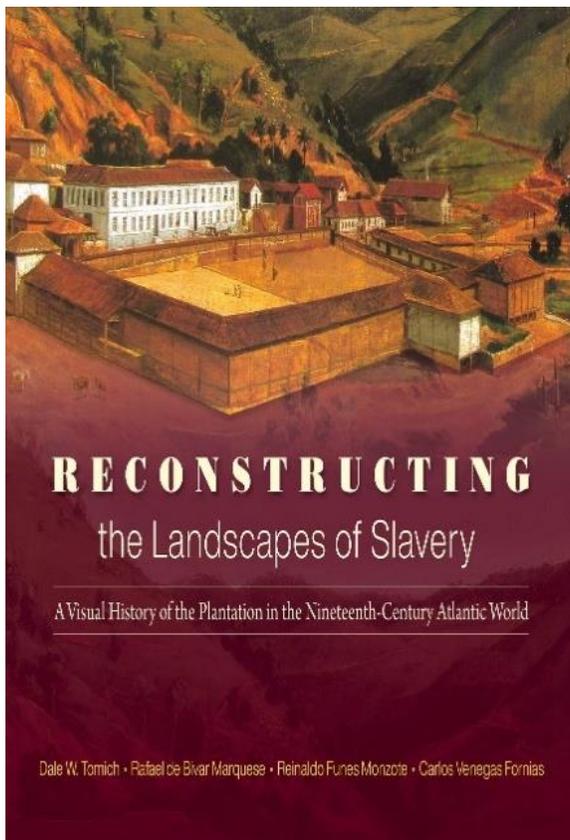


Dale W. Tomich, Rafael de Bivar Marquese, Reinaldo Funes Monzote, Carlos Venegas Fornias, *Reconstructing the Landscapes of Slavery: A Visual History of the Plantation in the Nineteenth-Century Atlantic World*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2021.

Asiel Sepúlveda
Simmons University



Desde sus principios, la plantación americana ha sido fuente de estudios, experimentación y fascinación de comerciantes, capitalistas e intelectuales. Fue tanta su importancia en el mundo Atlántico, que el francés Denis Diderot dedicó varias páginas de su erudita enciclopedia para detallar, en imagen y texto, los paisajes y maquinarias de un ingenio azucarero. Así como Diderot intentó presentar la plantación americana al lector europeo del siglo XVIII, hoy los autores del volumen *Reconstructing the Landscapes of Slavery: A Visual History of the Plantation in the Nineteenth-Century Atlantic World*, se proponen reducir el espacio temporal que existe entre nosotros y la plantación del siglo XIX. Para ello se acercan a la cultura visual; mapas, litografías, fotografías, dibujos técnicos y otras imágenes que nos ayudan a “reconstruir” los paisajes de la esclavitud. ¿Pero podemos realmente reconstruir paisajes del pasado mediante sus imágenes? ¿Son estas dignas de nuestra confianza dado las estructuras de poder que las producen?

En la introducción del volumen, los autores (Dale W. Tomich, Rafael de Bivar Marquese, Reinaldo Funes Monzote y Carlos Venegas Fornias) discuten las complicaciones de utilizar

la imagen como documento histórico. Estos rechazan métodos de interpretación desarrollados por historiadores del arte por que presentan la imagen como objeto cultural y discursivo que existe en referencia a un mundo estético. Los historiadores del arte, nos dicen los autores, han considerado el paisaje como una “manera de ver;” una manera de organizar el espacio/la tierra en un plano visual y simbólico en el cual se despliega el poder del hacendado esclavista. Los autores insisten que leer en la imagen estas estructuras de poder no es suficiente. El paisaje no debe ser reducido a sus representaciones formales, nos dicen. En cambio, los autores se proponen acercarse a las condiciones materiales de dicho paisaje, un paisaje construido, vivido y visto desde varias

perspectivas. Dicho acercamiento se teoriza usando el concepto de “working landscapes,” definido como la interacción entre varios ámbitos de la plantación: “sus condiciones materiales, las relaciones sociales de la esclavitud, significados históricos, y modos simbólicos de expresión.”

El análisis histórico de la plantación se apoya en el trabajo teórico de Dale W. Tomich. En previos estudios, Tomich desarrolló el concepto “segunda esclavitud,” el cual explica la reestructuración de la plantación y el trabajo forzado en el siglo XIX. El argumento señala que a principios de siglo se crean nuevas fronteras económicas/esclavistas, nombradas aquí “commodity frontiers:” áreas dedicadas al cultivo de un solo producto agrícola (algodón, azúcar, o café), destinado al mercado mundial. Estas fronteras se encuentran en el valle del río Mississippi, sur de Estados Unidos, en la región occidental de Cuba, y en el Valle Paraíba, estado de São Paulo, Brasil. Combinando esclavos africanos y tecnologías industriales, se cultiva aquí algodón, azúcar y café en cantidades nunca vistas. Se crean también plantaciones cuyo tamaño, número de esclavos y desarrollo tecnológico sobrepasa todo intento previo. Es así, nos explica Tomich, que surgió una segunda esclavitud concurrente con los movimientos de independencia, anticoloniales y antiesclavistas que liberaron gran parte del continente americano durante la primera mitad del siglo XIX.

Reconstructing the Landscapes of Slavery se concentra en los paisajes de la segunda esclavitud. El libro se divide en dos partes. La primera ofrece apuntes históricos relativos a la formación de cada “commodity frontier.” La segunda provee un análisis más detallado de sus espacios, ecologías y modos de producción. En cada sección encontramos capítulos dedicados a una de las regiones (Estados Unidos, Cuba o Brasil) y no a la interacción y similitudes entre ellas. Esto no significa que se presentan textos desconectados uno del otro, al contrario, el lector podrá enlazar fácilmente las estructuras y prácticas que unen a las tres regiones.

Partiendo desde distintas geografías, se desarrolla una discusión sobre la economía espacial de la plantación. Se explica en detalle las características de cada cultivo y cómo la producción de este requiere diferentes usos de la tierra, regimentación de la fuerza laboral y maquinarias industriales. Por ejemplo, vemos cómo las plantaciones de algodón en Estados Unidos encontraron rentabilidad óptima con sistemas semi mecanizados y 100 “brazos” esclavizados. Mientras tanto, en Cuba y Brasil se produce azúcar y café en plantaciones que mantenían más de 300 esclavos. Debido a la necesidad de controlar y vigilar el alto número de trabajadores, se abandonan los bohíos en Cuba, o *casas de sapé* en Brasil: históricamente pequeñas viviendas de techo de guano que alojaban familias esclavizadas. En su lugar se construyen barracones: grandes estructuras rectangulares con una sola entrada que comparten características arquitectónicas con las primeras prisiones del siglo XIX. Este es uno de los numerosos cambios que pone en evidencia cómo la plantación del XIX modifica el espacio y la vida de sus habitantes.

La lectura del texto invita a observaciones que entrelazan las distintas geografías. He aquí la contribución principal del libro. Debemos aplaudir la capacidad de sintetizar y presentar equitativamente las tres regiones en un solo volumen. De esta manera, *Reconstructing the Landscapes of Slavery* da testimonio visual y material de la segunda esclavitud, concepto que en previos estudios existía en el abstracto de teorías y figuras macroeconómicas. Se logra presentar el paisaje esclavista como espacio pensado, calculado y modificado por los impulsos de la modernidad industrial y las culturas de consumo que está generó. Queda claro que las plantaciones no son lugares retardados en la modernidad del XIX sino parte íntegra de ella. Semejante modernidad también se despliega en la cultura visual. Las imágenes estudiadas no solo documentan la

modificación del paisaje, su naturaleza y los avances tecnológicos de cada región, sino que se presentan a sí mismas como embajadoras de dicha modernidad. He aquí donde el volumen deja mucha tela sin cortar. Si la imagen fuera caña de azúcar, quedaría llena de guarapo ya aquí se ha exprimido muy poco.

El uso de la imagen como fuente histórica, punto de importancia en el estudio, se presenta inconcluso. En varias ocasiones los textos mantienen un hilo narrativo donde la imagen ilustra un argumento ya construido. El lector notará cierta dificultad en ubicarse en los mapas presentados ya que los autores no dedican tiempo a explicarlos en detalles, y las claves/textos dentro de estos mapas, particularmente los de Estados Unidos, son ilegibles. Si no podemos leer o ubicarnos en los mapas, entonces estos remedan una pintura abstracta: líneas, rectángulos, círculos y cuadrados que dividen el espacio en planos de colores. ¿Que nos dice esta abstracción sobre la plantación y su modernidad? El lector que traiga consigo cierta curiosidad por los lenguajes visuales de la plantación encontrará abundante estímulo en las imágenes, pero no el análisis. La cultura visual aparece aquí como puente a una realidad histórica. De esta manera, no se cuestiona la nitidez y limpieza en una fábrica de azúcar en Cuba que constantemente quema bagazo de caña, o las poses de esclavos y mayordomos en cafetales brasileños claramente arreglados por el fotógrafo, al contrato, se presentan como fuentes que documentan los espacios de la plantación. Aunque no se discute la manipulación de las imágenes, se debe reconocer que los autores ofrecen valiosas investigaciones sobre los espacios que estas representan, particularmente la discusión de los ingenios en Cuba y sus múltiples niveles de maquinarias importadas tanto de Estados Unidos, como de Francia o Inglaterra.

Reconstructing the Landscapes of Slavery presenta un caso de importancia metodológica que parte de la imagen para estudiar la plantación como “working landscape.” De esta manera los autores se concentran en el espacio representado y no en la representación. La investigación logra transmitir con lucidez, los procesos que dieron luz a una nueva estructura esclavista que respondía a demandas del mercado mundial. Se detallan nuevas formas de medir y organizar la tierra, nuevos procesos de producción y contabilidad. También vemos los datos biológicos de cada cultivo, sus modificaciones, y cómo estos dictan regímenes de trabajo y esclavitud. Se maneja con habilidades admirable la historiografía de tres regiones y se incorpora a ella una nueva perspectiva hemisférica vista desde la segunda esclavitud.

El volumen se acerca a reconstruir la plantación del XIX, aunque deja de lado un tema principal: la vida de los esclavizados. Los trabajadores forzados aparecen con frecuencia en el texto y las imágenes, sin embargo aprendemos poco sobre ellos. ¿Quiénes eran? ¿Cuáles eran sus creencias y tradiciones? ¿A que se dedicaban fuera del horario laboral? Estas preguntas surgen en el capítulo cuatro donde aparecen imágenes de comunidades religiosas y de bailes en una plantación de algodón. Aunque se menciona la representación de una “comunidad humana,” los autores retornan a los extenuantes regímenes de trabajo y explotación. Tanto en la plantación visualizada como en el libro, al esclavizado le cuesta desligarse de su inhumana labor. Una reconstrucción histórica de la plantación precisa datos que nos acerquen a la vida, las intimidades y los avatares de aquellos que poblaron los paisajes de la esclavitud.

Reconstructing the Landscapes of Slavery es un acercamiento oportuno y necesario a un pasado que por sus complejidades escapa a los márgenes de todo esfuerzo investigativo. Les corresponderá a futuros estudios continuar el intento, quizás quijotesco, de aprehender en un libro el universo de la plantación.