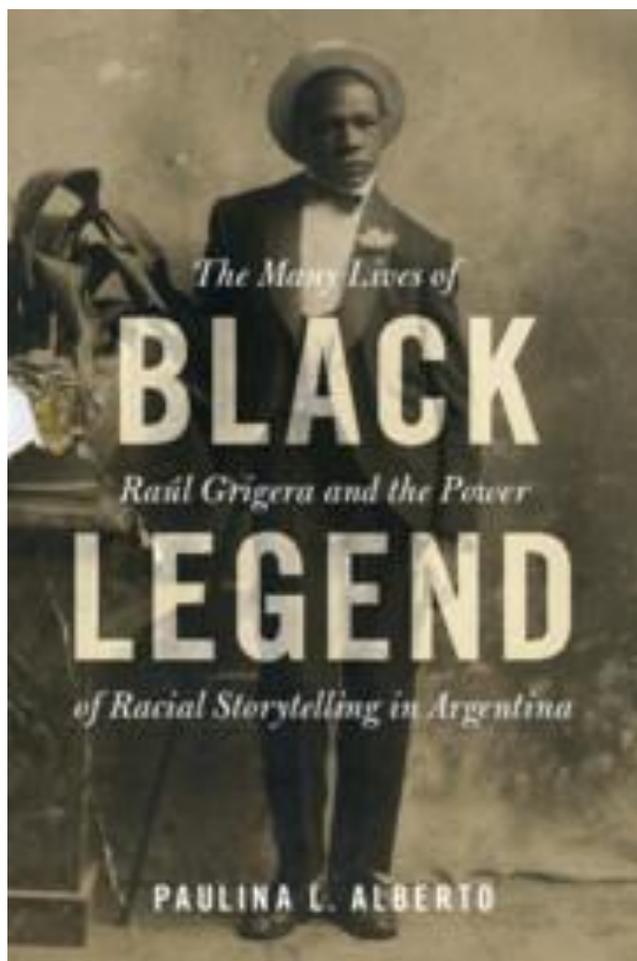


Alberto, Paulina L. *Black legend: The many lives of Raúl Grigera and the power of racial storytelling in Argentina*. Cambridge University Press, 2022.

Chisu Teresa Ko

Ursinus College (Estados Unidos)



En las últimas décadas, el activismo y el campo de estudios afroargentinos han crecido de una forma sin precedentes, revisibilizando y afirmando la presencia histórica y actual de la comunidad afroargentina, socavando así, el mito de una Argentina homogéneamente blanca y europea. A pesar de que estos trabajos han incentivado una abundancia de discusiones sobre la identidad nacional, la diversidad etnoracial, y la discriminación, la idea de que la raza y el racismo son ajenos a la Argentina persiste con singular contumacia. Esto se evidenció en 2020 cuando la formación de una Comisión Nacional para el Reconocimiento Histórico de la Comunidad Afro-Argentina dio lugar a que algunos intelectuales renombrados expresaran su desaprobación de los reclamos basados en identidades etnoraciales que, según aquellos críticos, no podían sino ser inventados o importados. Más recientemente durante la Copa Mundial, un artículo de la historiadora Erika Edwards publicado en el Washington Post que cuestionaba la supuesta blanquitud de la selección argentina (y, por extensión, de la nación argentina) generó fuertes reacciones entre lectores y comentaristas que negaban la existencia del racismo o la relevancia de las categorías raciales y la afrodescendencia en la Argentina.

El libro *Black Legend: The Many Lives of Raúl Grigera and the Power of Racial Storytelling in Argentina* (*Leyenda negra: las muchas vidas de Raúl Grigera y el poder de los relatos raciales en la Argentina*) de Paulina Alberto continua con la ardua labor de refutar las narrativas maestras sobre la blanquitud y la homogeneidad argentina. Esta valiosa contribución nos señala métodos innovadores de investigación y reconstrucción histórica en un contexto obstaculizados por el negacionismo y la invisibilización. Al mismo tiempo, el libro de Alberto demuestra que la historia afroargentina es irreductiblemente constitutiva de la historia argentina y viceversa. En

este respecto, vale la pena mencionar que la traducción al español se anticipa para el año 2024 como parte de la colección Historia Argentina de la editorial Prometeo.

Como indica el título, este libro parte de la figura legendaria de Raúl Grigera, un personaje porteño conocido como “El negro Raúl” durante la primera mitad del siglo 20, época en la que se exaltaba la supuesta desaparición de la población afrodescendiente y la presunta formación de una nación—y en particular de una Buenos Aires—extraordinariamente blanca y europea. Pero *Black Legend* es mucho más que la biografía de un personaje a la vez famoso y olvidado. Cuenta, a través de un trabajo a la vez inmenso y meticuloso, las historias de la familia de Raúl Grigera y de la comunidad afroporteña desde la época de la esclavitud hasta la época contemporánea. Uno de los aportes más importantes de este trabajo es que nos ofrece una historia afirmadora, concreta, y panorámica de la comunidad afroporteña, desvelando trayectorias individuales y colectivas que se desenlazan en un contexto sociopolítico y económico más amplio y se ven profundamente afectadas por los relatos raciales (aquellos relatos racializados y muchas veces racistas que se difunden y reproducen sobre personajes específicos como Raúl) y las narrativas maestras sobre la blanquitud y la identidad nacional argentina. Al indagar por los múltiples ámbitos ocupados y caminos recorridos por los Grigera y la población afroporteña, *Black Legend* despliega también un abanico de temas—desde la historia militar argentina a la historia de la prensa, las sociedades de ayuda mutua, el desarrollo urbano, el racismo científico, el tango, y el teatro popular, entre otros.

Los capítulos siguen un orden cronológico general, aunque cada capítulo nos invita a pensar constantemente en los efectos sincrónicos, diacrónicos, y cíclicos de los discursos raciales que atraviesan la historia argentina. El primer capítulo se enfoca en la historia de los ancestros de Raúl Grigera, la cual se remonta a un bisabuelo, Antonio Grigera, nacido en África y esclavizado en el Río de la Plata a principios del siglo 19. A través de una impresionante investigación de archivos, documentos periodísticos y una variedad de otras fuentes, Alberto reconstruye las vidas de varios miembros de la familia Grigera y su protagonismo en la sociedad afroporteña, en particular a través de la famosa asociación étnica conocida como el Candombe de Grigeras. Este capítulo resalta también el rol fundamental de las mujeres de la familia Grigera que lograron conseguir, a través de sus trabajos domésticos y afectivos, una propiedad en la Calle México en Buenos Aires la cual brindaría un espacio familiar al igual que una importante fuente de ingreso y capital social por varias generaciones.

El segundo capítulo detalla el desarrollo y auge de la colectividad afroporteña—sus profesiones, asociaciones, publicaciones, producciones culturales, y discusiones políticas e intelectuales—en las últimas décadas del siglo 19, junto con el desempeño de los Grigera en el mundo de la música y la vida asociativa afroporteña. Pero para fines del siglo 19, la difusión del racismo científico y la consolidación del proyecto modernizador y blanqueador del estado argentino intensifican marcadamente la “leyenda negra” sobre la desaparición de la población afrodescendiente. Enfrentados a un agudo racismo y las presiones de una argentinidad homogénea y europeizante, muchos pensadores y líderes de la colectividad afroporteña propusieron estrategias y prácticas de desmarcación racial, lo cual disminuyó las actividades y la visibilidad de esta colectividad.

Los capítulos tres y cuatro reconstruyen la vida del joven Raúl Grigera, comenzando con su experiencia en un reformatorio para menores a principios del siglo veinte, una época en la que coinciden los discursos pseudo-científicos sobre la degeneración racial y las reformas médicas y sociales disciplinarias. Leemos cómo

Raúl Grigera se convierte en una leyenda porteña, una figura carismática que ocupaba un lugar singular en la cultura popular y vida nocturna de Buenos Aires de esta época. A pesar de que no eludió del todo los relatos raciales e imágenes estereotipadas que lo retraban como un bufón de los niños bien, Alberto plantea que el joven Raúl se edificó como referente cultural importante—como organizador de fiestas, protagonista de tangos y personaje de obras de teatro—en un contexto en el que los discursos contraculturales del criollismo y la bohemia proponían la negritud como símbolo de autenticidad y bondad.

En los últimos capítulos, nos encontramos con los relatos difamatorios sobre Raúl que, aunque lo siguieron a lo largo de su vida, se exacerbaban luego de la primera década del siglo 20. Por una parte, cobran aún más fuerza los discursos de los científicos racistas, y por otra, las reformas electorales y la presidencia de Hipólito Yrigoyen en 1916 da lugar a que se agudice el discurso racializado en contra de las clases populares. En este contexto, los innumerables relatos que se difunden sobre Raúl, según Alberto, terminan de reducirlo a una figura puramente risible y sin agencia, al igual que las narrativas maestras redujeron a la población afrodescendiente a una supuesta desaparición. No es de sorprenderse que mientras Raúl vivía sus últimas décadas en las calles y en un hospital psiquiátrico, la prensa argentina anunciara equivocadamente y repetidamente su muerte. Si no fuera por la minuciosa lectura a contrapelo de Alberto de los innumerables relatos sobre Raúl —en la prensa, en poemas, novelas, obras de teatro, historietas, y tangos— y el enorme trabajo de investigación abarcados en *Black Legend*, es posible que las múltiples vidas e historias de Raúl Grigera y su familia habrían permanecido desconocidas al público o que se habrían dado a conocer a través de aquellos mismos relatos raciales y racistas que se inscriben dentro de y reinscriben las narrativas maestras sobre la blanquitud homogénea argentina.