

Mary Nash, *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*, Madrid, Alianza Ed., 2005, 332 páginas.

Mary Nash, historiadora y profesora de de la Universidad de Barcelona de Historia Contemporánea y directora del grupo de Investigación Multiculturalismo y Genero, pionera en los estudios de las mujeres en España presidenta y fundadora de la Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres. Recientemente publica esta obra que es un estudio sobre los movimientos globales de las mujeres a lo largo del siglo XIX y XX en la lucha por la conquista de sus derechos y libertades fundamentales. Con una amplia visión panorámica examina los condicionantes que definieron su agenda de acción y sus expectativas emancipatorias en un conjunto de países europeos, latinoamericanos, africanos, árabes, asiáticos, caribeños, de Norteamérica y Australia. Da a conocer múltiples aspectos de los movimientos de mujeres en el ámbito mundial-tanto del pasado como de la historia presente y abre la brecha hacia una perspectiva comparativa internacional incluyente con las mujeres del llamado Tercer Mundo, en la docencia, los estudios sobre el mundo contemporáneo y en nuestro patrimonio cultural.

Mujeres en el mundo es un libro con amplias dimensiones globales, aborda casi 200 años de movimientos de mujeres en el mundo en todo su pluralismo y diversidad.. La autora propone abrir un panorama de conocimientos, debates y reflexión a partir de una selección de estudios de caso bastante representativos, aunque evidentemente no concluyentes, que permiten hilvanar vertientes diversas de la creatividad, la constancia y la polifacética dinámica social femenina global.

El hilo conductor es la narrativa histórica que permite ilustrar distintas expresiones de la riqueza de los recursos y el protagonismo femenino en la sociedad actual. La narrativa histórica de los itinerarios de los movimientos de las mujeres y de los feminismos debe tener en cuenta los discursos y los códigos de género que condicionaban la vida y las opciones de las mujeres.

En el primer capítulo la autora despliega todos los elementos que ella denomina los mecanismos de subalteridad. El mundo industrial contemporáneo, fue una “fabrica de genero” construida de forma paralela a la modernidad. El sistema de género constituyo la permanencia de la desigualdad y de la subordinación de las mujeres. Su impacto en la modernización de la sociedad europea es evidente en los terrenos sociales y culturales. Si bien es cierto que en el siglo XIX existía un sistema jurídico que regulaba la subordinación de las mujeres, también lo es la gradual derogación de esta legislación discriminatoria a lo largo de los siglos XIX y XX en la mayoría de los países del mundo. Sin embargo el paulatino establecimiento de la equidad de género no significó ni mucho menos, la eliminación de prácticas discriminatorias, ni la desaparición de la condición de subalternidad femenina

En el discurso de la domesticidad El Ángel del Hogar y la Perfecta Casada serán durante el siglo XIX y parte del XX un discurso de genero que demarco el ámbito de actuación y la función social de la mujer. Como señala Celia Amorós, los máximos pensadores de la modernidad

inscribieron a las mujeres en la esfera de lo bello y de la domesticidad¹. La representación cultural del Ángel del Hogar fue de una aceptación internacional. La misma expresión se utilizaba en diferentes lenguas tales como la francesa, la inglesa, la alemana y la española, era un discurso internacional.

Nash muestra como este discurso de la domesticidad tuvo diferentes expresiones, una de ellas la maternidad y la familia como proyecto de vida de la mujer.. De esta manera las mujeres elaboraban su identidad personal a partir del matrimonio y la maternidad. Estos planteamientos, son apoyados con fuentes de prensa de España, Francia, Australia, Alemania, México y Argentina.

A pesar del peso del discurso de la domesticidad en el siglo XIX algunos hombres y mujeres emprendieron una crítica abierta al discurso de la domesticidad, esas voces discrepantes representaban una minoría aislada, de escasa resonancia en el conjunto de la sociedad. Pero que van dando tránsito en las primeras décadas del siglo XX a la evolución del arquetipo femenino y se empieza a construir la *Nueva Mujer Moderna*, después de la Primera guerra Mundial.. Esta Nueva Mujer y las necesidades de la sociedad. Moderna configuró una identidad femenina más en consonancia con los tiempos.

En el Capítulo Dos Nash se ocupa de mostrar el surgimiento del movimiento feminista y como el concepto ha venido cambiando desde finales del siglo XIX hasta hoy. En el siglo XIX la palabra “feminismo” fue atribuida al socialista utópico francés Charles Fourier, sin embargo esto ha sido discutido por la historiadora Karen Offen, y se atribuido a la feminista francesa Hubertine Auclert en 1870.

El pensamiento feminista y la expresión más contemporánea del feminismo como movimiento social constituyen un fenómeno histórico complejo, con múltiples corrientes que no pueden reducirse a manifestaciones uniformes.. No existe un único canon universal del feminismo. Se suele hablar de feminismo por ello la obra de Nash reviste gran importancia al pretender mostrar su pluralidad y abogar por una interpretación histórica en plural de los feminismos caracterizada por sus múltiples manifestaciones.

Al tratar la cuestión de la definición y redefinición del feminismo como categoría de análisis histórico, es necesario considerar que se trata de un proceso abierto, en constante reelaboración en función del contexto político y de los avances historiográficos, de la teoría feminista y de los estudios de las mujeres.

Al hacer la genealogía del feminismo se refiere a las figuras que desde el siglo XVIII se manifestaron como trasgresoras, por los derechos de las mujeres, entre ellas Mary Wollstonecraft reconocida como una de las voces fundacionales del feminismo liberal, y Olimpia de Gouges

¹ C. Amorós, *Tiempo de Feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y posmodernidad*, Madrid, Eds. Cátedra, 1997, p. 23.

quienes en el espacio de la Revolución Francesa proclaman la declaración de los derechos de la mujer y la ciudadanía. El socialismo utópico también hizo su contribución en la formulación de la conciencia feminista moderna, a través de diversas publicaciones reclaman la emancipación de la mujer. El inicio del movimiento de mujeres en EEUU se dio con la *Declaración de Sentimientos de Seneca Falls* (1848).

La autora en el capítulo tres, *Ciudadanía, sufragio y derechos*, analiza las propuestas, agenda y trayectoria del movimiento sufragista internacional. Aborda el abanico de argumentos que legitimaban las demandas políticas de las mujeres y se interesa por las diferentes formulaciones tanto en clave de igualdad como diferencia de género. Muestra la pluralidad de la lucha de las mujeres y sus diversas propuestas de acción ciudadana desde el sufragismo a los movimientos pacifistas.

Hace un repaso por Europa, Estados Unidos, y América latina sobre la lucha por la ciudadanía y los derechos de las mujeres. Y también la resistencia que al sufragismo se presentó en cada uno de estos lugares. En Gran Bretaña la demanda del sufragio femenino fue una reivindicación radical desde la perspectiva de la mentalidad, las pautas culturales y la conducta de género en la sociedad, pero el grado de resistencia tenaz de los países occidentales al negar el derecho de ciudadanía a las mujeres queda clara por las tardías fechas en que alcanzaron ese derecho después de 1940.

Dentro del feminismo hubo una corriente pacifista, en clara manifestación contra las manifestaciones bélicas, el pacifismo era una respuesta social a la constante presencia del militarismo y de la guerra. En esto se comprometió el movimiento sufragista inglés que proponía una estrecha conexión entre el feminismo y el pacifismo ya que consideraba que, en una sociedad de predominio militar, las mujeres no lograrían una situación de igualdad, mientras en una sociedad que reconociera los derechos de las mujeres del pacifismo prevalecería.

Mujeres en el Mundo tiene una clara intencionalidad global y pretende hacer más accesible la historia y la experiencia colectiva de las mujeres en el mundo. En la época de la globalización y la diversidad cultural de las sociedades multiculturales actuales, el conocimiento del “otro/a” es decisivo en la consolidación de la convivencia sostenible y del diálogo entre las culturas.

Mujeres en el mundo incluye la voz crítica de las mujeres del Tercer Mundo respecto a la hegemonía occidental en la definición de su historia y la imposición de un imperialismo cultural en la aplicación de un feminismo proyectado desde el canon universalista de un feminismo. Proyectado desde un canon universalista de signo blanco occidental. Presenta las propuestas y las narrativas históricas de sus múltiples itinerarios de libertad y derechos a través de su propia voz y análisis.

Mujeres en el mundo analiza también las trayectorias anticoloniales, poscoloniales y antirracistas de las mujeres, planteando como la doble colonización femenina dejó sin voz a las mujeres en los países colonizados y más tarde, a las del mundo poscolonial; igualmente sucedió con las minorías

étnicas en Europa y Estados Unidos llegadas en diásporas migratorias, algunas hace siglos. Estudiosas de África, Asia América Latina y el Caribe y de minorías étnicas en Occidente, han expresado su crítica sobre la silenciación de las luchas de las mujeres de las sociedades del tercer Mundo. La existencia de una doble colonización de las mujeres de las sociedades colonizadas y poscoloniales. La mentalidad imperial imponía su subalternidad como personas colonizadas, pero también lo hacían las imposiciones patriarcales de las culturas autóctonas dificultando por partida doble, el proceso de descolonización y de liberación de las mujeres.

Mujeres en el mundo explica las estrategias de resistencia que diseñaron mujeres de diversa procedencia social y sus formas de tejer de forma solidaria el camino de su libertad e igualdad en escenarios públicos y privados alrededor del mundo.

Gloria Bonilla Vélez
Profesora Titular
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad de Cartagena de Indias.