

Mirra Toledo

ACCESO ABIERTO



Mirra Toledo nació en Buenos Aires en 1952. Es Licenciada en Pintura de la Universidad Nacional de las Artes y egresó como profesora de Pintura y Escultura de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y Maestra de Dibujo de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano.

En Argentina, siendo estudiante de arte, recibió numerosos premios por sus dibujos y esculturas otorgados por la Fundación Givré, La Bolsa de Cereales, la galería Hoy en el Arte, la Asociación Argentina de Artistas Plásticos y el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, entre otros.

Desarrolló su carrera artística en Estados Unidos, donde recibió reconocimiento de la crítica por su calidad y mensaje. En 1988 obtuvo La Estrella Award a Mujeres Sobresalientes en el Arte, premio otorgado por el "Hispanic Women's Network".

Durante su estadía en ese país fue becada para realizar residencias por Coronado Studios en Austin, así como Stone Metal Press y NALAC Leadership Institute de la Asociación de Arte y Cultura Latina, ambos en San Antonio. Trabajó como periodista cultural para el Fort Worth Star Telegram, Curadora en La Peña Latino Arts Organization y fue docente de Artes Visuales en la Fundación LUPE Arte.

Desde 1990 sus trabajos, aglutinados en la serie Diversidad Pura, celebran lo que considera uno de los más grandes tesoros de la humanidad: la diversidad cultural, religiosa, étnica y sexual que hay en el planeta, proponiéndole al espectador una visión alternativa a la eurocéntrica. Diversidad Pura: Una Búsqueda de la Identidad, fue su tema de conferencias en el Barnard

Editora: Silvia Valero. Universidad de Cartagena-Colombia.

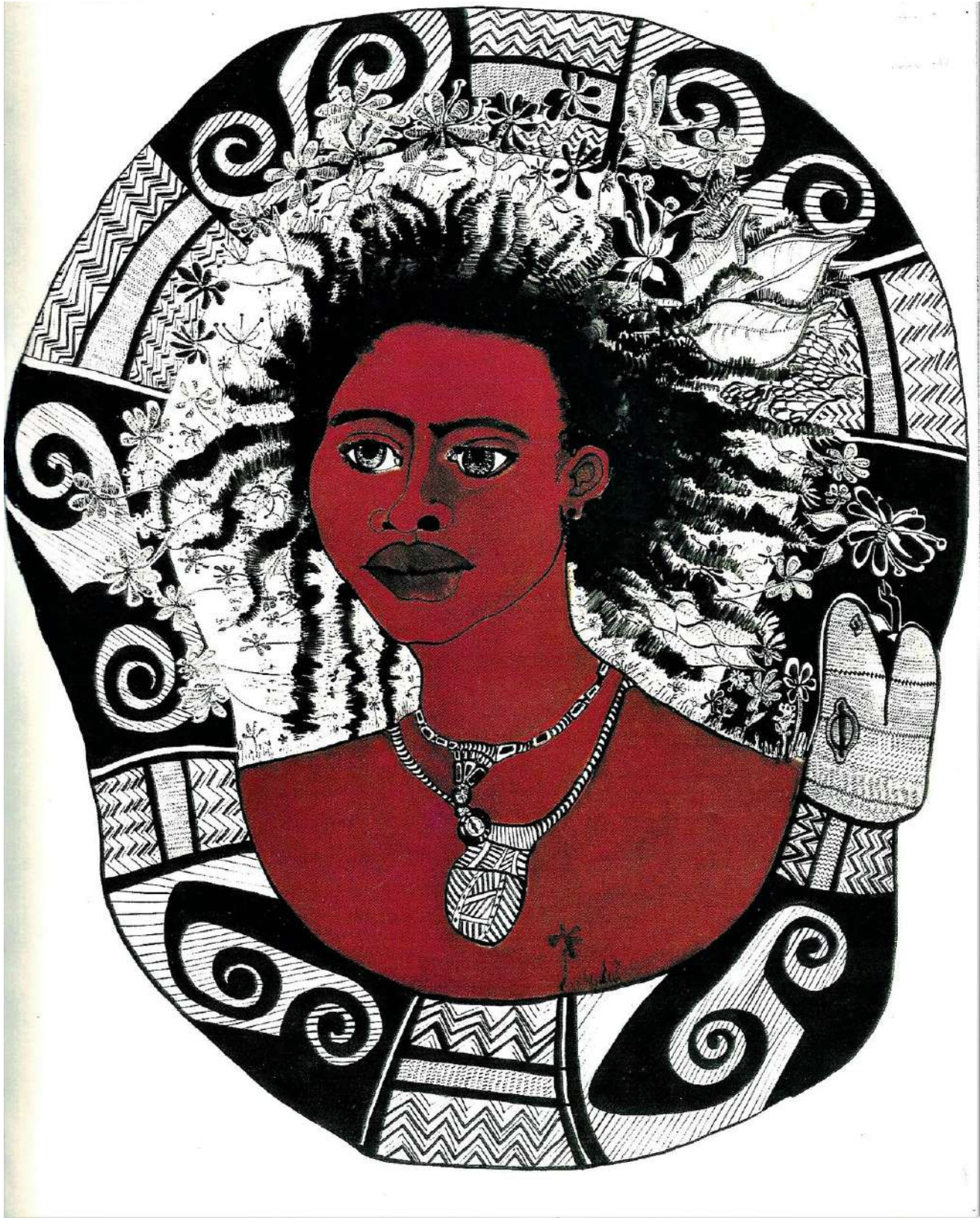
Copyright: © 2023. Toledo, Mirra. Este es un documento de Palabras y de Imágenes de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> la cual permite el uso sin restricciones, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre y cuando que el original, el autor y la fuente sean acreditados.

College de New York, la University of NorthCarolina de Chapel Hill, la University of Maryland de College Park y la Texas Woman's University de Denton, entre otras.

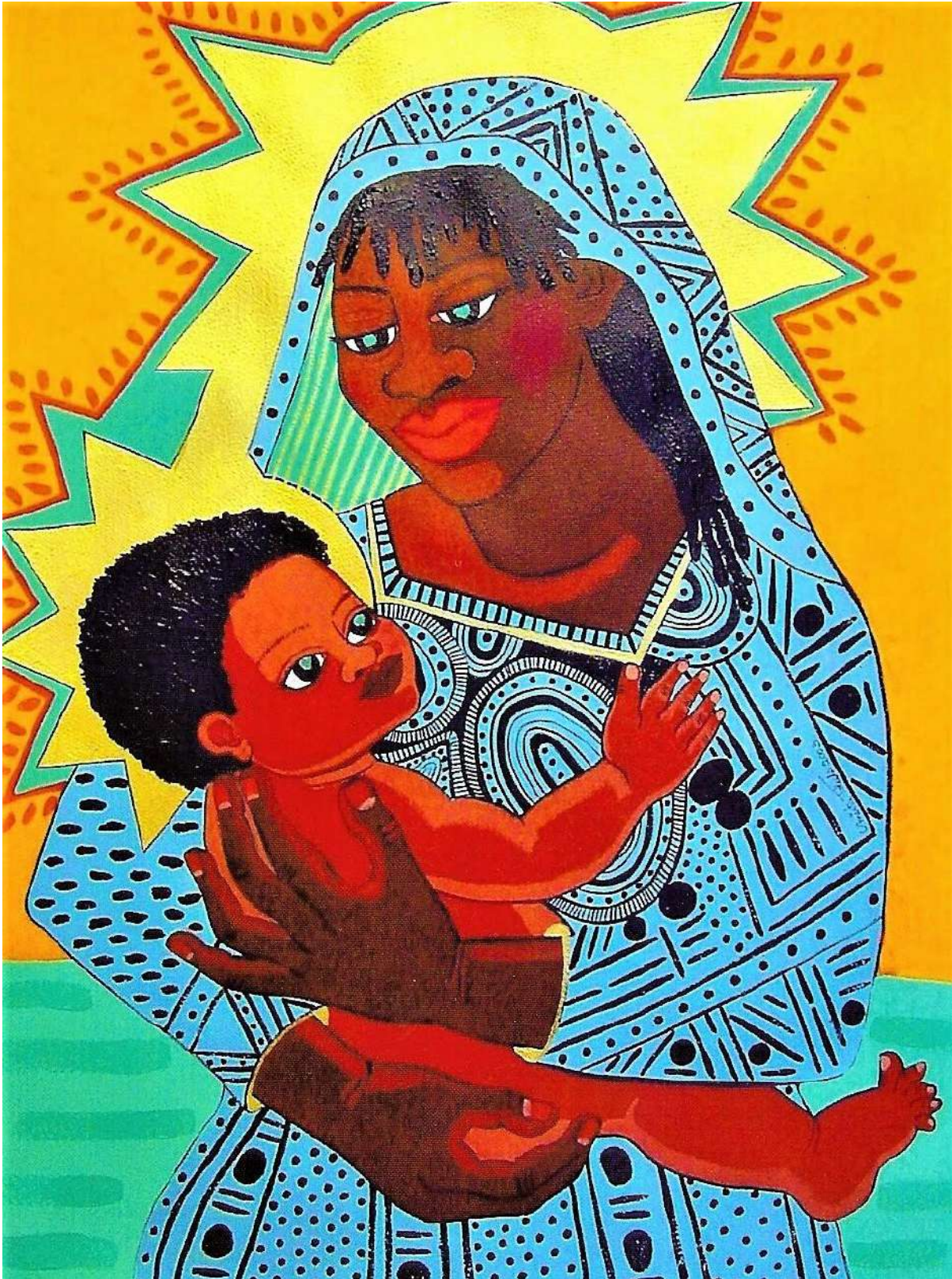
En 2007 volvió a Buenos Aires. En esos primeros años de su regreso trabajó en dibujo, pintura y técnica mixta, obras que exploran los sentimientos de la vida “Entre Fronteras”, expuestas en la OEI (Organización de los Estados Iberoamericanos) en 2016.

Durante el período 2012-2016 realizó un trabajo intensivo de investigación histórica para pintar cuarenta retratos de Héroes Afrodescendientes Argentinos, Invisibilizados, proyecto conjunto con Nengumbi Sukama (presidente del Instituto Argentino por la Igualdad, Diversidad e Integración). En 2019 esa Muestra fue Declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Toledo fue incluida por su labor artística en el libro *100 Grandes Mujeres Latinoamericanas* de Lauren-Rea y Ehen Matarozzo. (2019, Editorial Atlántida S.A., Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina).



Bisabuela Martina, 1990 © (Serie Pura Diversidad: Retratos de Familia).
Acrílico y tinta china sobre papel. 76,2 x 58,42 cm.



Yemanyá, 2003 © (Serie Pura Diversidad: Divinidades y Religiones).

Acrílico sobre papel. 76,2 x 58,42 cm.



Muñecas Zulú 2004 © (Serie Pura Diversidad: Niñez y Juguetes).
Esculturas de técnica mixta. (Izq. a derecha: 210, 170 y 195 cm. de altura)



Regresando al paraíso, 2008 © (Serie Pura Diversidad: Divinidades y Religiones).

Acrílico sobre tela. 160 x 100 cm.