



Perspectivas afro
REVISTA DE INVESTIGACIONES EN ESTUDIOS
AFROLATINOAMERICANOS Y AFROCARIBEÑOS

Revista editada por la Universidad de Cartagena
Vol. 1, No. 2 (Enero-junio), 2022
e-ISSN: 2805-7090

PERIODICIDAD

Semestral

DIAGRAMACIÓN

Nancy Gonzalez Viloría

Información de la revista:

Revista PerspectivasAfro

Teléfono: 6641411

e-mail: revistaperspectivas@unicartagena.edu.co

<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/PersAfro>

Centro, Cr. 6 No 36-100, Calle de la Universidad

Cartagena de Indias, Colombia

EDITORA EN JEFE

Silvia Valero
(Universidad de Cartagena)

EDITORA ASOCIADA

Alejandra Aguilar Dornelles
(Florida Atlantic University)

COMITÉ CIENTÍFICO

Ana L. Araujo
(Howard University, Estados Unidos)
Patrick Bellegarde-Smith
(Wisconsin-Milwaukee University, Estados Unidos)
Jorge Giovannetti
(Universidad de Puerto Rico)
William Luis
(Vanderbilt University, Estados Unidos)
Sonjah Stanley Niaah
(University of the West Indies, Mona, Jamaica)
Silvio Torres-Saillant
(Syracuse University, Estados Unidos)
Margarita Vargas Canales
(UNAM, CIALC, México)
Elisa Velázquez
(Instituto Nacional de Antropología e Historia, México)
Mara Viveros
(Universidad Nacional de Colombia)

COMITÉ EDITORIAL

María del Carmen Barcia
(Universidad de La Habana, Cuba)
Cándida Ferreira de Almeida
(Universidad de los Andes, Colombia)
Antonio Sérgio Alfredo Guimarães
(Universidade de São Paulo, Brasil)
Florencia Guzmán
(Universidad de Buenos Aires, Conicet, Argentina)
Aline Helg
(Université de Gêneve, Suiza)
Jane Landers
(Vanderbilt University, Estados Unidos)
John Lipski
(Pennsylvania State University, Estados Unidos)
Antonio Tillis
(Houston University, Estados Unidos)
Peter Wade
(University of Manchester, Gran Bretaña)



CONTENIDO

	Páginas
EDITORIAL	
Silvia Valero	6-8
INVESTIGACIÓN	
Carlos Correa Angulo El predominio creole en Belice: el devenir de un grupo heterogéneo <i>Creole Predominance: Heterogeneous Becoming of a Group</i>	9-25
Montserrat Arre Marfull “Una emplumada” y <i>El barco de ébano</i>: mujeres esclavizadas en la ficción histórica chilena <i>“Una emplumada” and El barco de ébano: Enslaved Women in Chilean Historical Fiction</i>	26-42
Mónica García ¿Racismo en el Uruguay? Un debate entre lectores y redactores de la prensa afrouruguaya en 1945, a partir de un comentario de Alfredo L. Palacios <i>Racism in Uruguay? A Debate Between Readers and Editors of the Afro-Uruguayan Press in 1945, Based on a Comment by Alfredo L. Palacios</i>	43-60
Waidi Adewale Akanji y Sikiru Adeyemi Ogundokun Créativité linguistique et critique sociopolitique dans <i>Quand on refuse on dit non</i> d’Ahmadou Kourouma et <i>La voie de ma rue</i> de Sylvain Kéan-Zoh <i>Creatividad lingüística y crítica sociopolítica en Quand on refuse on dit non de Ahmadou Kourouma y La voie de ma rue de Sylvain Kéan-Zoh</i>	61-76
DOSSIER: "Pliegues del archivo: esclavizados en las Américas (siglos XVI y XVII)" “Archival Folds: Sixteenth-and Seventeenth-Century Enslaved in the Americas”	
Lisette Acosta Corniel Juana Gelofa Pelona: An Enslaved but Insubordinate Witness in Santo Domingo (1549-1555) <i>Juana Gelofa Pelona: testigo esclavizada pero insubordinada en Santo Domingo (1549-1555)</i>	77-90
Tamara Walker Slavery and Dominion in the South Sea Armada, 1570s-1680s <i>Esclavitud y dominio en la Armada del Mar del Sur, 1570s-1680s</i>	91-103

Ruben A Sánchez-Godoy	
Las huellas textuales de Estevanico en el archivo colonial del siglo XVI	104-127
<i>Estevanico's Footprints in the Sixteenth Century Colonial Archive</i>	
Handy Acosta Cuellar	
Manteniendo la fragua encendida: esclavizados africanos y tecnología de fundición de cobre en Cuba (1540-1767)	128-148
<i>Keeping the Furnace Alive: African Slaves and Metalworking Technologies in Cuba (1540-1767)</i>	
Primeras investigaciones	
Hernán D. Grey Zapateiro	
Sincretismo, sonoridad y baile en "Sonatina para dos tambores" de Carlos Arturo Truque	149-158
<i>Syncretism, Sound and Dance in "Sonatina for Two Drums" by Carlos Arturo Truque</i>	
De PALABRAS y de IMÁGENES	
Poesía Inédita. Marta Quiñones	159-170
Obra artística de Alexis Esquivel	171-178
ARCHIVEOS	
Periódico <i>La palabra</i>	179-180
Ezequiel Adamovsky	
Un periódico afroargentino desconocido: <i>La Palabra</i> (1888-1930)	181-188
RESEÑAS	
Jeffrey Erbig sobre Erika Edwards, <i>Hiding in Plain Sight: Black Women, The Law, and the Making of a White Argentine Republic</i>	189-192
Katherine Bonil-Gómez sobre Larissa Brewer-García, <i>Beyond Babel. Translations of Blackness in Colonial Peru and New Granada</i>	193-195
Andrea Leiva Espitia sobre Manuel Góngora Mera; Rocío Vera Santos y Sergio Costa, <i>Entre el Atlántico y el Pacífico Negro: afrodescendencia y regímenes de desigualdad en Sudamérica</i>	196-198
Rachel Price sobre Matthew Pettway, <i>Cuban Literature in the Age of Black Insurrection: Manzano, Plácido, and Afro-Latino Religion</i>	199-202