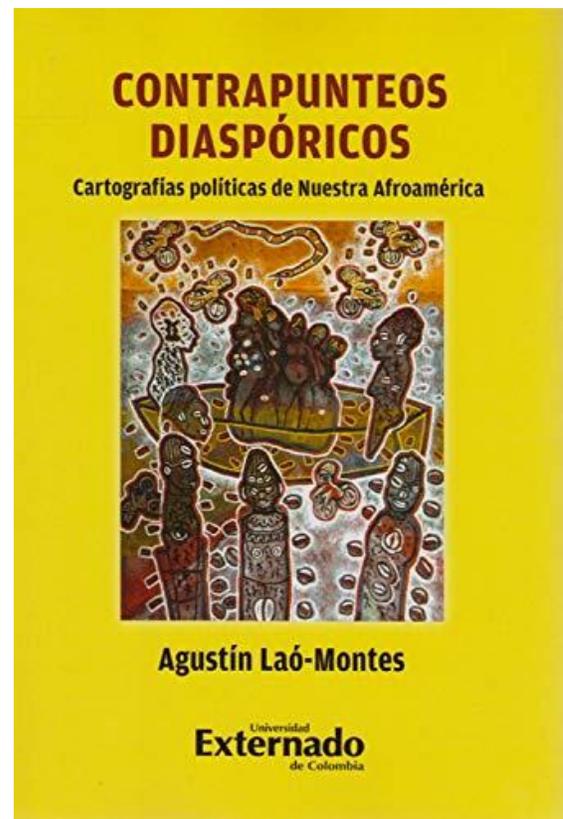


**Laó-Montes, Agustín. *Contrapunteos diaspóricos. Cartografías políticas de Nuestra Afroamérica*. Bogotá: Universidad Externado, 2020. 563 págs.**

**Mara Viveros Vigoya**  
Universidad Nacional de Colombia

Las cinco partes y catorce capítulos de *Contrapunteos diaspóricos. Cartografías políticas de Nuestra Afroamérica* pueden leerse de forma relativamente independiente, en función de las preguntas que motiven su lectura. Cada una de las partes consta, por lo general, de tres capítulos. La primera trata de las trayectorias históricas de los pueblos y sujetos afrodescendientes, su importancia en los proyectos descoloniales y emancipadores, y los discursos sobre negritudes y afrodescendencia. La segunda parte examina la relevancia ético-política de la revolución haitiana y la relación contrapuntual entre la perspectiva de la colonialidad del poder y el afrofeminismo. La tercera parte presenta una cartografía del campo político afrodescendiente, los debates del mundo

afroamericano en la era del neoliberalismo y la crisis global, y los vínculos entre el afrofeminismo y el campo político afrolatinoamericano. La cuarta parte elabora un recuento histórico y teórico de la justicia reparativa en clave de africanía, un marco categorial para una política descolonial afroamericana y un análisis de la cuestión étnico racial en los procesos de paz en Colombia. En la quinta y última parte se identifican las discusiones clave actuales sobre la cuestión racial en Cuba, las lecciones que deja una lectura contrapuntual entre las luchas afrocolombianas y afrocubanas, y las orientaciones éticas y posibilidades políticas de un proyecto panafricanista crítico.



Los capítulos están vinculados como la trama y la urdimbre de un tejido que arropa el conjunto de estudios que exploran desde diversos ángulos las relaciones entre el poder, lo político y la cultura, en distintos momentos y espacios de Nuestra Afroamérica. Con esta designación, Laó-Montes se refiere “a un territorio translocal que cruza y trasciende fronteras nacionales a través de las Américas” y que incluye las historias y culturas afrolatinoamericanas, desde el norte de México hasta el sur de la Patagonia, al igual que las diásporas afrolatinas y los espacios afroamericanos en los Estados Unidos.

Al ubicar su reflexión en este espacio abarcador, el libro trasciende los límites de dos campos de estudio en cuya intersección podríamos situar su reflexión. Por una parte, los estudios de la diáspora africana, centrados generalmente en las relaciones entre las colonias y las metrópolis y poco interesados en las poblaciones afrodescendientes de América Latina y el Caribe hispanófono. Por otra parte, los estudios latinoamericanos que les asignaron a estas poblaciones un lugar bastante marginal. Poniendo en relación estos dos campos de estudio y estos dos mundos, Laó-Montes colma los baches analíticos y políticos que produce omitir los intercambios de ideas y culturas entre los distintos lugares que conforman este escenario intelectual, político y cultural que él llama Nuestra Afroamérica.

La propuesta de *Contrapunteos diaspóricos* gravita en torno a tres prácticas metodológicas: en primer lugar, una labor de arqueología que examina las condiciones de posibilidad y emergencia de Nuestra Afroamérica; en segundo lugar, una tarea de genealogía que pretende mostrar el pasado plural y a veces contradictorio que revelan las huellas de la influencia afroamericana y, por último, un trabajo complementario de cartografía que mapea la diversidad de espacios, comunidades, repertorios de acción y organización de lo que denomina “campo político afrodescendiente en América Latina y el caribe Hispano”.

La clave musical, epistémica y política en la que interpreta cada una de las partituras de este libro es la de la africanía o del mundo afro. Esta le permite registrar las diversas resonancias y tesituras del mundo afro, en sus tres dimensiones: como una formación histórica consustancial a la Modernidad occidental; como una propuesta contracultural de la Modernidad, y como un proyecto alternativo a la Modernidad. La primera explora la consustancialidad entre el capitalismo y el racismo, la creación simultánea e interdependiente entre las categorías raciales, los modos de producción y acumulación capitalista, y la centralidad de la trata esclavista para el desarrollo del capitalismo y la modernidad occidental. La segunda indaga las perspectivas intelectuales,

culturales y políticas que se han constituido a contracorriente de esta Modernidad occidental; como lo hizo el historiador trinitario C.L.R. James en 1938 al resignificar el relato de la Revolución haitiana, a contrapelo de los análisis teóricos marxistas de la época que minimizaban la importancia de las desigualdades raciales; o el afrofeminismo, cuando critica al feminismo canónico por ignorar las particularidades del sexismo experimentado por las mujeres racializadas. Utilizando la tercera dimensión de esta clave de africanía, Laó-Montes consigna saberes, formas de vida, propuestas políticas y signos de espiritualidad *Otros* que representan una alternativa a la Modernidad. Es lo que indica su partitura musical del capítulo de conclusión titulado de manera sugerente “Ubuntu y Uramba: palenques planetarios y futuros descoloniales de liberación”.

Los conceptos elaborados y manejados en este libro son el resultado de una tarea colaborativa que recoge aportaciones de distintas comunidades intelectuales, políticas y culturales, en un proceso abierto e incluyente. Por eso, el resultado final refleja la experiencia colectiva y los conocimientos del grupo que lo ha propiciado. La utilización que hace Laó-Montes de estos conceptos expresa una continua labor de traducción de nociones críticas derivadas de distintas tradiciones que tienen, cada una, sus propias categorías, narrativas y conceptos-metáfora-para un uso emancipador. En este caso, lo novedoso de esta tarea de traducción es que no se limita a interpretar o adaptar a un lenguaje algo que ya sido dicho antes en otro diferente, sino que lo transforma mediante las técnicas de creolización y contrapunteos que caracterizan a la afrodiáspora. Esta, plantea Laó-Montes, “proviene de la dispersión que producen simultáneamente el desarraigo y la reinención”, y es entendida “como una totalidad dialéctica y dialógica que se articula constantemente a través de procesos de creolización y contrapunteos”. Contrapunteos que aluden a los ires y venires entre distintos pensamientos críticos, espacios y formaciones históricas; entre escalas que van y vuelven de lo local a lo nacional y lo global; entre tránsitos entre diversos tiempos y temporalidades; entre las partes y el todo, y entre los acontecimientos “casa adentro” y “casa afuera” del mundo afrolatinoamericano. Al utilizar un método contrapuntual, Laó-Montes focalizar su análisis, no en las divisiones y particiones espaciales y temporales, sino en sus relaciones y articulaciones.

El método que orienta el libro se aplica a partir de una doble crítica: la crítica inmanente, que posibilita sacar ventaja del carácter potencialmente emancipador de algunas categorías occidentales como igualdad o democracia; y la crítica trascendente, que introduce nociones producidas desde lugares de enunciación *otros*. Hacer uso de la primera supone el conocimiento

en profundidad que tiene el autor del funcionamiento de las instituciones, procesos y movimientos políticos occidentales, y su capacidad de encontrar en ellos puntos de entronque con situaciones emancipadoras para el mundo afro. Pero es la crítica trascendente la estrategia metodológica privilegiada para elaborar, a partir de nociones-metáfora, las reflexiones centrales del libro. El uso creativo y pertinente de este tipo de nociones, como “el mandar obedeciendo”, el “buen vivir” o el *Ubuntu*, posibilita interpretar conceptos abstractos, como justicia e igualdad, en función de nociones vernáculas; igualmente, determinar el significado de ciertas realidades sociales para comunicar una propuesta descolonizadora

Así, el *Ubuntu*, proveniente de las lenguas bantú, subraya el hecho de que una persona es y se hace a través de su relación con las otras. ¿De qué se trata esta categoría y cuáles son sus alcances? *Contrapunteos Afrodiaspóricos* nos brinda algunas respuestas. En lo práctico, el *Ubuntu* es la variante africana del *buen vivir* como alternativa factible de las formas de economía, gobierno, convivencia y subjetividad, occidentales y capitalistas. *Ubuntu* “abre caminos en espacios claves de los nuevos movimientos y movilizaciones sociales, e irrumpe en ellos como significante de una nueva política de descolonialidad y liberación en clave de africanía”. En esa clave, una de las tareas pendientes para los movimientos afrolatinoamericanos es reapropiarse de esa tradición de larga duración de los movimientos negros, como abanderados de una radicalización de la democracia, para transformar y generar futuros alternos para toda la humanidad. Otra, es poner en el primer plano de sus discursos las consideraciones de género y sexualidad, las aportaciones de los afrofeminismos y las demandas de la gente negra lgbtiq.

La comprensión de las opresiones de clase, género, sexualidad, etnicidad y raza como un entramado indisociable, y la necesidad de combatirlas conjuntamente, es un punto de encuentro clave entre las propuestas políticas afrofeministas y descoloniales. De allí que sea preciso incluir los aportes afrofeministas, que proponen sostener la vida humana e inter-especies, preservándola y prolongándola en forma colectiva, en ese proyecto de humanidad compartida del *Ubuntu*. Acoger una perspectiva feminista y antipatriarcal en las luchas de la afrodiáspora supone, como se plantea en este libro, visitar los fundamentos y desarrollos “de las ideologías dominantes de la negritud global”, que siguen pensando el sujeto político de sus luchas como masculino, y la negritud como una identidad que puede ser disociada del género y la sexualidad. A la par, significa hacer una crítica “casa adentro”, de las prácticas patriarcales que subsisten en las organizaciones políticas, culturales y sociales del mundo afro y en algunas tradiciones que continúan atribuyendo a las

mujeres el papel de guardianas culturales y afectivas de la afrodescendencia. El principio del *Ubuntu*, de ser porque somos, enraizado en las posibilidades y potencialidades de un presente continuamente autocrítico a la luz de una praxis transformadora, es el hilo conductor de este libro; una obra modelada en un contrapunteo constante; entre el afropesimismo que produce la tozudez de las violencias, desigualdades e injusticias raciales, y el afrooptimismo que genera la voluntad de cambio real y liberación múltiple. Como todos los principios invocados por Agustín, *Ubuntu* no es una noción abstracta y desencarnada sino un horizonte vital y portador de vida. De allí que Don *Ubuntu* esté presto a bailar con doña *Uramba*, esta dama que simboliza, mediante este concepto vernáculo procedente del sur de la Cuenca pacífica, ese lugar festivo de intercambio y producción de conocimientos donde se cultivan memorias de familiaridad, resistencia e identidad colectiva.