

Domínguez, Daylet y Víctor Goldgel Carballo, eds. *Slavery, Mobility, and Networks in Nineteenth-Century Cuba*, Routledge, 2023. 140 págs.

Roseli Rojo

The State University of New York - Oswego



SLAVERY, MOBILITY, AND NETWORKS IN NINETEENTH-CENTURY CUBA

Edited by
Daylet Domínguez and Victor Goldgel Carballo



Slavery, Mobility, and Networks in Nineteenth-Century Cuba es una obra esencial no solo para los estudiosos de la literatura e historiografía cubanas, sino también para caribeñistas, especialistas en estudios latinos, trasatlánticos e interseccionales. Publicado inicialmente como un dossier de ensayos en inglés por la revista *Atlantic Studies*, este libro editado por Daylet Domínguez y Víctor Goldgel Carballo explora diversas formas de movilidad y redes de conexión en el Atlántico durante el siglo XIX. A través de seis capítulos, los autores ofrecen una perspectiva multidisciplinar y provocativa sobre la circulación de ideas, movilidad y agencia de grupos esclavizados, el surgimiento de redes de poder en el Caribe y Cuba. Esta obra se inscribe en la estela de otros libros canónicos como *The Common Wind* de Julius S. Scott y *El Ingenio* de Manuel Moreno Fraginals al expandir nuestro entendimiento de los procesos histórico-culturales que han fundamentado las complejidades de las naciones caribeñas contemporáneas.

En el primer capítulo, “Teresa Mina’s Journeys: “Slave-moving,” Mobility, and Gender in Mid-nineteenth-Century Cuba”, Camillia Cowling se adentra en la historia de la esclavizada Teresa Mina para explorar los viajes de africanos y afrodescendientes alrededor de la isla. Como Cowling argumenta, la historiografía del periodo se ha centrado en los movimientos del café y azúcar antes que en los desplazamientos de grupos esclavizados que la producción de aquellos demandó. En ese sentido, resulta revelador que la autora analice los procesos de movilidad forzada (estrategias de compraventa, reubicación de los esclavizados) y los viajes de ciertos grupos de mujeres y hombres que, de forma contestataria, utilizaron los circuitos creados por el sistema esclavista en su propio provecho. En sintonía con el enfoque de género de su más reciente libro, Cowling expone cómo estas infraestructuras de desplazamiento alrededor de la isla fueron espacios masculinizados en los que mujeres como Teresa estuvieron sumamente desprotegidas no solo por sus condiciones de esclavizadas, sino por su género. El

trabajo expone entonces la vulnerabilidad y la agencia de las esclavizadas en estos desplazamientos en la era de la segunda esclavitud.

En “Forty-one Years a Slave: Agnosia and Mobility in Nineteenth-Century Cuba”, Víctor Goldgel se aproxima a la fascinante vida de Ben/Juan (hombre nacido libre en Charleston, secuestrado y hecho prisionero en Cuba). El trabajo demuestra la necesidad de acercamientos desde los estudios literarios a los testimonios/casos legales de personas esclavizadas para comprender los espacios de silenciamiento de la memoria histórica, de agnosia, como los define el autor, que la institución de la esclavitud ocasionó. Ante la encrucijada de entender la historia Ben/Juan o bien desde los predios de la historia (lo que pasó) o bien como ficción literaria (lo que pudo haber pasado), Goldgel propone un interregno metodológico en el que prime la convergencia de ambos, los estudios literarios y la historiografía como armas contra la agnosia. Vistas desde ese interregno, la lengua/ palabras/ historia/ narración de Ben/Juan (y de otros sujetos esclavizados como él) devienen expresiones autónomas e identitarias de movilidad verbal, psicológica y espacial que sus dueños temieron y trataron de silenciar durante cuarenta y un años. El capítulo deviene esencial para entender nuevas posibles propuestas metodológicas desde las que pensar el archivo y reconstruir las historias de personas esclavizadas opacadas hasta el momento por los silencios históricos.

Por otra parte, en “Slaveholders in the South: The Networks of Cubans and Southerners in the Age of the Second Slavery”, Daylet Domínguez examina las alianzas que se entretejieron entre la plantocracia cubana y sureña estadounidense con el propósito de contrarrestar la expansión del abolicionismo en la década precedente a la Guerra de Secesión y a la par que el país norteamericano comenzaba a expandir su poder imperial. A partir de la lectura ideológica de textos de Ambrosio Gonzales, Cristóbal Madan, and John S. Thrasher, Domínguez devela cómo la esclavitud cifró una identidad común entre las élites sureñas de los Estados Unidos y Cuba. Al amparo de esa identidad, de esa visión de un orden social común, dilucida Domínguez, estos autores defendieron en sus textos la anexión de Cuba a los Estados Unidos como un elemento de coalición nacional, debido a la posición estratégica de la isla entre el este y el oeste de la nación norteamericana. Incluso más interesante, imaginaron Cuba como un imperio más dentro del sur imperial en expansión; tesis que les permitía configurar a la isla futura con plena autonomía e independencia en conexión con el sur de los Estados Unidos. Este tercer capítulo nos recuerda la importancia de continuar deconstruyendo ideológicamente los textos de las élites letradas del periodo para entender sus conexiones con otras naciones en su afán común de controlar la fuerza bullente de los grupos racializados en el Atlántico.

En estrecho diálogo con “Slaveholders in the South”, el siguiente artículo de la compilación, “Traveling Tropes: Race, Reconstruction, and “Southern” Redemption in the Story of Evangelina Cisneros”, de Thomas Genova, revela la evolución de las alianzas entre cubanos y norteamericanos hacia fines de siglo durante el periodo de la Guerra Necesaria. Si como demuestra Daylet Domínguez, en sintonía con Jossianna Arroyo, la categoría “raza” no representó un término fundamental para la cruzada imperialista de la nación norteamericana a mediados del XIX, hacia finales del siglo, como elucida Genova, constituirá el centro de la narrativa de la supremacía blanca. El autor devela el tratamiento que recibió en la prensa amarillista norteamericana la cubana Evangelina Cisneros en contraste con *La trilogía de la reconstrucción* de Thomas Dixon para explorar la mitología racial construida en aras de contrarrestar una posible ciudadanía negra. Si a mediados del XIX la situación geopolítica de la isla servía de coalición nacional, en el ocaso de la centuria, la figura de Evangelina Cisneros será movilizadora como símbolo de la mujer blanca que enfrenta un destino peor que la muerte, la posible violación

africana. Con esta representación, demuestra Genova, la propaganda imperialista buscaba incorporar discursivamente a la isla como parte de los Estados Unidos al enfrentar ambos espacios, Cuba y el sur estadounidense, una amenaza racial común. El capítulo fundamenta entonces cómo la raza y el género fueron categorías constituyentes utilizadas por la supremacía blanca norteamericana para justificar la intervención de la nación norteña en la guerra independentista cubana contra España.

“The Journey of Victor Lucumí Chappotín from Saint-Domingue to Cuba: Slavery, Autonomy, and Property, 1797-1841” constituye el quinto capítulo de la antología. Las autoras, Aisnara Pérez Díaz y María de los Ángeles Meriño Fuentes, investigan los espacios ambivalentes de la ley en torno a la compra de esclavos por otras personas esclavizadas durante la primera mitad del siglo XIX, un tema que ha permanecido prácticamente inexplorado hasta el momento. Tal y como en los capítulos de Cowling y Goldgel, la microhistoria de voces silenciadas surge como el escenario para singularizar esta nueva dimensión sobre el periodo. A partir de la historia de Víctor Lucumí Chappotín, Díaz y Meriño revelan las relaciones jurídicas, aparentemente laxas en el momento de bonanza económica, que pesaron sobre estos grupos en los momentos de crisis del periodo sucesivo, de 1837 a 1841. Además de reconstruir una dimensión prácticamente desconocida de la agencia/movilidad de personas esclavizadas en La Habana, el capítulo dialoga tangencialmente con otras temáticas fundamentales de la época. Así, por ejemplo, contrasta las ventajas y obstáculos que los grupos esclavizados experimentaron al residir en la zona rural en comparación con aquellos que trabajaban en la ciudad. Al mismo tiempo, cuestiona el mito del cafetal con lo que inserta su investigación en la estela de los exiguos estudios que han intentado contrarrestar los efectos del imaginario cafetalero (Pérez de la Riva 1944; Van Norman 2013; Portuondo 2014) al enfatizar cómo algunas de las sublevaciones más importantes del periodo tomaron lugar precisamente en plantaciones cafetaleras.

La antología cierra con el capítulo “Getting Locked up to Get Free in Colonial Cuba” de Rachel Price. La autora estudia los casos legales de dos esclavizados en Cuba que tras haber cometido presuntos delitos fueron sentenciados a varios años en prisiones españolas en África del norte. Price analiza cómo el sistema jurídico del periodo abrió una brecha para que estos hombres fueran liberados de la esclavitud una vez cumplida su sentencia en España al amparo del principio de tierras libres. El capítulo propone, en primer lugar, una exhaustiva revisión de los estudios historiográficos que se han abocado a entender cómo, además de la rebelión y el cimarronaje, grupos esclavizados pudieron haber jugado con las disonancias del sistema jurídico para encontrar formas alternativas de libertad. Luego, la autora analiza las estrategias de Gregorio Lucumí e Isidoro Gangá para ser liberados y no retornar a Cuba una vez cumplidas sus sentencias en cárceles africanas. El texto trae a colación preguntas e hipótesis muy interesantes sobre las posibles consecuencias e influencias del retorno de Lucumí y Gangá a África. Al mismo tiempo, invita a reflexionar sobre cómo el legado de la esclavitud racializada continúa afectando a afrodescendientes en prisiones de múltiples países en el Atlántico en la actualidad.

Tras el análisis de las propuestas de estos seis capítulos, puede concluirse que *Slavery, Mobility, and Networks in Nineteenth-Century Cuba* ofrece una perspectiva innovadora y multidisciplinar sobre la historia de la esclavitud y la movilidad en el Caribe. Al abordar temas que van desde la agencia de los esclavizados hasta las complejas redes de poder y resistencia, este volumen enriquece nuestra comprensión del pasado histórico-literario cubano y sus influencias en la actualidad del Caribe y el Atlántico. Al mismo tiempo, el libro proporciona herramientas metodológicas y teóricas para futuros estudios que coadyuven a revelar otras posibles capas de estas realidades. Su enfoque en la recuperación de voces marginadas y su análisis detallado de la circulación de

actores e ideas en el Atlántico lo convierten en una obra fundamental para cualquier investigador interesado en la región. En ese sentido, sería sumamente provechoso que *Slavery, Mobility, and Networks in Nineteenth-Century Cuba* se tradujera al español, ampliando así su impacto y posibilitando su lectura por un público aún más amplio y lingüísticamente diverso.