PerspectivasAfro
REVISTA DE INVESTIGACIONES EN ESTUDIOS AFROLATINOAMERICANOS Y AFROCARIBEÑOS

Silvia Valero
Editora

PerspectivaAfro se abre en este número con el dossier "Vidas afrocoloniales, nueva investigación", presentado y coordinado por Miguel Valerio, que reúne una serie de trabajos presentados en el 2° Encuentro Internacional de Investigadores en Estudios Afrolatinoamericanos, realizado en la Universidad de Cartagena, del 4 al 7 de junio de 2024.

El dossier está acompañado por otros tres artículos de diferentes campos de investigación y espacios de análisis. En el primero de ellos, "Experiencias de racismo de niñas afro veracruzanas en tres espacios de socialización", Marleys Meléndez presenta los resultados de su investigación con siete niñas afromexicanas de la comunidad de Mata Clara, Veracruz. Es un texto que arroja resultados que visibilizan la internalización de prejuicios racistas en torno a la afrodescendencia. La autora parte de categorías analíticas como colorismo, racismo internalizado o endorracismo, representaciones mediáticas, estereotipos, animalización, humor racista, entre otros, para dar cuenta del impacto en la subjetividad en las protagonistas de la investigación, a través de la identificación de diferentes imaginarios y sus representaciones. Al decir de los/as evaluadores/as este artículo "apuntala temáticas sugerentes de indagación para el campo de estudios sobre poblaciones de la diáspora africana".

A continuación, el artículo "La clasificación de la diversidad racial argentina se pone en cuestión. Las emociones en espacios digitales", de Paola Monkevicius, parte de las repercusiones que despertó en Argentina el artículo publicado por la historiadora Erika Edwards en *The Washington Post,* poco después de finalizado el Mundial de fútbol de Qatar (2022), titulado "Why doesn't Argentina have more Black players in the World Cup?". Monkevicius analiza "en primera instancia" las expresiones de expertos formados en diversas disciplinas sociales que sostienen las investigaciones y conclusiones de Edwards sobre las construcciones de blanquedad y alteridades en Argentina, para luego contrastar estos discursos "autorizados" con las opiniones y apreciaciones esbozadas en los comentarios del periódico *Clarín*, con el fin de dar cuenta de la trascendencia que cobra la dimensión afectiva, en este último soporte digital, en los criterios de demarcación social de "otros" internos.

Finalmente, el artículo "Literatura Negra-Brasileira e o devir negro", de Alessandra Barbosa Adão, hace un rastreo por el concepto y dialoga con la ley 10.639/03, que obliga el estudio de cultura afro-brasileña en las escuelas de educación básica brasileñas, a través de análisis de obras dedicadas al público infanto-juvenil publicadas en el país.

ACCESO ABIERTO

Copyright: © 2025. Valero, Silvia. Presentación de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/ la cual permite el uso sin restricciones, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre y cuando que el original, el autor y la fuente sean acreditados.

Universidad de Cartagena
Editorial Universitaria

En De PALABRAS y de IMÁGENES, hemos elegido publicar poemas, seguramente desconocidos para una gran mayoría, de una mujer a la que en realidad se ubica públicamente más por su batallar político y militante, Benedita Souza da Silva Sampaio, más conocida como Benedita da Silva. Completamos esta sección con la presentación de la artista plástica afroargentina Maga Pérez, quien seleccionó algunas de sus obras para *PerspectivasAfro*.

Además del dossier con que abrimos esta edición de la revista, Miguel Valerio contribuye con la sección Archiveos, a través de la presentación y transcripción de un documento del siglo XVI vinculado a la Petición para fundar un hospital por parte de unos mulatos de México. Se trata de una serie de documentos que conforman un "probanza", es decir, un escrito "donde se prueba el mérito de las partes a lo que piden" y que constituye un material de gran valor tanto para investigadores como para docentes.

Finalmente, cerramos este número con las jugosas reseñas de cuatro libros publicados en 2024: *La fiesta de los negros, una historia del antiguo carnaval de Buenos Aires y su legado en la cultura popular*, de Ezequiel Adamovsky; *Mexico, Slavery, Freedom. A Bilingual Documentary History, 1520-1829*, de Pablo Sierra Silva; *Un mapa a la puerta de no retorno. Notas a la pertenencia*, de Dionne Brand, traducido por Lucía Stecher y *Senhor da morte: capitalismo, guerra e tráfico de escravos. Portugal, Angola e Brasil (1640-1770)*, de Maximiliano Menz.