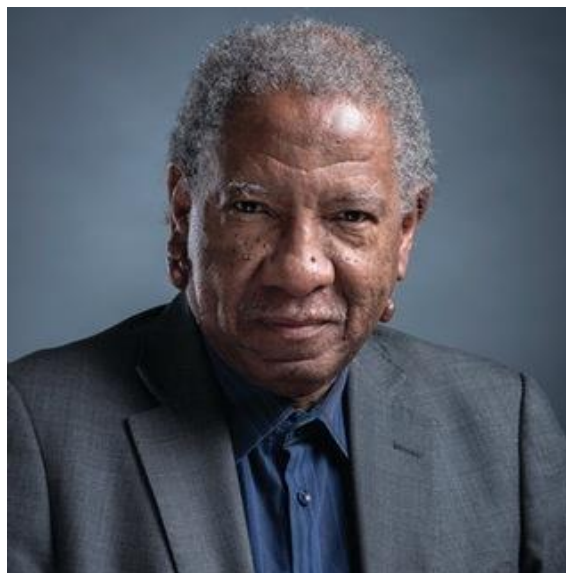


Gerardo Maloney

Silvia Valero

Universidad de Cartagena

ACCESO  ABIERTO



El 5 de mayo de 2024 Gerardo Maloney Francis, nacido en ciudad de Panamá en 1945, fue condecorado por el presidente de la Nación con la Orden Nacional Manuel Amador Guerrero por sus “múltiples e invaluable aportes a la sociedad en los ámbitos cultural y educativo que han contribuido al desarrollo”. Maloney es, además de sociólogo y poeta, activista por los derechos de las poblaciones negras panameñas. Como tal, fundó y dirigió el Centro de Estudios Afropanameños (CEDEAP), fue presidente del II Congreso de la Cultura Negra de las Américas en (1980), presidente honorario del Congreso del Negro Panameño (1981) y Director de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO.

Con su poesía, recogida en los libros *Juega Vivo* (1984), *En tiempo de crisis* (s/f) y *Latidos* (1991), fue la voz de los afropanameños y sus luchas por el reconocimiento ciudadano en un país al que muchos de aquellos descendientes de los West Indians habían llegado para entregar sus vidas en la modernización que implicó el intento fallido de la construcción del ferrocarril interoceánico primero y del canal después. Aunque descendiente de antillanos procedentes de Jamaica, Santa Lucía y Barbados, pensó y piensa su lucha en nombre de toda la población afropanameña.

En 2015 incursionó en la narrativa a través del libro *Cuentos étnicos*, en el que reúne textos escritos muchos años antes y en diferentes lugares del Caribe, México, Ecuador y Panamá. La década del '80 fue, sin dudas, la de producción literaria para Gerardo Maloney. Los poemas seleccionados a continuación, fueron escogidos en diálogo con el autor.

Editora: Silvia Valero. Universidad de Cartagena-Colombia.

Copyright: © 2024. Valero, Silvia. Este es un documento de Palabras y de Imágenes de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> la cual permite el uso sin restricciones, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre y cuando que el original, el autor y la fuente sean acreditados.

Selección de poemas

Amo a mi raza

Amo a mi raza
porque ha sido odiada
de siglos en siglos
bajo la rotación misma
de todos los signos y sistemas.

Amo a mi raza
esclavizada
ofendida
mancillada
segregada
y hasta negada.

Amo a mi raza
porque adonde quiera que vaya
la encuentro compartiendo los mismos sueños
que naufragó desde entonces en la travesía
“a veces esa palabra libertad”.

Amo a mi raza
porque con toda esta generación de dureza
como la corteza de la tierra árida
que ha tenido que suavizar
no ha perdido aún su casta bravía.

Amo a mi raza
negra, fuerte y vigorosa
que lleva entrecejas
el misterio silencioso
de un triunfo que se viene.

Amo a mi raza
porque tú quieres que la olvide
que la reniegue
que la ignore
que acepte que ni siquiera

debe pertenecerme.

Amo a mi raza
porque ustedes aman a la suya...
y la portan a toda honra
como prueba de vergüenza y de grandeza
civilización e historia.

Amo a mi raza
porque ese amor
es impulso de nuestro mañana
digna y reivindicada.

Diferente...
Sobre todo por eso
Amo a mi raza.
(De *Juega vivo*)

Belleza

A las “Panameñísimas Reinas Negras”

Negra...
Si tomara tan sólo
tu cuerpo entre mis manos,
tu rostro entre mi mirada
para honrarte bella,
me equivocaría.
Igual si te dijera hermosa
porque semejas una princesa africana.

Negra...
Bella fuiste cuando lloraste
a tus hijos, parientes y amigos
arrancados encadenados de tu lado.
Bella te hiciste...
en cada cimarrón rebelde que alumbraste.

Negra...
Radiante luciste
combatiendo tu libertad en los palenques,

laborando de sol a sol en las plantaciones
recreando en los cantos y las danzas
tu herencia africana.
Bella porque nos diste
como testimonio
mismo tu grandeza
a Marcos Garvey y Luther King
a Malcolm X y a Bob Marley
a Angela Davis...
hermosa como ella
y como tus hijos de ahora
que honran tu nombre
con el ansia de libertad
aún no perdida.

Negra...
Igual que ayer
hoy y mañana
florecerá esa hermosura tuya
íntima...
que ayudó a iluminar
el castillo que hoy
late bajo mi piel...

Negra...
así eres mía...
nuestra
íntegramente bella.

(De *Juega vivo*)

Pedro Prestán

Pedro Prestán
ahora dormirás tranquilo
al fin... ahora
tu último anhelo
"Que no se olviden mi nombre"
"Que no sea en vano mi suerte"
Que esta sogá que me corta la vida

apretándome el cuello
no imponga el silencio
a mi voz...
ni a mis sueños...
Pedro Prestán
tuvieron que pasar
como siempre sucede con nosotros
cien largos años
para que por fin
lograran levantar la vista
por encima del color
y reconocerte
hijo meritorio de este istmo panameño
Primer mártir de estas tierras
prueba de vergüenza, dignidad y grandeza...
Pedro Prestán
Ardió Colón
y ellos te condenaron...
En Hiroshima creció un hongo
que liquidó sin remedio y compasión
a millones de mentes aun inocentes
y al final de esa jornada
entre tambores y cornetas
llantos, risas y bayonetas
ellos mismos se premiaron su hazaña,
con estrellas de plata
y barras doradas
así la vida
así la muerte
así la ironía
del reino de este mundo...
Pedro Prestán
no nos hizo gracia
la mentira escrita
que te proclamaba incendiario
hijo de haitiano
aventurero colombiano
cubierto con la piel del zorro.
¡Liberal Radical! rescatamos tu verdad
ahora es nuestra

tu palabra afilada
no te olvidaremos para nada
Pedro Prestán.

(De *Latidos*)

Carnavales

Desde que los negros
retomaron las calles
durante sus carnavales
la gente spanish y rabiblancos
se van en caravana al interior
a celebrar por cuatro días
el reino ansiado por muchos años
¿Y porqué no?... calle arriba... calle abajo
La ciudad propiamente dicha
y en medio de tuna y mojadera
una voz de un meto que resuena
Allá quedó la capital
con su fiesta de arrabal.

(De *Latidos*)

Líder

Ese hombre
se levantó una mañana
y descubrió que era negro.
Se fue directo al espejo
y frotó sus ojos aún dormidos...
Se asustó porque no era un sueño
y gritó algo desesperado
para que la gente lo oyera.
Buscó entonces a otros
despiertos hace algún tiempo
y concurrieron durante muchas noches
a las discusiones, planes y posibles acciones.
Y él que había vivido traicionado toda una vida...
sintió que la reciente ironía
de saberse negro
envuelto hasta las nubes

en una fantasía que era blanca
era la verdad de todos esos negros, negros...
Sintiéndose líder y presidente,
caminó nuevamente sus lugares cotidianos..
sin que los mismos rostros,
los mismos ojos,
las mismas voces
le hablaran de la manera acostumbrada...

Sintiéndose negro,
bajó a los barrios y a sus rutinas diarias,
las algarabías y diversiones...
Allí tampoco lo aceptaron
porque él se resistía a comenzar de nuevo
igual que ellos
a mostrar sus emociones...
a reconocer el dolor y la alegría de su hermano.
Y tuvo que montarse en retirada.
Hoy,
con los pasos fragmentados,
con los pasos metidos en dos caminos diferentes,
escucha y escucha
sin reconocer
la correspondencia necesaria
entre
su piel y su mente,
entre su rostro y sus manos.

(De *Juega vivo*)

Nuevas nómadas

En el pasado
Engañados nuestros ancestros
Nos vieron encarcelar y marcar
Frente a un enorme espejo.

Llegamos fatigados y temblorosos
Después de largas horas de sol, silencio y látigo,
a extraer con nuestros manos

el oro teñido con el último aliento del indígena,
el oro que revivió el continente blanco,
oro que sirvió para inventar nuevos nombres.

Mientras, nuestras tumbas sin huellas
en cualquier lugar del viento.
Y agotado el oro y la fiebre que engendraba
con sus anécdotas de traición, muerte, sacrificio y locura
y una ola de criaturas bastardas,
se reunieron en acto solemne:

“Porque se han agotado los ídolos y los templos”

“Porque las embarcaciones y los paquetes de su majestad ya no
Tienen un mar seguro”

“Porque todo esto amenaza con irse a la mierda”

“Algunos nos largamos a sitios más seguros”

“Otros se quedan y que Dios y la Virgen los protejan”

¿Y ustedes?

¡Nosotros recibimos nuestra libertad!

La libertad de permanecer a la deriva.
Y creamos nuestros propios altares
donde el mar fuera visible.
Esperanzas de regresar algún día.
Y volvieron a circular los secretos ancestrales.
Y las voces en ritmos profundos, graves,
conteniendo las plegarias y las esperanzas
llenaron los días de intenso trabajo.

Después vino la guerra.
Poco supimos del motivo de tanta ira.
Y sonaron las campanas.
Se confeccionaron banderas.
Se promulgaron constituciones.
Se proclamaron héroes.

Se establecieron fechas.
Se escogió un idioma.
Y se habló de patria.

(De *Juega vivo*)