



En este lento camino que comenzamos hace solo un año, el esfuerzo se ve retribuido con esta nueva posibilidad de presentar el tercer número de *PerspectivasAfro*, siempre con la idea de llenar el vacío de un espacio propio, en América Latina, para las investigaciones académicas afrolatinoamericanas y afrocaribeñas desde diferentes lugares del mundo.

En esta oportunidad, abriendo el espacio para una temática que en general se encuentra solo en revistas especializadas en ella, presentamos el dossier “Religiones afrolatinoamericanas: reivindicaciones de etnicidad, espiritualidad y género en la tradición orisha” coordinado por tres especialistas: Alejandro Frigerio, de Argentina, Nahayeilli Juárez Huet, de México y Dilaine Sampaio, de Brasil. Cinco agudos artículos que ubican la situación actual de las religiosidades de raíz africana en América Latina y el Caribe, donde se entrecruzan, entre otras dinámicas, las movilizaciones transnacionales con las problemáticas nacionales, la tradición con las nuevas prácticas, el auge de las últimas décadas con las prácticas sociales y estatales discriminatorias. La presentación del dossier, a cargo de los coordinadores, se ocupa de reflexionar sobre el tema y las propuestas.

Por fuera de este monográfico, el siguiente grupo de seis artículos se inicia con un trabajo de Daniel Montañez Pico dedicado, por primera vez en *PerspectivasAfro*, al Caribe anglófono. Montañez se sitúa en la tradición de la intelectualidad negra marxista del Caribe anglófono, que ha dado numerosos pensadores, para rescatar de ese pensamiento radical la figura de una mujer, Rhoda Reddock, nativa de San Vicente y Granadinas. El artículo se propone dar a conocer el trabajo académico de Reddock a la que destaca como pionera en el campo de las investigaciones en torno a la lucha de las mujeres del Caribe. Es por ello que la primera referencia de Montañez al pensamiento de Reddock se ubica en la mirada crítica que la caribeña sostiene sobre algunas teorías poscoloniales que, según su perspectiva, solo reciclan el pensamiento pionero del Caribe con categorías nuevas. Su visión global de la interseccionalidad clase, raza y género en el Caribe la colocan, según el autor, como un referente intelectual de los más importantes del feminismo en la región.

A los dos artículos siguientes los vincula un entramado complejo de procesos de racialización de sujetos y territorios, y el desencuentro con el Estado. Complejo porque como bien lo señala uno de los trabajos, es importante no leer estas relaciones solamente desde una perspectiva de

**Copyright:** © 2022. Valero, Silvia. Editorial de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> la cual permite el uso sin restricciones, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre y cuando que el original, el autor y la fuente sean acreditados.

tensión racial entre blanquitud, encarnada en el Estado y negritud, en las poblaciones.

Ambos trabajos parten del Pacífico colombiano en marcos de violencia, y los diversos mecanismos de constitución política de resistencia frente a decisiones, también de orden político, que las tensionan.

Claudia Howald evidencia la necesidad de concentrar la atención en los jóvenes y lo urbano, dos aspectos importantes poco alcanzados por los estudios afrocolombianos. Su artículo “Ciudadanía, ¿por qué no? Prácticas políticas de juventudes afrocolombianas en Quibdó” pone en discurso cómo, en espacios de resistencia a una cotidianidad violenta, las manera de asociarse de los jóvenes negros de Quibdó interpelan el estatuto de “ciudadanía” que se espera desde el Estado para reclamar se les reconozca el derecho a agruparse en torno a otras categorías, que llevan en sí mismas una decisión de ser ciudadanos pero desde sus propios términos, en los que se ponen en juego tanto sus raíces étnicas, familiares y comunitarias como su articulación con dinámicas globales y urbanas.

Por su parte, Cristhian Santos Gutiérrez, en “De la cultura como principio de unificación a la vida como fundamento ontológico de resistencia. El caso de las comunidades negras en el Bajo Atrato chocono”, presenta un análisis de caso sobre la comunidad negra de Cacarica, que sufrió desplazamiento forzado. El autor analiza las políticas de resistencia a través de tres fases que delimita como etnización, desplazamiento y resistencia. Tomando como recorte temporal el periodo 1996-2010, este artículo deja testimonio de la complejidad que se mueve también al interior mismo de las comunidades que, aun compartiendo el motor de la resistencia contra el Estado, las dinámicas del poder se ven atravesadas por muchas variables en el marco de órdenes tanto locales como nacionales y globales. Santos Gutiérrez sitúa el inicio de la resistencia en la toma de conciencia de su estado de vulnerabilidad y el proceso que llevó a la configuración de una manera de entender la comunidad como un “querer-hacer- vivir-juntos” como otra forma de preservar la vida frente a la violencia del entorno.

En el siguiente artículo, “La política del color: (des)andando los caminos de la afrodescendencia en/de la Argentina”, Pablo Cirio hace un seguimiento a las situaciones en que tanto el Estado como aquellos sujetos que se reconocen afrodescendientes, apelan al color como canal de reconocimiento étnico. Desde la perspectiva del autor, esta dinámica se torna cuestionable en tanto, no solo “Vehiculizan sus demandas mostrándose del modo en que históricamente vienen siendo representados”, sino que se dejan por fuera a aquellos que no son “negros” pero que tampoco son exactamente “blancos”: “La piel negra incomoda, pero la no-exactamente-no-blanca desconcierta”, dice el autor. Para su análisis, se ubica en lo que considera la terna básica de la *política del color de los afrodescendientes*: la piel negra, la vestimenta y la música, mientras que en cuanto al Estado analiza cómo utiliza esa misma lógica de la “política del color” para neutralizar demandas.

Finalmente, cerramos esta sección con el artículo “Légalité Vs moralité au service de l’humanité: analyse ethnolinguistique de la jurisprudence traditionnelle yoruba”, del investigador nigeriano Olaosebikan Timothy Ojo Wende. El artículo busca vincular, a través del análisis etnolingüístico de una leyenda de la tradición oral yorùbá, lo que enuncia como los tres pilares básicos del ordenamiento jurídico de la sociedad tradicional yorùbá: la humanidad, la legalidad y la moralidad. El autor parte de la afirmación de que los estudios previos del mismo tipo se han concentrado en las dos últimas de manera independiente sin vincularlas con la humanidad, propuesta que el autor busca completar con su trabajo, como puente para una vida democrática.

La sección de PALABRAS y de IMÁGENES entrega nuevamente el trabajo inédito de un escritor. En esta ocasión, presentamos el capítulo nueve de la novela *Malvada que soy*, del escritor cubano Eliseo Altunaga. A esta

presentación se le suman imágenes fotográficas de Sankofa DanzaAfro, la primera compañía de danza afro contemporánea en Colombia.

Archiveos continúa, de alguna manera, con la línea de nuestro dossier: publicamos el capítulo V, “Como de Cham su primer padre les provino a tan negros hijos el ser agorereos, y hechizeros”, que el sacerdote jesuita Alonso de Sandoval introdujo en la segunda edición de *De Instauranda Aethiopum Salute*, de 1647. Allí el autor se dedica a trazar el recorrido genealógico de las Artes Mágicas y su vínculo con lo demoníaco y los africanos, desde su origen en la Antigüedad hasta su llegada a América con los esclavizados.

Finalizamos esta edición con la presentación de tres libros sobre estudios afrolatinoamericanos en historia y literatura.