



Perspectivas afro
REVISTA DE INVESTIGACIONES EN ESTUDIOS
AFROLATINOAMERICANOS Y AFROCARIBEÑOS

Revista editada por la Universidad de Cartagena
Vol. 3, No. 2 (enero-junio), 2024
e-ISSN: 2805-7090

PERIODICIDAD

Semestral

DIAGRAMACIÓN

Nancy Gonzalez Viloría

Información de la revista:

Revista PerspectivasAfro

Teléfono: 6641411

e-mail: revistaperspectivas@unicartagena.edu.co

<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/PersAfro>

Centro, Cr. 6 No 36-100, Calle de la Universidad

Cartagena de Indias, Colombia

EDITORA EN JEFE

Silvia Valero
(Universidad de Cartagena)

CO-EDITORA

Alejandra Aguilar Dornelles
(Florida Atlantic University)

COMITÉ CIENTÍFICO

Ana L. Araujo
(Howard University, Estados Unidos)
Patrick Bellegarde-Smith
(Wisconsin-Milwaukee University, Estados Unidos)
Jorge Giovannetti
(Universidad de Puerto Rico)
William Luis
(Vanderbilt University, Estados Unidos)
Sonjah Stanley Niaah
(University of the West Indies, Mona, Jamaica)
Silvio Torres-Saillant
(Syracuse University, Estados Unidos)
Margarita Vargas Canales
(UNAM, CIALC, México)
Elisa Velázquez
(Instituto Nacional de Antropología e Historia, México)
Mara Viveros
(Universidad Nacional de Colombia)

COMITÉ EDITORIAL

María del Carmen Barcia
(Universidad de La Habana, Cuba)
Cándida Ferreira de Almeida
(Universidad de los Andes, Colombia)
Antonio Sérgio Alfredo Guimarães
(Universidade de São Paulo, Brasil)
Florencia Guzmán
(Universidad de Buenos Aires, Conicet, Argentina)
Aline Helg
(Université de Gêneve, Suiza)
Jane Landers
(Vanderbilt University, Estados Unidos)
John Lipski
(Pennsylvania State University, Estados Unidos)
Antonio Tillis
(Houston University, Estados Unidos)
Peter Wade
(University of Manchester, Gran Bretaña)



CONTENIDO

| | Páginas |
|---|---------|
| PRESENTACIÓN | |
| Silvia Valero | 199-201 |
| INVESTIGACIÓN | |
| DOSSIER | |
| Sonido y movimiento: música popular y transnacionalismo negro en las Américas | 202-211 |
| Matti Steinitz y Juan Suárez Ontaneda | |
| A Hymn for the Citizens of Color. Parody-Song, the French Revolution, and the Abolition of Slavery | 212-230 |
| <i>Un Himno para los ciudadanos de color. La parodia musical, la Revolución Francesa y la abolición de la esclavitud.</i> | |
| Raoul Manuel Palm | |
| Bullerengue as a Tool for Afro-Colombian Self-Determination | 231-248 |
| <i>El bullerengue como herramienta para la autodeterminación Afro-Colombiana</i> | |
| Mesi Bakari Walton | |
| Eulalia Bernard Little y la “Obeah Woman”: su aporte a la performance afroamericana y las prácticas artísticas contemporáneas latinoamericanas | 249-273 |
| <i>Eulalia Bernard Little and the “Obeah Woman”: her Contribution to African American Performance and Contemporary Latin American Artistic Practices</i> | |
| Sofía Vindas Solano | |
| Jamaican-Canadian “Poetics of Relations”: Dub Poetry, Musical Rhythm, and Flows of Transnational Black Consciousness | 274-293 |
| <i>La “poética relacional” jamaicano-canadiense: Poesía dub, ritmo musical y flujos de conciencia negra transnacional</i> | |
| Wilfried Raussert | |
| O Drama Negro e o enfrentamento ao racismo no álbum Sobrevivendo no Inferno do grupo de rap brasileiro Racionais MC’s | 294-307 |
| <i>El drama negro y la lucha contra el racismo en el disco Sobrevivendo no Inferno del grupo de rap brasileño Racionais MC’s</i> | |
| Denilson Araújo de Oliveira | |
| Explorando el afroboom: un análisis multisituado de danzas afrouurbanas y su conexión con la cultura contemporánea africana desde practicantes afrodescendientes en Bogotá | 308-322 |
| <i>Exploring the Afroboom: A Multi-Sited Analysis of Afrouurban Dances and their Connection to Contemporary African Culture from Afrodescendant Practitioners in Bogotá</i> | |
| Aidaluz Sánchez Arismendi | |

Compartir la cultura. Artistas migrantes y danza afrodescendiente en Chile. 323-340
Sharing Culture. Migrant Artists and Afro-Descendant Dance in Chile
Isabel Araya

La Bomba puertorriqueña como bandera de identidad dentro y fuera de la nación: luchas, resistencia, educación e identidad en Puerto Rico y su diáspor 341-352
The Puerto Rican Bomba as a Flag of Identity Inside and Outside the Nation: Struggles, Resistance, Education, and Identity in Puerto Rico and its Diaspora
Pablo Luis Rivera

Calypso, Carnival and Covid 19: Examining Black Musical Joy in Times of a Global Pandemic Through the Lens of Calypso Music 353-365
Calypso, Carnival y Covid 19: examinando la alegría musical negra en tiempos de una pandemia global a través de la lente de la música Calypso
Meagan A. Sylvester

OTRAS INVESTIGACIONES

Detrás de los números censales. Africanos y afrodescendientes en la Nor-Patagonia argentina durante la segunda mitad del siglo XIX 366-384
Behind the Census Numbers. Africans and Afro-descendants in North Patagonian Argentina during the Second Half of the 19th Century
Guido Alberto Cassano y Luciano Literas

La expresión visual como práctica feminista decolonial en las pinturas de la artista afrocubana Harmonía Rosales 385-404
Visual Expression as a Decolonial Feminist Practice in the Paintings of Afro-Cuban Artist Harmonia Rosales
Rosita Scerbo

De PALABRAS y de IMÁGENES

Gerardo Maloney. Selección de poemas 405-413

René Peña. Arte fotográfico 414-418

ARCHIVEOS

La maraca embrujada por jibaná, de Manuel Zapata Olivella (fragmentos) 419-423

RESEÑAS

Verónica Peñaranda sobre Silvia Valero y Emiro Santos García. **Manuel Zapata Olivella hacia una medicina tradicional en el Pacífico colombiano Estudios críticos y edición genética de la novela La maraca embrujada por jibaná.** 424-426

Olga Lucía Martán sobre **Francisco Flórez Bolívar**, *La vanguardia intelectual y política de la nación. Historia de una intelectualidad negra y mulata en Colombia, 1877-1947.* 427-429

Alejandra Aguilar Dornelles sobre **Ivette Guzmán Zavala**. *Maternidades puertorriqueñas: esclavitud, colonialismo y diáspora en el arte y la literatura.* 430-432