

CARLOS ANTONIO AGUIRRE ROJAS, **La Escuela de los Annales. Ayer, Hoy, Mañana**, Madrid, Montesinos, 1999, 234 pp.

#### LOS ANNALES PARA SU ÉPOCA. LOS ANNALES PARA LA HISTORIA

Carlos Antonio Aguirre Rojas es investigador y profesor de la Universidad Autónoma de México. Tiene estudios de doctorado en Economía por la misma universidad y un posdoctorado realizado en la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París. Sus artículos han sido traducidos al portugués, inglés, catalán, francés, italiano, alemán y ruso. Entre sus libros más importantes se destacan *El problema del fetichismo en El Capital* (México, 1984), *Construir la historia: entre materialismo histórico y Annales* (Guatemala, 1993), *Los Anuales y la historiografía francesa* (México, 1969), *Fernand Braudely las ciencias humanas* (España, 1996).

En el transcurso de los últimos años han sido muy representativos los estudios que sobre *Annales* han venido desarrollando historiadores en todo el mundo. Muestra de ello son obras como *El manuscrito interrumpido de Marc Bloch*, de Massimo Mastrogregory; *La historia en migajas*, de Frangís Dosse; *La revolución historiográfica francesa*, de Peter Burke, y por supuesto, este trabajo de Carlos Aguirre, *La Escuela de los Anuales*, entre otros. Abordados desde diferentes perspectivas y metodologías, estos trabajos coinciden en resaltar la indiscutible importancia e impacto de *Annales* en la historiografía occidental del siglo XX, que se ha nutrido de sus aportes teóricos, metodológicos, problemáticos e investigativos que resignificaron, de alguna u otra forma, el oficio del historiador.

No obstante, y teniendo en cuenta que la gran mayoría de los historiadores que se han preocupado por recuperar las contribu-

ciones de *Annales* a la historiografía mundial ofrecen una visión demasiado francesa o anglosajona en sus estudios, Carlos Aguirre tiene como objetivo primordial “reconstruir en toda su diversidad y complicación el mapa global de los autores, de las líneas de fuerza, de las perspectivas metodológicas, los campos problemáticos de investigación, los modelos teóricos y las obras fundamentales que es posible reconocer dentro de esa curva evolutiva general de ese fenómeno intelectual que han sido los *Annales*” (p. 13). En este sentido, pretender analizar y evaluar los reales alcances y limitaciones de esta importante tendencia historiográfica francesa significa desentrañar el aparato intelectual sobre el que se erigieron cada uno de sus autores, lo cual no sólo moldeó la estructura general que caracterizó a la revista en su conjunto, sino que además, y de manera fundamental caracterizó cada una de las etapas de vida de los *Annales* con sus respectivas particularidades. Es por ello que Carlos Aguirre basa su estudio en la perspectiva de la *larga duración histórica* y aborda de manera crítica y explicativa toda la trayectoria de *Annales*, partiendo de los antecedentes y del contexto internacional europeo en el que se gestaron y configuraron cada uno de los proyectos intelectuales que la conformaron, valorando cada una de sus etapas constitutivas, hasta llegar a trascender la existencia misma de la revista. Por tanto, el texto se enmarca en una perspectiva metodológica comparativa con la cual se pretende mostrar las verdaderas contribuciones universales y específicas de *Annales*, así como las continuidades y discontinuidades que la caracterizan.

La tesis principal, que se convierte en la columna vertebral de este estudio, argumenta que la historia de los *Annales* no es ni ha sido nunca una historia lineal y progresiva; todo lo contrario, es una historia compleja y discontinua, cuyas etapas se han visto influidas por el contexto circundante en occidente. Por tanto, no es casual que las fechas 1929, 1939, 1968, 1989 resulten fundamentales para la historia misma del continente europeo y sean también fechas decisivas para la periodización de las distintas generaciones de la corriente de *Annales*.

La estructura del texto consta de una introducción y ocho capítulos a través de los cuales el autor muestra sus planteamientos en tomo a la caracterización de *Annales* en su conjunto y a las especificidades de sus etapas.

Aguirre es enfático al cuestionar el término *escuela* con la que otros trabajos han designado este movimiento historiográfico, ya que según él, *Annales* no ha sido un proyecto intelectual único sino que se ha constituido de varias vertientes, desde la primera generación cuyos máximos representantes fueron Lucien Febvre y Marc Bloch, hasta la cuarta generación con Emmanuel LeRoy Ladurie, entre otros. En este sentido, el autor es claro al afirmar que el movimiento de *Annales* ha carecido de una unidad en un proyecto intelectual y de una línea continua en los niveles teórico y metodológico.

El autor sostiene que, entre los elementos comunes que tipifican esta tendencia historiográfica francesa sobresalen el diálogo entablado con otras ciencias sociales, la recuperación de los estudios y aportes históricos de Marx, la búsqueda constante de novedades en las técnicas de investigación, procedimientos de interpretación, métodos y modelos teóricos y territorios de investigación. Estos elementos, comunes, aunque no son introducidos por vez primera por *Annales*, sí son los distintivos asumidos en todas sus etapas. Pero ¿cuáles son estas etapas en las que tanto insiste Aguirre? El autor habla de cuatro generaciones que se inscriben en contextos específicos, que dan lugar a sus discontinuidades y particularidades. De manera general, se destacan las siguientes: la primera periodización de *Annales* va de 1919-1939, caracterizada por una coyuntura de crisis de la sociedad y de la cultura europea en la que surge *Annales* en 1929, bajo la dirección de Lucien Febvre y Marc Bloch; estos primeros *Annales* se definen por su carácter combativo, polémico y crítico.

La segunda etapa, entre 1929-1968, conocida como *Annales* braudelianos, se desarrolla en el marco de la segunda posguerra, en la que hacia 1968 se registra una expansión económica debido a la reconstrucción de las economías europeas y al crecimiento de la

industrialización y de los movimientos obreros. Esta segunda generación consolida el proyecto crítico de sus antecesores y difunde la historia económica y cuantitativa.

Es la tercera etapa la que muestra discontinuidad y diferencias concretas con las anteriores. Entre 1968 y 1989 el panorama internacional es el de una revolución cultural que inaugura nuevas preocupaciones intelectuales que a su vez abren paso al surgimiento de la historia de las mentalidades. Ello pone de relieve nuevos campos de interés histórico como la familia, la cotidianidad, la vida privada, las mujeres, etc. Esta generación es sumamente criticada y cuestionada debido, entre otras cosas, a la inconsistencia del concepto “mentalidades”, al punto de poner en tela de juicio la difusión de la historiografía francesa.

La última etapa se inicia hacia 1989 y transcurre en estos momentos. Carlos Aguirre plantea que aún no es posible definir con exactitud si los *Annales* “actuales” constituyen los cuartos, *Annales*, solo se puede sostener que éstos reivindican la historia económica y promueven una historia social con fundamentos antropológicos retomados como explicación histórica.

Los planteamientos de Aguirre son hilvanados a lo largo del texto tomando como referencia las obras y autores más sobresalientes de cada período; pero de manera fundamental, el autor ape-la a los aspectos sociales, políticos, económicos y culturales que tejieron el panorama dentro del cual se gestó y configuró la revista de *Annales*, que pese a sus complejidades y rupturas, se constituye en una de las tendencias historiográficas más relevantes del siglo XX. No se trata, pues, de una simple referencia obligatoria para los historiadores de todo el mundo. Los *Annales* de Bloch y de Febvre, de Braudel, etc., se han convertido en un componente fundamental e imprescindible para la formación básica y superior de los historiadores. No se equivocaron Aguirre y Burke al considerarla una *Revolución Historiográfica*.

**Muriel Vanegas Beltrán.**  
Programa de Historia  
Universidad de Cartagena