

Corporación Cultural Afrocolombiana Sankofa

Carlos Correa

Universidad de Manchester



Sankofa significa “volver a la raíz”; más que una palabra, es una filosofía africana proveniente del pueblo de Ghana, que propone conocer el pasado como condición para comprender el presente y poder dimensionar el futuro. Este pensamiento ha guiado el camino de la Corporación Cultural Afrocolombiana Sankofa, fundada por Rafael Palacios en 1997, como espacio dedicado a la formación, investigación y la creación en danza afro contemporánea. Mediante diversos proyectos pedagógicos y de formación, la Corporación apunta a la construcción de un marco referencial e intercultural desde la danza entre las Comunidades Negras en Colombia.

Sankofa fue la primera compañía de danza afro contemporánea en Colombia y ha hecho posible el intercambio en varias ocasiones con la maestra creadora de la técnica, Germany Acogny, quien junto a Irene Tassemedo, fueron tutoras de Rafael Palacios. El trabajo de Sankofa se orienta a la búsqueda de *poéticas y estéticas* que parten de la raíz de la danza afro, desarrolladas en el marco de lo cotidiano, lo tradicional y lo contemporáneo, como opción de vínculo social, crecimiento personal y posicionamiento de culturas afrocolombianas en la dinámica nacional y afro diaspórica. Sankofa Danzafo cumple 25 años en 2022 y se ha vinculado al proyecto de investigación Culturas del Antirracismo en Latinoamérica CARLA, de la Universidad de Manchester, Inglaterra, en el marco del cual ha desarrollado el enfoque antirracista de la danza afrocolombiana contemporánea, el mismo que venía trabajando previamente a través de varias de sus obras como “La Ciudad de los Otros” y la “Mentira Complaciente”.

Recientemente, el trabajo documental de Sankofa, “Detrás del Sur, Danzas para Manuel; Prácticas artísticas antirracistas”, que dio lugar a la obra con el mismo nombre, ha sido seleccionado para la Muestra Afro 2022 organizado por la Cinemateca Nacional de Bogotá.

Algunas realizaciones de Sankofa han obtenido reconocimientos importantes entre los que se destacan el Premio Nacional de Danza en 2008, otorgado por el Ministerio de Cultura, el Premio Nacional de las Artes en 2017, por la Universidad de Antioquia, Mención de las Naciones Unidas como Buenas Prácticas de Inclusión Social Afrodescendiente en Latinoamérica en 2010, con el *Proyecto Pasos en la Tierra*, el cual se desarrolló con los cultores de la danza en las regiones del Chocó, Buenaventura, Puerto Tejada, Urabá Antioqueño y el Archipiélago de San Andrés y Providencia, en convenio con el Programa Formación a Formadores del Ministerio de Cultura entre 2008 y 2016.

La Corporación posee un amplio repertorio de obras y una trayectoria escénica que incluye países como Francia, Inglaterra, España, México, Jamaica, Brasil, Burkina Faso, Uruguay, Canadá, China, Panamá y Estados Unidos.

Editora: Silvia Valero. Universidad de Cartagena-Colombia.

Copyright: © 2022. Correa, Carlos. Documento de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> la cual permite el uso sin restricciones, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre y cuando que el original, el autor y la fuente sean acreditados.



FOTO 1: LA CIUDAD DE LOS OTROS
Fotógrafo: Sergio González Álvarez



FOTO 2: LA MENTIRA COMPLACIENTE
Fotógrafo: Paula Pérez



FOTO 3: LA CIUDAD DE LOS OTROS
Fotógrafo: Yeison Riascos (El Murcy)



FOTO 4: DETRÁS DEL SUR; DANZAS PARA MANUEL
Fotógrafo: Marcela Gómez



FOTO 5: DETRÁS DEL SUR; DANZAS PARA MANUEL
Fotógrafo: Marcela Gómez