

Alexis Esquivel (La Palma, Pinar del Río, Cuba, 1968)

ACCESO  ABIERTO



Artista plástico, ha desarrollado su obra a través de la pintura, la instalación, la performance y el vídeo, abordando de manera crítica diferentes perspectivas de la representación histórica de la sociedad, la problemática racial, la cultura y la política en Cuba.

Sus trabajos se expusieron en museos de arte y galerías de España, New Orleans, Alemania, Canadá, Estados Unidos. Fue becado por la Fundación Carolina, el Art Museum de Pittsburgh, la Brownstone Foundation, de París (2011), entre otros.

Obras suyas forman parte de importantes colecciones en instituciones públicas y privadas de diversas latitudes, tales como: el Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana; el Museo Jorge Pérez de Miami, Florida, E.U.A.; el Afro-Latin American Research Institute de La Universidad de Harvard; el Museo de Arte Smith College, MA, E.U.A.; la Fundación Shelley & Donald Rubin, NY, E.U.A.; la colección Cris & Marina von Christerson; la colección Howard & Patricia Farber, NY, E.U.A., la Fundación canaria para el desarrollo de la pintura, Las Palmas de Gran Canaria, España; la colección Ofelia Martín y Javier Núñez, Arrecife, Lanzarote, España; entre otras destacadas colecciones de España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, México, etc.

Editora: Silvia Valero. Universidad de Cartagena-Colombia.

Copyright: © 2022. Esquivel Alexis. Documento acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> la cual permite el uso sin restricciones, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre y cuando que el original, el autor y la fuente sean acreditados.



Pianísimo concierto en clave-es de I-fa1997

Instalación



Urban Sarayeye, VAPROR-2059

Vehículo automatizado para la recogida de ofrendas religiosas, 2010 Instalación, Prototipo de robot por control remoto.



Acción Afirmativa 2000

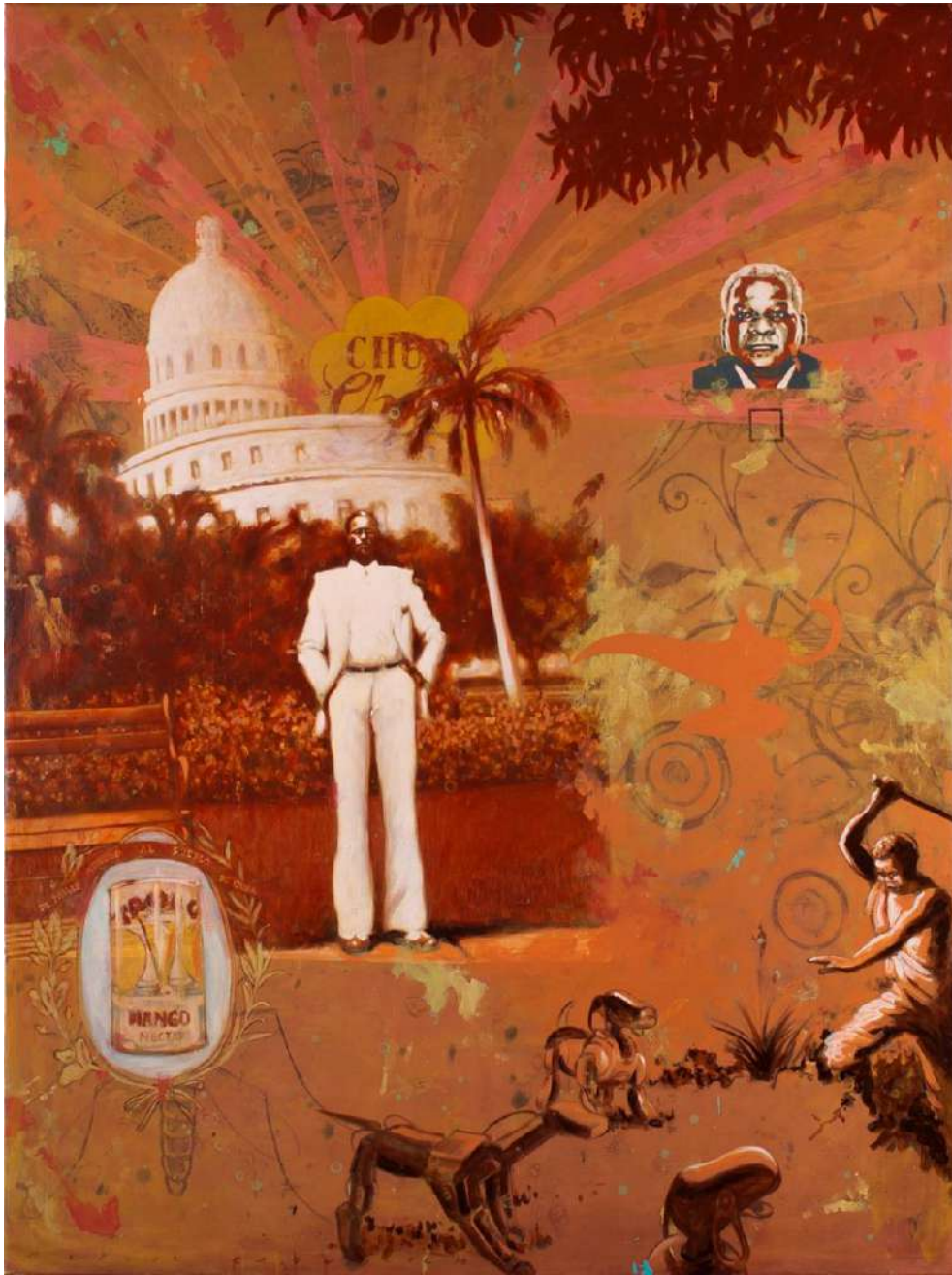
Performance, Plaza Vieja, Ciudad de la Habana, Cuba

Reventa de artesanía turística como obra de arte con un aumento del 94 % de su valor inicial, avalada por un discurso crítico sobre el uso de la imagen estereotipada de la mujer negra y defensa reivindicativa sobre el lugar de la misma en la sociedad cubana.



Bajando el Mississippi con Dylann Storm Roof 2017

Acrílico sobre Tela 140 x 200 cm



Héroe postcolonial 2010

Acrílico/Tela 146 x 195 cm

Colección Fundación Shelley & Donald Rubin



La república y los republicanos 2012- 2013

Acrílico sobre tela 146 x 195cm

Colección Jorge Pérez, Museo Jorge Pérez de Miami, E.U.A.



Memorial garden 2013

Acrílico sobre tela 146 x 195cm,
Colección Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana