



Tomada de http://elhorrfunctcloud.blogspot.com/2013_09_01_archive.html

EL PERIODISMO A SANGRE FRÍA

// Iván Potes Comas
Estudiante Comunicación Social y Periodismo
Universidad Sergio Arboleda

Ir más allá de la noticia de un asesinato, convertirla en un modelo de investigación periodística, y hacer las más mínimas descripciones, presentes en la vida y muerte de personajes, hacen de Truman Capote un gran genio de la narración del siglo XX, y un referente indudable para todos aquellos que emprenden un camino por el oficio de informar.

Nancy, Bonnie, Herbert, Fox, Eveanna, Kenyon, Dick, Perry, Dewey, entre otros, son representantes históricos de un pasado desafortunadamente vigente. Hacen parte del expediente de una humanidad que vive entre siniestros y alegrías.

La muerte, en Kansas, Estados Unidos, de una familia típica ajustada al modelo social americano aparece en un pequeño recuadro de *The New York Times*. ¿Para qué ir más allá del distante hecho? Para enseñarnos que detrás de cada historia hay un ser humano,

Parece haber sido un testigo omnisciente de todos los hechos que interrumpieron el silencio de Holcomb; parece que hubiese hecho un viaje metafísico a la mente y el alma de todos los integrantes de una historia llena de delirios.

A sangre fría,
se convierte
por ello en el
mejor ejemplo
de investigación
periodística que
humaniza a las
víctimas y sus
victimarios, un
trabajo hecho
lejos de las
tecnologías de
la modernidad,
y cuya calidad
tuvo como eje
coyuntural la
observación,
la escucha y
la búsqueda
constante de
la verdad,
cualidades
infaltables
en todo buen
reportero.

para hacernos comprender que en el periodismo los protagonistas son las personas detrás de cada noticia. Capote lo hizo, y de manera magistral.

En la defensa de la globalización, los nuevos tiempos, las civilizaciones en su máximo esplendor, parece que no hemos avanzado como sociedades democráticas y más equitativas socialmente. ¿Todavía hay Dicks y Perrys en las calles del mundo?, Sí; aún están quienes justifican los errores del pasado para desangrar a los otros. Pero ¿acaso los años no han pasado?, ¿qué hace falta?, ¿acceso a la educación?, ¿buenas políticas de gobierno?, ¿desarrollo tecnológico?, ¿formación en valores?... El periodismo de Capote nos motiva a preguntarnos y a reflexionar qué tanto hemos avanzado como humanidad; después de los Clutter aún seguimos viendo y asombrándonos con terribles casos de horror donde lo inescrupuloso parece no tener límites.

Capote nos enseñó a contar y narrar el lado humano de una simple noticia y de ir hasta el trasfondo de los hechos para no sólo proponer opinión pública, sino incentivar a la reflexión de cómo podemos ser cada vez mejores personas. Ese es el periodismo a sangre fría. ■