



Pocos meses antes de la publicación del primer número de *PerspectivasAfro*, durante el segundo semestre del 2021, se reunieron alrededor de 80 investigadores, de manera virtual, para celebrar el Primer Encuentro internacional de investigadores en estudios afrolatinoamericanos (EIIEA-2021), convocado por la línea de investigación Narrativas afrolatinoamericanas de la Universidad de Cartagena. Tanto la revista como el Encuentro hacen parte del mismo proyecto, que busca conjugar dos canales de producción y divulgación de conocimiento en un campo que ha venido ascendiendo, felizmente, a grandes pasos en las últimas décadas.

La presente edición de *PerspectivasAfro* acompaña nuevamente al Encuentro, esta vez en su segunda versión (2° EIIEA-Universidad de Cartagena, 4-7 de junio de 2024). Esta simultaneidad de acontecimientos a través del tiempo es el testimonio de que el proceso comenzado hace más de cinco años, cuando ambos proyectos eran todavía solo una idea, se ha ido consolidando y creciendo tras el propósito de alcanzar la comunicación, a veces tan dificultosa, de investigaciones producidas en diferentes escenarios del mundo. Que la recepción sea multilineal, es el objetivo.

Los estudios afrolatinoamericanos abrieron el marco, en la región, a variedad de paradigmas y enfoques teóricos a partir, sobre todo, de la década del 90, con el giro multiculturalista y los movimientos conceptuales que llevaron, entre otras cosas, a repensar el escenario en términos de minorías, comunidades, pueblo y a establecer puentes interdisciplinarios. La expansión permitió que el campo, que estuvo principalmente ocupado desde la primera mitad del siglo XX por la etnología, luego la antropología y la historia, fuera cediendo espacio a otras disciplinas de las ciencias humanas, las artes, la teología, abonando la posibilidad de diálogos interdisciplinarios, y también corriendo las fronteras, cuando así lo amerita, hacia estudios transnacionales.

El dossier que presentamos en este número de *PerspectivasAfro*, “Sonido y movimiento: música popular y transnacionalismo negro en las Américas”, coordinado por Matti Steinitz y Juan Suárez Ontaneda, además de confluir con el simposio “Paisajes sonoros pan-afroamericanos” que se desarrollará en el 2° EIIEA, expresa cabalmente el desplazamiento antes descrito.

Este conjunto de artículos, presentado por una enriquecedora introducción de los coordinadores, resulta un valioso aporte al objetivo de *PerspectivasAfro*, tanto por el conocimiento del campo de estudios de Steinitz

Copyright: © 2024. Valero, Silvia.
Presentación de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> la cual permite el uso sin restricciones, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre y cuando que el original, el autor y la fuente sean acreditados.

y Suárez Ontaneda, quienes pensaron el dossier, como por los nueve artículos que se desplazan por la música, la danza y el performance de Haití, Brasil, Colombia, Puerto Rico, Jamaica, Canadá, Chile, Costa Rica y Trinidad y Tobago.

Steinitz y Suárez Ontaneda, ubicados en el marco de los estudios hemisféricos, además de presentar cada uno de los artículos propuestos, realizan un paneo, en su introducción, que sitúa a la “música negra” en un escenario transnacional, reivinidicando el contacto más allá de las fronteras nacionales como canal de expansión de un imaginario vinculado a la resistencia y el antirracismo, constituido en un campo fecundo para los Estudios de la Diáspora Negra. Esto, aún cuando los coordinadores no dejan de tener en cuenta una literatura que ha analizado esta situación con la mecantilización musical como contracara

Le siguen a este dossier dos artículos que ubican su objeto de análisis en los dos extremos del continente y en dos ramas de estudios diferentes.

“Detrás de los números censales. Africanos y afrodescendientes en la Nor-Patagonia argentina durante la segunda mitad del siglo XIX” es una exhaustiva investigación de Guido Cassano y Luciano Literas, en la que analizan la población negra en dicha región del territorio argentino durante el siglo XIX, principalmente en Carmen de Patagones, Viedma y Guardia Mitre durante la segunda mitad del siglo. El seguimiento que realizan, desde un enfoque demográfico, sobre un escenario geográfico no demasiado abordado en los estudios afrolatinoamericanos, y a través de la interpretación de padrones, censos nacionales y fuentes parroquiales y militares, le permite a los autores dar cuenta de historias de vida y trayectorias socio-económicas de una población que, entienden ellos, ha sido sometida a la invisibilización histórica.

El artículo de Rosita Scerbo, “La expresión visual como práctica feminista decolonial en las pinturas de la artista afrocubana Harmonía Rosales”, trae a *PerspectivasAfro* su interpretación de la pintura de esta artista afrocubana-estadounidense escasamente trabajada. La autora analiza la producción artística de Rosales dando cuenta de una africanización de la estética europea a través de la mitología yoruba por medio de la recreación de pinturas clásicas europeas con imágenes femeninas. Así, con *The Birth of Oshun* (reimaginación de *El nacimiento de Venus*, de Sandro Boticelli), *The Creation of God* (recreación de *Creazione di Adamo*, de Miguel Ángel) o de *The Virgin*, Szerbo busca entender si es posible concebir el arte visual de Harmonía Rosales como parte del legado del activismo afrodescendiente y las prácticas feministas decoloniales, detrás quizás, de una apertura a una justicia social.

En la sección De PALABRAS y de IMÁGENES, se reproducen algunos poemas del escritor y sociólogo panameño Gerardo Maloney y obras del artista cubano René Peña. En el primer caso, *PerspectivasAfro* se aleja de la línea de los números anteriores en cuanto a publicar trabajos literarios inéditos, para dirigir la mirada hacia publicaciones que, por diferentes motivos vinculados a la distribución, no han sido los suficientemente difundidos, como sucede con el poeta centroamericano. La selección de los poemas se realizó en acuerdo con el autor. En el caso de René Peña, conocido internacionalmente en el campo artístico, *PerspectivasAfro* se suma a su reconocimiento poniendo una pequeña parte de su vasta obra a la vista de nuestros lectores.

La sección Archiveos ofrece un par de páginas del documento original de *La maraca embrujada por jibaná*, novela de Manuel Zapata Olivella que fue publicada póstumamente en el 2023, por la Universidad de Cartagena, a través de Emiro Santos García y Silvia Valero. El original completo de esta novela, que reposa en la Universidad de Vanderbilt, se encuentra en gran parte intervenido por el autor, lo que la convierte en un material de muy

difícil tránsito de lectura. Ofrecemos aquí unas imágenes que son una pequeña muestra del trabajo escritural de Zapata Olivella, con su reproducción ya editada y publicada.

Cierran este número de PerspectivasAfro las reseñas de dos libros ubicados en el campo de los estudios afrocolombianos: *Manuel Zapata Olivella hacia una medicina tradicional en el Pacífico colombiano Estudios críticos y edición genética de la novela La maraca embrujada por jibaná*, de Silvia Valero y Emiro Santos García, *La vanguardia intelectual y política de la nación. Historia de una intelectualidad negra y mulata en Colombia, 1877-1947*, de Francisco Florez Bolívar y *Maternidades puertorriqueñas: esclavitud, colonialismo y diáspora en el arte y la literatura*, de Ivette Guzmán Zavala.