



NOVELA HÍBRIDA: UN SUBGÉNERO EMERGENTE

// **Gabriela Lora**

Estudiante de Lingüística y Literatura
Universidad de Cartagena.

El género literario y en especial la novela, al ser construcciones de mundos ficcionales, toman de la realidad la base para muchas de sus fantasías. En este sentido, no resulta alarmante pensar que dada la variedad de situaciones, sus marcadas interconexiones y la imposibilidad de explicarlas, la novela haya optado por la pluralidad como la base de la narrativa.

Alrededor de la conformación del subgénero novela híbrida se teje otra discusión a considerar, la que atañe a la muerte de la novela o la anulación de las fronteras genéricas. Dicha discusión tiene lugar alrededor de una categoría más amplia de los estudios textuales y tiene que ver directamente con la creación de un nuevo género textual, tal como el ensayo, un género híbrido suficientemente conocido. En este sentido, no nos encontramos ante la muerte de la novela, por el contrario nos encontramos ante un cambio significativo en las estructuras textuales, tanto a nivel genérico como a nivel subgenérico.

La novela híbrida es un subgénero de la novela en el que, dicho sea de paso, la categoría híbrida se distancia de la definición de los estudios culturales, regresando a su significado base “Dicho de una cosa: Que es producto de elementos de distinta naturaleza.” (RAE, 2015). Razón por la cual en la novela híbrida los subgéneros integrados mantienen muchas de sus características estructurales y sus funciones sociales, pero que gracias a la integración crean nuevas funciones sociales para la narración que componen.

En este sentido y de acuerdo con Areco (2006) la novela híbrida contiene características de la narrativa policial, la histórica, la documental o la testimonial, y en ella se evidencia una desjerarquización de las dicotomías fundantes de la sociedad occidental, por ejemplo: oralidad/escritura; hombre/mujer; popular/culto; entre otros (pp. 8-10), por lo cual expresa una crítica a la sociedad en la que se inspira.

Dicha crítica se construye a partir de diferentes estrategias como la fragmentación, que se evidencia en distintos niveles textuales como el tiempo, los narradores y el espacio. En torno al tiempo, suelen ser narraciones separadas temporalmente, normalmente pasado/presente, dicha separación puede darse por espacio de una o varias generaciones, aunque también de acuerdo con la duración del hecho narrado. Por su parte, los personajes en las novelas híbridas con frecuencia transitan diferentes espacios, en el que cada uno adquiere una significación especial para el desarrollo de la narración y en los que además, se deja ver la cultura, las formas de ser y de pensar de los personajes en dichos lugares. Los espacios en estas novelas pueden ser cerrados, abiertos, centrales, periféricos, naturales o artificiales, pero siempre múltiples, yuxtapuestos, cambiantes.

La novela híbrida presenta multiplicidad en los narradores, diferentes voces narrativas aportan amplia gama de perspectivas y focos de atención sobre los sucesos que ocurren en la narración, por lo cual, que la novela híbrida suela usar como sus narradores sujetos marginales, refuerza su voluntad desjerarquizadora y su necesidad de enfrentar al lector con realidades invisibilizadas,

obligándolo a establecer conexiones críticas con el mundo circundante.

A la fragmentación temporal, la desterritorialización, la pluralidad de voces narrativas, debe adicionárseles la intertextualidad, puesto que estas novelas toman los discursos de la radio, la televisión, la música, la pintura, la ciencia y prácticamente cualquier forma de producto cultural con el fin de cuestionar al lector o inducirlo a adoptar una postura crítica frente a lo narrado.


Estas características han sido atribuidas por Areco (2006) e Ibáñez (2014), esta última sobre el híbrido narrativo¹, a la posmodernidad, la cual anuncia una pérdida de referentes o una llamada al vacío. Esta afirmación no nos parece aplicable a la novela híbrida latinoamericana, puesto que en estas sociedades conviven diferentes modelos económicos, sociales, religiosos, entre los cuales transitan los individuos diariamente, por lo cual la novela híbrida no sólo responde a la conciencia del vacío, sino que evidencia la complejidad de los tejidos sociales y los reestructura a partir de una renarración de discursos y realidades.

Bibliografía

Ángel, R. (2013). Narratología en la novela híbrida no será la tierra de Jorge Volpi. *2(Osorno)*, (36), 41-54. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012013000100004>

Areco, M. (2006) *Novela Híbrida Transatlántica (Tesis doctoral)*. Santiago de Chile, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ibáñez, M. (2014) *El "híbrido narrativo" en la novela de Antonio Muñoz Molina*. (Tesis Doctoral) Universidad de la Rioja, España.

Real Academia Española. (2015). Híbrido. En: *Diccionario de la lengua española* (23º ed.). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=KIgo5mN> 

¹ Es importante destacar que no tomamos en consideración muchas de las características expresadas por Ibáñez (2014) debido a que su argumentación en torno al híbrido narrativo se encuentra ubicada, en su mayoría, en la discusión sobre la hibridación genérica.

“...toman los discursos de la radio, la televisión, la música, la pintura, la ciencia y prácticamente cualquier forma de producto cultural con el fin de cuestionar al lector o inducirlo a adoptar una postura crítica frente a lo narrado”.