

---

Iñigo García Bryce, ***República con ciudadanos: los artesanos en Lima, 1821 -1879,***  
Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 2009, 258 páginas.

*Jhandy Castillo Velasco\**  
jcastillov@unicartagena.edu.co

---

Este libro permite entender el paso de los artesanos desde la colonia hasta la república en la ciudad de Lima, analizando los cambios producidos por las nuevas ideologías tanto económica como política que trajo consigo el siglo XIX. En un primer momento se muestran las formas de sociabilidad de los artesanos en la colonia y como estos constituían un sector intermediario entre las elites y los sectores populares. La creación de los gremios, herencia de los artesanos de España, dio la posibilidad de ascenso y movilidad social dentro de la población, pues si en una fase inicial aquellos eran artesanos españoles, más adelante entrarían en juego otros actores de diferentes condiciones raciales, que veían una posibilidad de un reconocimiento social al pertenecer al grupo de los artesanos.

Al entrar la república muchas cosas cambiaron para el artesanado. Una de ella fue la eliminación de los gremios de herencia colonial, por la idea de una productividad individual que llevaría al progreso a la república, a su vez Perú se moldeaba a la nueva economía mundial y para esto se dieron múltiples reformas como la del liberalismo económico, donde se debía entrada y salida a todos los productos manufacturados en la nación; esta medida no favoreció a los artesanos. La entrada de liberalismo, creó en los artesanos un profundo abandono del gobierno hacia ellos, pero también el afecto económico, por ser estos lo que creaban muchos utensilios de uso personal, que ahora serían exportados desde otras naciones como

---

\* Estudiante V° Semestre Programa de Historia Universidad de Cartagena.



---

Inglaterra. Más adelante los artesanos, se adaptarían a su nuevo contexto social, gracias a las escuelas de oficios para los jóvenes, en donde estos eran docentes, y la creación de las sociedades de auxilios mutuos donde se apoyaban a los artesanos en la creación de sus talleres.

El texto está estructurado en 5 capítulos. El primero titulado, *los artesanos en la sociedad colonial: gremios, cofradías y reformas borbónicas*, se muestra de la importancia de estos dentro de la sociedad colonial y como se heredaron instituciones propias de la madre patria España como fue el gremio y la cofradía, que jugó la función de diferenciación social, pero también mostrara a la sociedad un grupo de artesanos de clase media, que tenía mucho dinero y que podía establecer relaciones con la elite peruana; todo ello gracias a los oficios manuales que ejercían y que eran medio de movilidad social.

El segundo capítulo, *los artesano y gremios en la transición a la era liberal, 1821-1879*, se hace referencia a la independencia y la entrada de la república. En un primer momento los artesanos continuaron con sus estrechos lazos con el gobierno, por medio de las antiguas instituciones coloniales como fue el gremio. Sin embargo, se darían reformas económicas que afectaban sus intereses dentro de la sociedad, el libre comercio estaba ingresando con gran fuerza, tanto que los artesanos realizaron múltiples formas de resistencia hacia esta cambios; una de ellas es la representación política del grupo ante el gobierno y la otra las manifestaciones en las principales ciudades de Perú.

El tercer capítulo, *la formación de ciudadanos productivos: escuelas artesanos y exposición nacional, 1860- 1879*, después de un lapso de tiempo, donde se dieron las formas de resistencia de los artesanos a las reformas, finalmente estos se adaptaron al nuevo contexto tanto social como económico de la república peruana. Se puede dar muestra de ello cuando estos participaron en la formación de los nuevos ciudadanos laboriosos y productivos para la sociedad en las escuelas de artes y en las exposiciones. Esto daba la posibilidad de prestigio y privilegio de este grupo dentro de la sociedad, considerándolos de clases media que hace puente entre los sectores de abajo con las grandes elites.

El cuarto capítulo, *sociedades de auxilios mutuos y respetabilidad artesana 1860-1879*. Examina la aparición y significación de las sociedades de auxilios mutuos del artesanado en la década de 1860 y 1870, en el contexto de transformaciones políticas y sociales en la era del guamo y del más amplio proyecto liberal. Estas sociedades fueron importantes para la consolidación de los artesanos en lima y te-

nían la función de ayudar a los nuevos artesanos a crear sus propios negocios, por medio de pequeños créditos que se les otorgaba, para iniciar los trabajos en sus determinadas ciudades. Se crearon estas sociedades de ayuda mutuas cuando el gobierno empezó a implementar el libre comercio.

El quinto capítulo, *El “liberalismo artesano” y el nacimiento de una clase obrera, 1860-1879* examina el discurso político que a partir de la década de 1870 identifico las demandas de los artesanos con las de otros trabajadores. En este contexto los artesanos habían tomado mucha conciencia de sus derechos, creando movimientos sindicales y apoyando a los otros trabajadores en su lucha por reivindicar sus derechos, creando lazos con los obreros y volviéndose una sola fuerza, que se oponen a algunas medidas del gobierno.

Para la creación del texto el autor utilizó una gran cantidad de fuentes tanto primaria como secundaria que demuestra los argumentos propuesto por ellos en el texto. Fuentes como la prensa, los archivos, textos de otros historiadores sobre los artesanos, el gobierno liberal, van a ser importante para que se pudiera estructurar la investigación. El texto tiene mucha importancia porque muestra más sobre la entrada de los artesanos en la política nacional, tanto de forma directa como indirecta, por medio de la resistencia a la política liberal; además aporta a la historiografía de la historia latinoamericana y da la oportunidad de crear preguntas acerca de las formas de la relación existentes entre artesanos y gobiernos en época liberal en otros países con diferentes contextos.