciudad de Granada en un tiempo de aproximadamente tres meses, abril a junio del 2002.

En el trabajo de campo, se aplicó la observación directa e indirecta y las entrevistas formales e informales, (Padua, 2002). No se utilizó cuestionario para facilitar la comunicación, pues se trata de un tema ante el cual se opina con reservas, pero se tuvieron en cuenta los mismos puntos, en todos los casos.

- Definición y Selección de la Muestra

La muestra se determinó según el razonamiento descrito por Galtung (op. cit.): Del universo general de los jóvenes, las microculturas conforman un segmento y, dentro de éste, las especificaciones que delimitan el grupo de estudio, se refieren a la pobreza y exclusión social como circunstancia de vida y el espacio urbano de las ciudades medias. Se establecieron equivalencias entre la realidad empírica y los conceptos teóricos, en cuanto a las relaciones conectivas de los grupos en estudio, con los programas de intervención.



Foto: Mario Lorduy B. Sección Publicaciones / Universidad de Cartagena.

En la selección de la ciudad de Sevilla se aplicaron los mismos puntos que en la ciudad de Querétaro. El tiempo se precisó a partir de la vida contemporánea de las ciudades medias y su desarrollo urbano, que convergen en la transformación urbana en años semejantes.

La muestra se seleccionó en la ciudad de Sevilla, considerando que se trata de una muestra representativa de poblaciones similares, formando una muestra intencional (Padua, op. cit.). Así, utilizando los indicadores requeridos para establecer las semejanzas, se procedió a definir en qué zonas profundizar, asumiendo los mismos criterios en las tres ciudades, de identificación documental y de campo, y la identificación territorial de los grupos.

- **Elaboración y Rectificación de los Indicadores**

Un aspecto muy importante fue el procedimiento seguido para confirmar los indicadores a utilizar en la comparación: Exploración de campo, definición de indicadores, selección de espacios, formación de la base comparativa para el estudio de los programas, organización de los programas por tipos y modalidades y la definición del “modo de relación” como el punto central de análisis, ya que es coincidente en grupos y programas.

Resultados

La interpretación de los datos obtenidos, tomó en cuenta el marco teórico definido, así como las características señaladas para el caso de las ciudades y la tribu urbana y la banda. En el caso de la intervención y los programas se utilizó especialmente las teorías del caos de Hayles (op. cit), la estructuración ritual y sacralización explicadas por Maffesoli (1990) y las prácticas de articulación cotidiana entre los jóvenes aludidos. Al analizar las semejanzas se respetó el diferente nivel social de los elementos: macrosocial en las ciudades, microsociales en la tribu y la banda y procesos de articulación y estructuración social de los programas en el ámbito cotidiano. El análisis que llevó a establecer las diferencias tomó en cuenta principalmente el trabajo de campo; las observaciones obtenidas fueron categorizadas para hacer una explicación teórica y coherente, quedando así identificados los rasgos y atributos utilizados al hacer la comparación.

- **Sobre el Perfil de la Tribu Urbana y la Banda**

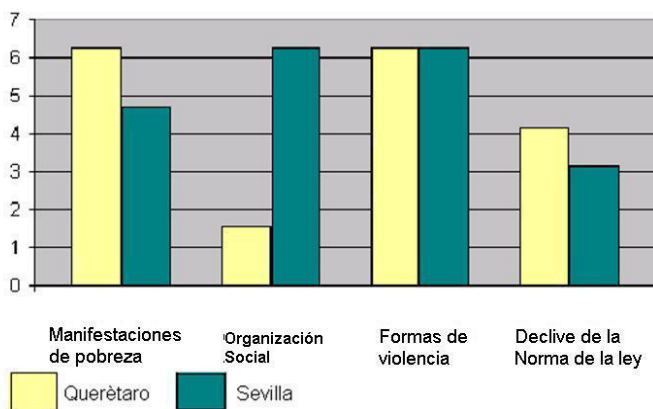
Para formar el perfil social y psicológico de los grupos de referencia y su contexto, se organizaron distintas comparaciones: los contextos formados por España y México y de las ciudades de Sevilla y Querétaro, sus condiciones de desarrollo

y urbanización y otros elementos presentes en las circunstancias que viven la tribu y la banda.

Igualmente se analizaron características de la vida de la banda y su estilo de vida en la ciudad de Querétaro, los resultados de las observaciones y opiniones obtenidas en las ciudades de Sevilla y Granada, para delimitar las características de la tribu urbana y su contexto, con una confirmación posterior.

Como el papel que juegan los procesos de urbanización en la exclusión social delimitó los espacios sociales de convivencia, y su forma de interrelación con el resto de la sociedad, las diferencias resaltan entre las dos ciudades, así: la participación de organizaciones no gubernamentales en los barrios, cuya influencia es articuladora en el microespacio y que en la ciudad de Sevilla constituye una corriente que revitaliza; los diferentes niveles de pobreza y la problemática de las zonas de influencia de estos grupos.

Diferencias Según Datos Indirectos. Ciudades de Querétaro y Sevilla

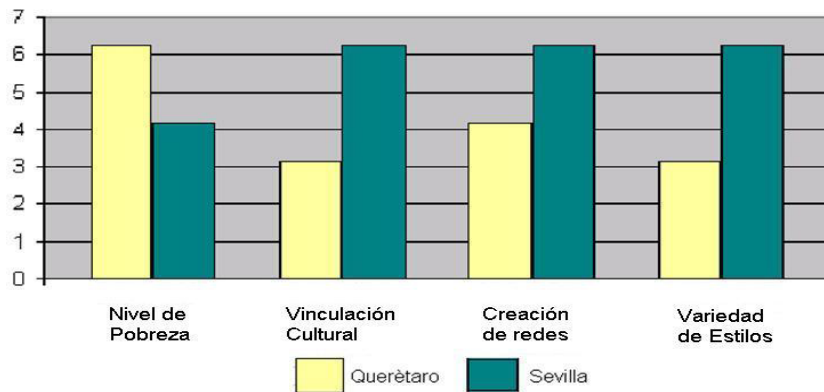


Nota. “Declive de la norma de la Ley” se refiere a la disposición colectiva de respeto a la ley, observada en los barrios de ambas ciudades, especialmente en la relación entre jóvenes de referencia y habitantes

• Semejanzas y Diferencias de los Grupos de Tribu Urbana y Banda

Las características de los jóvenes cuya relevancia ha sido analizada, como el nomadismo y la violencia, establecen una interrelación entre la tribu urbana y la banda en el contexto urbano. Las relaciones cotidianas de los barrios, influidas por las que se desarrollan entre los grupos y la vida urbana, determinan la forma de interacción que surge a través de los programas. La dinámica surgida entre estos elementos presenta cierta similitud, así como las respuestas observadas en ellos, en tanto que las diferencias condicionan la significación e importancia que tienen en la formación del perfil de relaciones y conexiones que se establecen.

Tribu Urbana y Banda Diferencias



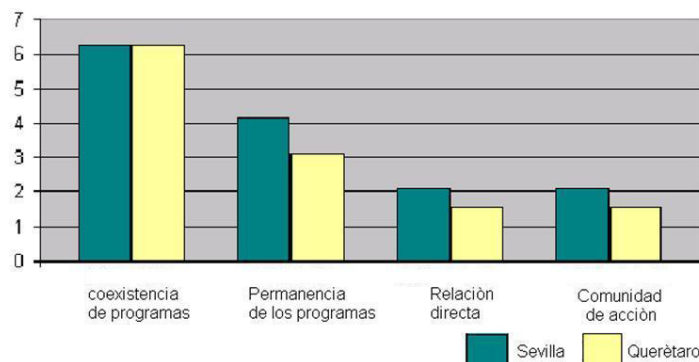
Hay similitudes muy claras entre grupos con los perfiles ya estudiados, en expresiones culturales y de rituales. De igual forma, las condiciones sociales muestran circunstancias proclives a la presencia de dificultades y exclusión. Entre ellas está el efecto de la transición de las redes institucionales de contención a la pobreza y sus efectos. Además, la desvinculación ha dinamizado los procesos sociales que asumen las microculturas.

- Las Formas Conexivas de los Programas y los Jóvenes

La definición de las características de la vida cotidiana de estas microculturas es una fuente de información sobre las necesidades de intervención

La coexistencia de programas y la permanencia de actividades entre instituciones y la tribu y la banda, no generan lazos suficientemente fuertes para formar estructura pues hay poca relación directa y no llegan a integrar una comunidad.

Diferencias Conexivas de los Programas



Conclusiones

➤ El Concepto

Con respecto al concepto, el trabajo realizado ha confirmado los rasgos que han sido descritos antes, así como la necesidad del análisis cauteloso, pero ciertas particularidades sobresalen. Una tiene que ver con las dificultades de su estudio, al ubicarlo como una complejidad urbana, en el sentido de su dinámica, y conceptualarlo como mutación social, para incorporar todo el movimiento contextual, la interacción y las contestaciones que estos actores sociales elaboran. Otra se refiere a que para ubicarlo, con el fin de diseñar intervenciones, es importante considerar el proceso generacional transcurrido y evitar situarlo como proceso aislado.

➤ El Papel de las Redes Sociales

Como aspecto importante en las distintas referencias del estilo de vida de la tribu y la banda. El acceso a redes formales e informales, hace una diferencia en el contexto pues influye en la formación de un tejido social consistente, que en redes civiles proporciona control indirecto a los efectos negativos de la problemática y en redes juveniles fortalece la estructuración paralela.

➤ Correlación entre Procesos

La desconexión de las instituciones es un factor que interviene, pero al tratarse de una mutación social, cuya dinámica de interacción continua dirige sus desenlaces, el efecto es trascendente. Desgraciadamente, al aumentar la desconexión institucional, se favorece su la conexión de los grupos con la droga y sus esquemas.

➤ Perfil de Elementos de Vinculación de la Intervención Social

Al integrar este perfil, resaltan en los análisis, como elementos diferenciales importantes, la base de organización social (nuevamente) que estructuran las distintas entidades de la sociedad civil en este nivel social, y, el papel que juegan las instituciones de transmisión de la cultura hegemónica en la inserción de estos colectivos. Dinámica en la que se encuentran inmersos los programas de inserción.

En los diferentes análisis realizados acerca de las características de los programas, su coherencia con la realidad de los jóvenes y la interacción con el contexto, se confirma que las relaciones entre la tribu urbana y la banda y las instituciones, ha ido cada vez más, hacia el control institucional y a la pérdida de un vínculo capaz de lograr estructuración social. Pero permanecen situaciones matizadas,

especialmente en los aspectos de subsistencia de los grupos, que indican la presencia de mecanismos de protección, que resulta importante tomar en cuenta. A continuación se presenta un esquema de la formación de estructura social y una conexión básica fuera de las instituciones formales según el trabajo de campo y las categorías definidas en los conceptos estudiados, para mostrar la dinámica que se desarrolla y su mecanismo.

La forma en que se enlaza la construcción de explicaciones diversas, de institucionalidad y formalización de comportamientos diferentes, es una integración realizada por los jóvenes que desplazan a la institución formal y llevan fácilmente a la inversión de papeles sociales, a la formación de normas propias y redes. Estas, sostienen la estabilidad de la relación, el núcleo de la microcultura y la ubicación social que genera.

Se concluye, de todo lo anterior, que en la tribu y la banda, el tipo de conexión que produce la estructura, tiene la característica esencial del vínculo, de ser profundamente emotivo y permanente en su significación cultural y, como medio de comprender el mundo y sus interacciones. Las redes se constituyen en una vía material de permanencia y transmisión. Por lo cual, nuevos programas que incluyan estos objetivos conectivos podrán hacer surgir relaciones diferentes.

Tabla 1

Red de Relaciones de la Tribu Urbana y la Banda en la Formación de un Vínculo y la Construcción de Estructura Social

TRIBU URBANA Y BANDA	VÍNCULO	ESTRUCTURA SOCIAL
<ul style="list-style-type: none"> - Microculturas juveniles. - Características socioculturales. - Normas propias. - Redes urbanas. - Medio de sobrevivencia. - Construcción de identidad colectiva e individual. - Ubicación en el medio adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relación más o menos estable. - Intensamente emocional. - Entre grupos juveniles y formas socio-institucionales. - Apoyado en la significación cultural. - Produce integración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones subyacentes en el contexto. - Carácter de composición y permanencia. - Influye los comportamientos coyunturales y ocasionales. - Puede explicar comportamientos anómalos o desviados. - Es un medio para entender las funciones de un sistema de interacciones. - Conjunto estabilizado de interacciones que aumenta la estabilidad de la reacción interactiva. - Inversión de papeles sociales.

Fuente: Elaborado por la autora.

Limitaciones de este Trabajo y Sugerencias

Como complemento a puntos que no cubre el presente trabajo, es conveniente que otros estudios incorporen técnicas de acercamiento directo y en profundidad con los actores que participan en la relación entre grupos juveniles e instituciones y dirigir nuevas investigaciones a encontrar aplicaciones para la teoría del caos a estos temas.

BIBLIOGRAFÍA

BALANDIER, Georges. (1990). *El desorden. La teoría del caos y las ciencias sociales*. Gedisa. Barcelona.

CANCIAN, Francesca. (1974). *Análisis funcional del cambio* en Etzioni y Etzioni, *El cambio social. Fuentes, tipos y consecuencias*. F.C.E. México. Págs. 108-118.

COSTA, Pere-Oriol, PÉREZ, José y TROPEA, Fabio. (1997). *Tribus urbanas. El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Paidós. Barcelona.

DUBET, F Y MARTUCELLI, D. (2000). *En que sociedad vivimos*. Editorial Lozada. Buenos Aires.

FEIXA, Carles. (1998). *De jóvenes, bandas y tribus*. Ariel. Madrid.

GABIÑA, Juanjo. (1999). *Prospectiva y planificación territorial*. Alfaomega. Boixa, Marcombo. Bogotá.

GALTUNG, Johan. (1995). *Investigaciones teóricas: Sociedad y Cultura Contemporáneas*. Editorial Tecnos, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación de Alicante. Madrid.

GILMORE, David. (1995). *Comunidad y agresión*. Diputación Provincial de Granada. Granada.

HAYLES, Katherine. (2000). *La evolución del caos. El orden dentro del desorden en las ciencias contemporáneas*. Gedisa. Barcelona.

MAFFESOLI, Michel. (1990). *El tiempo de las tribus: el declive del individualismo en las Sociedades de masas*. Icaria. Barcelona

_____. (1997). *Elogio de la razón sensible. Una visión intuitiva del mundo contemporáneo*. Paidós. Barcelona.

MORÍN, Edgar. (2002). *La mente bien ordenada*. Seix Barral. Barcelona.

ORTÍZ A., OSORNIO, A. Y ZAVALA, Livia. (1995). *La Banda: una forma marginal de desarrollo juvenil*. Sociedad de Salud Mental del Estado de Querétaro. Querétaro.

PADUA, Jorge. (2002). *Técnicas de Investigación Aplicadas a las Ciencias Sociales*. El Colegio de México, F.C.E. México.

PÉREZ S., Gloria. (2000). Coord. *Modelos de Investigación Cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural. Aplicaciones prácticas*. Narcea Ediciones. Madrid

BIOGRAFIA

LIVIA ZAVALA SOTO

Trabajadora Social y Sociologa. Magister en Análisis Político, Universidad de Querétaro (Mexico). Doctora en Ciencias Sociales y Trabajo Social, Universidad Pablo de Olavide (España). Investigadora Independiente. Coautora del libro "*La banda: Una forma marginal de desarrollo juvenil*".

e-mail: liviazafe2@yahoo.com.mx