



*PerspectivasAfro* comienza a prepararse para la celebración del Segundo Encuentro Internacional de Investigadores en Estudios Afrolatinoamericanos y Afrocaribeños (EIIEA-Cartagena 2024). Nos complicamos con este espacio de producción e intercambio de conocimiento a través de la publicación de trabajos de investigadores que compartirán sus avances y resultados en la Universidad de Cartagena del 4 al 7 de junio del 2024.

Continuando con nuestro objetivo, compartido por el Segundo Encuentro, de ofrecer a *PerspectivasAfro* como un puente para la confluencia del pensamiento desde diferentes lugares de enunciación, de nuevas vertientes problemáticas y de perspectivas originales en términos de abordajes y lecturas, damos a luz este nuevo número presentando un dossier dedicado a las mujeres negras de Latinoamérica y el Caribe durante los siglos XVIII y XIX. Conformado por ocho exhaustivos estudios representativos de Argentina, Brasil, Cuba y México, el conjunto de trabajos da cuenta del relevamiento de disímiles tipos archivísticos e implementación de metodologías de acercamiento a las problemáticas propuestas en cada uno de ellos. Abrimos, entonces, este volumen, con la introducción a “Mujeres negras en los siglos XVIII-XIX. Trabajo, cuerpo y espacialidad” a cargo de sus coordinadoras Florencia Guzmán y Alejandra Aguilar Dornelles.

Como parte de Otras investigaciones, externas al dossier, presentamos el artículo “Hacia un Uruguay Intercultural: Ley 19.122 y Educación”. Mónica Olaza analiza los resultados de las investigaciones sobre acciones afirmativas para afrodescendientes en el área educativa en Uruguay. El trabajo dialoga con los resultados de la investigación, dispuestos como extractos de entrevistas realizadas a personas clave para el recabo de la información necesaria, y con conclusiones críticas acerca de la implementación de la ley.

La sección De PALABRAS y de IMÁGENES se abre con fragmentos de un testimonio de la poeta cubana Nancy Morejón, trabajado por Juanamaría Cordones Cook, y seleccionados para esta edición por Alejandra Aguilar Dornelles. Completamos esta sección con una pequeña muestra de la serie “Pura diversidad” perteneciente a la artista plástica argentina Mirta Toledo, creadora también de la obra en terracota *Gurisita* (1987) que reproducimos en la portada de este número.

Finalmente, en la sección Archiveos incluimos una página del periódico *The Negro World*, a 105 años de su primer número, y en la que se reproducían los primeros 48 artículos de la “Declaration of the Rights of the Negro Peoples

**Copyright:** © 2023. Valero, Silvia.  
Presentación de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> la cual permite el uso sin restricciones, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre y cuando que el original, el autor y la fuente sean acreditados.

of the World”. Esta fue la principal declaración política aprobada durante la primera convención anual de la Universal Negro Improvement Association (UNIA), y adoptada el 13 de agosto de 1920. El periódico, órgano de noticias oficial de la Asociación, fundado por los jamaquinos Marcus Garvey y Amy Ashwood Garvey, que se distribuía semanalmente en el barrio de Harlem, Nueva York, reproducía periódicamente la Declaración.

Cerramos este número de *PerspectivasAfro* con las reseñas de los libros *The Sacred Act of Reading: Spirituality, Performance, and Power in Afro-Diasporic Literature*, de Anne Margaret Castro, presentado por Adrián Emmanuel Hernández Acosta y *Sovereign Joy Afro-Mexican Kings and Queens*, de Miguel Valerio, a través de la mirada de Javiera Jaque.