

# Revista **Espejo**

Si usted, apreciado lector, alguna vez ha leído o escuchado sobre las hazañas del detective Sherlock Holmes al lado de su intrépido amigo Watson, o sobre los enigmas aparentemente irresolubles de las novelas de Agatha Christie, entonces quizás le interese conocer sobre los complejos caminos que toma un género relativamente nuevo, que tiene sus orígenes en la novela policiaca: la novela negra, en la que, a diferencia de la novela de detectives, se destruye por completo la noción de *Justicia*. Este tipo de novela tiene lugar en escenarios cuya realidad social y política está arraigada a la corrupción. El contexto en el que se ambienta la novela negra es diferente al que proponen las novelas policiacas, aunque persigan un objetivo en común: penetrar en los dramas y conflictos humanos para dar cuenta de las complejidades de la realidad social.

¿Por qué surge, entonces, la necesidad de presentar un número de *Espejo* cuya temática principal gire en torno a la novela negra? Desde el surgimiento de este subgénero (cuyos antecedentes más cercanos los encontramos en el escritor norteamericano Edgar Allan Poe, tal como lo menciona Jorge Luis Borges<sup>1</sup>) y su posterior auge, la novela negra ha estado en el centro del debate literario actual.

Esta nueva edición posibilita un diálogo entre lo literario, lo social, lo histórico y lo ideológico e invita a cuestionar los conflictos y complejidades de la realidad social. Por esta razón, el equipo editorial de *Espejo*, consciente de que una revista no puede evadir la realidad social en la que está inmersa, se propuso investigar problemáticas sociales y culturales presentes en nuestro contexto. Los invitamos a apropiarse de este número, a participar de él, a cuestionar y a dialogar. **E**



<sup>1</sup> Jorge Luis Borges: "Hablar de relato policial es hablar de Edgar Allan Poe, que inventó el género". En *Obras completas*, Vol. IV, Buenos Aires, Emecé, 1996. P. 189.