

Maga Pérez

PerspectivasAfro

Universidad de Cartagena - Colombia

ACCESO  ABIERTO



Maga Pérez es una artista plástica afroargentina, nacida en Buenos Aires en 1971.

Con más de 15 años de trabajo, sus obras han sido expuestas en diferentes espacios artísticos. También fueron seleccionadas, por representativas de lo afroargentino, en ámbitos institucionales como el programa “Seguimos educando”, del Ministerio de Educación o el Centro Cultural Haroldo Conti con sede en la ex Esmá.

Como militante por los derechos afrodescendientes, dirigió la Comisión de Reconocimiento Histórico de la Comunidad Afroargentina, del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), disuelto en 2024 bajo la presidencia de Javier Milei.

Para Maga “No se trata de contar la historia afrodescendiente para borrar lo demás, repetir esa historia de negación, sino sumar todas las raíces que hacen a esta Argentina, a este ser nacional muy diverso, que no tiene ni un solo color ni un solo nombre”. Ello implica “contar” todas las partes que hicieron la nación y poner en su lugar la presencia negra como parte de esa construcción

Editora: Silvia Valero. Universidad de Cartagena-Colombia.

Copyright: © 2025. PerspectivasAfro. Este es un documento de Palabras y de Imágenes de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> la cual permite el uso sin restricciones, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre y cuando que el original, el autor y la fuente sean acreditados.

nacional. Un signo de ello es su pintura “Homenaje a la Capitana María Remedios del Valle” (2011), dedicada a la figura histórica de María Remedios del Valle (1768–1847) que participó de las guerras de independencia y fue nombrada Capitana General. En un artículo publicado en el Vol. 3 N° 1 de *PerspectivasAfro*, su autora Nicole Bonino reproduce la explicación que le brindara la artista con respecto a la técnica utilizada para esta pintura: “El signo distintivo de su pintura es el empleo de una capa gruesa de brillo de gel que fluye de forma autónoma, se seca y, finalmente, es trabajado con una espátula por el artista para obtener un efecto tridimensional que puede apreciarse en las colinas, el campo de batalla y el cabello de María Remedios del Valle. El “pelo mota” de la heroína —el cabello con textura afro o rizado— es un rasgo peculiar que siempre ha sido discriminado por el racismo estético definiéndolo como “pelo malo” o “rulo rebelde”. [...] la correlación estética intencional entre el pelo de María Remedios del Valle y el fondo transforma el cabello y el campo de batalla en un símbolo de identidad negra, resistencia, independencia y resiliencia” (ver más en <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/PersAfro/article/view/4425/3478>)



Foto: Nengumbi Celestin Sukama



"Hijos de lemanjá" (2023) - medida 50 x 1,10 - técnica mixta - collage



"Nosotros los Bamba, candombe, milonga, tango" (2024) - medida 60 x 1,20 - técnica mixta - collage.



"Algo maravilloso sucederá en sus cabellos" (2023) medida 50 x 50 - técnica acrílico y collage.



"Nosotras y nosotres marchamos (2022) medida 60 x 60 - técnica acrílico



"Pareja" (2020) medida 90 x 1,10 tecnica acrilico y collage