



En tiempos en que la burocracia académica ocupa más tiempo del deseado en la vida de los investigadores, no es menor reconocer la participación generosa de quienes aceptaron el trabajo de evaluar, tanto en este como en los números anteriores -y los que vendrán- de *PerspectivasAfro*. Es por eso decidimos abrir este volumen agradeciendo la invaluable colaboración de aquellos colegas que prestaron su tiempo y conocimiento para leer los artículos y enriquecerlos con sus recomendaciones y sugerencias. El logro de que esta revista esté hoy en plataforma digital con investigaciones novedosas, de calidad y contribuyendo en el campo de los estudios afrolatinoamericanos, se debe también en parte a ese trabajo exigente y casi nunca valorado como lo merece.

Editar este número de *PerspectivaAfro* fue estimulante: la variedad temática, las actualizaciones metodológicas, las reflexiones agudas, el diálogo con otros artículos publicados con anterioridad en la revista y nuevas lecturas en contextos de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Honduras, México y Panamá, permiten poner a disposición un conjunto de investigaciones de relevancia para los interesados en el campo.

En primer lugar, y como continuación del proyecto conjunto del grupo de investigación CILA, de la Universidad de Cartagena, que articula a *PerspectivasAfro* con el Encuentro Internacional de Investigadores en Estudios Afrolatinoamericanos (EIIEA), desarrollado en su segunda edición del 4 al 7 de junio de 2024, ofrecemos la versión de una de las conferencias centrales de dicho evento. Dentro del campo de los estudios históricos, Kaysha Corinealdi, investigadora nacida en Panamá y parte, ahora, de la diáspora afropanameña en los Estados Unidos, a través de su presentación, titulada “Activismos afrocaribeños en contra de la xenofobia: el caso panameño, 1940-1968”, se concentra en el activismo de hombres y mujeres con ancestros de Barbados, Jamaica o Martinica, asentados particularmente en la Zona del Canal y Estados Unidos. Apoyada en su libro *Panama in Black: Afro-Caribbean World Making in the Twentieth Century*, publicado en 2022, la investigadora explora diferentes formatos documentales: periódicos de la época de propiedad de los miembros de la comunidad afropanameña; fotografías de organizaciones comunitarias y anuarios escolares; cartas de solicitud de la nacionalidad y reportes de los afropanameños hechos por parte del Ministerio de Gobierno y Justicia. A partir de entender que la sociedad en general no solo no ha salido de, sino que se han recrudecido los procesos de xenofobia, racismo antinegro y supremacía blanca, el tratamiento histórico de este material lleva a la autora a actualizar el

Copyright: © 2024. Valero, Silvia.
Presentación de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> la cual permite el uso sin restricciones, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre y cuando que el original, el autor y la fuente sean acreditados.



problema analizado al preguntarse “¿Qué podemos aprender, a partir de esta historia, sobre el activismo de comunidades afrodescendientes en nuestro presente?”

Los siguientes artículos cubren un espectro de intereses de índole variada. “Tomás Castillo Santillán: bosquejo de un referente afroporteño y legendario bailarín de tango (1900-1930)” de Chisu Teresa Ko, ilumina un período que desde no hace largo tiempo ha comenzado a trabajarse en la historia de la colectividad afroporteña. Al mismo tiempo, se suma a la iniciativa de recuperar y reconocer individuos que fueron referentes en su época en una actual línea de investigación que, leyendo a contrapelo, busca quebrar el mito de una Argentina homogéneamente blanca y europea. La autora se introduce en la vida de Tomás Castillo Santillán, “personaje mítico del tango hasta ahora conocido solamente como El Pardo Santillán. A través de un análisis cruzado de diferentes archivos más los periódicos *Falucho* y *La palabra*, la autora reconstruye la existencia controversial de estos últimos, asociados a las familias afroporteñas, y las instituciones asociacionistas en el Buenos Aires de los años 20 que hicieron parte del campo sociocultural y de la trayectoria de Castillo Santillán. Explora con agudeza aspectos de la comunidad afroporteña de la época y los clubes de tango en los que se movía el bailarín, quien, además, ocupó importantes cargos en la asociación mutualista La Protectora y el Shimmy Club.

A continuación, João Victor Ribeiro Pires, con su artículo “Resistindo ao fogo: escravizados cozinheiros e a alta demanda anunciada nos periódicos fluminenses do século XIX”, hace un importante aporte a los estudios de la esclavización en una línea reciente de investigación que es la de los cocineros durante el periodo esclavista. A través del seguimiento de periódicos de tres ciudades de la región fluminense, con diferentes dimensiones y en distintos periodos, el autor sostiene que la demanda de cocineros impulsó su desplazamiento al mismo tiempo que fue importante para el enriquecimiento de la clase dominante. Los anuncios en la *Gazeta do Rio de Janeiro*; *O Parahyba*, de *Petrópolis* y *O Fluminense*, de Niteroi, constituyen el material documental en el que se apoya el autor para abordar con detenimiento esa profesión y sus implicaciones en el siglo XIX.

El artículo “Espejismos de igualdad: la representación del negro y de lo negro en filmes cubanos de ficción, 1959-1999”, es un trabajo de Hugo García González, en el que se analiza la intersección del cine, la raza y la política cultural en Cuba a partir de la creación del ICAIC en 1959. Tomando como material de estudio solo filmes de ficción, el autor se plantea hacer un seguimiento de dos núcleos problemáticos cuyos abordajes en las ciencias humanas se renuevan constantemente: la construcción de sujetos negros y mulatos en relación con el mundo religioso de raíz africana y la integración de estos personajes al proyecto revolucionario. A través de su análisis, el autor propone que el sujeto negro se convierte en un sujeto politizado con el que se sostiene la lectura de una división témporo-espacial entre los periodos pre y posrevolucionarios, por lo que, concluye, el eurocentrismo que se denuncia en las condiciones culturales coloniales, sin embargo, no acaba con la Revolución sino que, paradójicamente se continúa en la imposición del marxismo por sobre la cultura local, representada por la figura del negro cubano, su devenir socio-histórico y su religiosidad.

“Toda creación, toda invención pasa por el camino de Oggún” es el trabajo de Pamela Vallejo Palma, a través del cual, adentrándose en el ámbito de las religiones de origen africano y el análisis de la relación entre el orisha Oggún y el arte, busca “contribuir a la fundamentación de una teoría y práctica del arte afroamericano”. Para ello propone dar una vuelta de tuerca para que, además de buscar las manifestaciones religiosas en trabajos artísticos, se exploren las manifestaciones artísticas en las religiosidades de matriz africana en América. La autora, quien se ubica a sí misma como una investigadora “de adentro hacia afuera” (Larduet y Lloga) en tanto su lugar de enunciación es la de una artista visual, estudiosa del arte y practicante de la Regla de Ocha y el Palo Monte,

desarrolla en su trabajo una lectura académico-artística sobre los relatos cosmogónicos yoruba, ligados a contextos comunitarios religiosos, aspecto este último que la Vallejo Palma considera central.

Entrando en el campo de las autodenominaciones en relación con las identificaciones identitarias, Giovanni Castillo Figueroa se apoya en otro artículo presentado en el primer número de *PerspectivasAfro*, “¿Negro o afrodescendiente? Debates en torno a las políticas del nombrar en Colombia”, de Eduardo Restrepo, desplazando la reflexión a México. Con su artículo “Nombrar la alteridad y la identidad. Un análisis de las denominaciones negro y afro en tres contextos discursivos en México”, el autor da cuenta de la continua complejización con respecto a las categorías de alteridad vinculadas a las (auto)denominaciones identificatorias “negro” y “afro” a partir de tres contextos específicos: la antropología mexicana, el activismo de Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, y en la cotidianidad de El faro, un pueblo negro-afrodescendiente del litoral guerrerense.

Cerrando esta sección, el trabajo “Differential Experiences of Displacement in Transit through Mexico. The Ethnic Bridges among Garífuna and Honduran-Latino Groups”, de Jorge Morales Cardiel, presenta un análisis comparativo entre las experiencias migratorias de aquellos dos grupos hondureños: los Garífuna asentados en La Ceiba y los no garifunas. A través del seguimiento de las estrategias migratorias de ambos para llegar a Estados Unidos a través de México, el autor arguye que los “puentes étnicos” de los garifunas les permite mayor posibilidad de éxito en la experiencia.

En la Sección Primeras investigaciones, espacio reservado para los trabajos de investigación iniciales de estudiantes, presentamos el artículo “Intergenerational Conflict in Contemporary Cuba: Rivalry within *Las Congas Santiagueras*” de Jack DeVry Riordan. El autor abroda el documental *Lázaro and the Shark: Cuba under the Surface* del director cubano exiliado William Sabourin O'Reilly, para analizar comparativamente el accionar de los directores de dos conjuntos de congas santiagueras, condicionados políticamente, según el autor, por sus lugares generacionales de enunciación.

La sección De PALABRAS y de IMÁGENES abre con un cuento del escritor chocoano Arnoldo Palacios, “Entre nos, hermano”, que se publicó por primera vez en 1967, en la antología *Cuentos colombianos contemporáneos*. Continuamos así la línea que iniciamos en el número anterior de *PerspectivasAfro*, que es ofrecer un espacio no solo a textos literarios inéditos sino también a fragmentos de obras que, por diferentes motivos vinculados a la distribución, no han sido lo suficientemente difundidos. Se completa la sección con algunas piezas del reconocido artista cubano Juan Roberto Diago Durruthy.

En Archiveos, Danna Güeto Morelo nos entrega un fragmento de la defensa judicial de la esclavizada María Magdalena Soto y su transcripción.

Finalmente, entregamos las reseñas de *Slavery, Mobility, and Networks in Nineteenth-Century Cuba*, coordinado por Daylet Dominguez y Victor Goldgel y de la reciente publicación *Escrituras de la afrodescendencia. Debates y trayectorias de la intelectualidad negra/afrodescendiente en el siglo XX latinoamericano* de María Elena Oliva.