



La fuerza con que se manifestó el movimiento de reivindicación de las negritudes en América Latina y el Caribe hispano desde los años '90 del siglo XX tuvo su repercusión en el campo académico. Esto se evidenció en la apertura de las problemáticas abordadas y las perspectivas de focalización, el cuestionamiento de marcos conceptuales, la recuperación de acontecimientos, personas y archivos desconocidos o considerados intrascendentes hasta el momento, o la relectura de anteriores análisis de esos acontecimientos, archivos y personas, ahora desde perspectivas situadas en el campo de las tradiciones epistémicas de las negritudes, lo afro, o lo diaspórico, vinculadas a escenarios nacionales y transnacionales. Todo ello estuvo acompañado por un incremento en el número de investigadores que, además, expandieron el interés investigativo más allá de las fronteras lingüísticas del español y el portugués al incursionar en el pensamiento y la producción de intelectuales, escritores y artistas del Caribe francés, inglés y holandés. El resultado lógico de esta producción de conocimiento fue el aumento de publicaciones y de visibilidad, aún en aquellos espacios disciplinares como la literatura, la filosofía o las religiones afrolatinoamericanas, que, o emergieron más tardíamente en América Latina como campos de estudio, o que, si bien ya contaban con una tradición de investigadores latinoamericanos que los sustentaba, estaban circunscriptos a un número reducido o a espacios académicos muy específicos (limitándonos solo a algo de lo publicado en Colombia y en los últimos años, son ilustrativos de todo lo anterior los trabajos de Almanza y Hernández, Laó Montes, Arriaga, Valero, Munar Espinosa, y muchos otros contenidos en diferentes monográficos de revistas como *Tabula Rasa* o *C/S*).

Colombia ha ofrecido a los investigadores desde mediados del siglo XX publicaciones seriadas que funcionaron como plataformas de visibilización del pensamiento de y sobre la gente negra: fue el caso del periódico *Presencia Negra* y la revista *Negritud*, de los años 70 y 80 y, en otro registro, la más cercana *América Negra* de la Pontificia Universidad Javeriana, editada por Nina de Friedemann en los años 90. Actualmente, y sobrepasando las fronteras

Copyright: © 2021. Valero, Silvia.
Editorial de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> la cual permite el uso sin restricciones, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre y cuando que el original, el autor y la fuente sean acreditados.



colombianas, la disseminación de publicaciones en revistas cuyo perfil temático no se enmarca específicamente en lo negro o lo afrolatinoamericano y afrocaribeño, fue la evidencia de que era necesario llenar un vacío en el Sur. Esta fue una de las razones que impulsó la creación de *PerspectivasAfro*. Concebida como espacio de reunión y difusión de investigaciones provenientes de diferentes lugares del mundo, la revista es un escenario para la publicación de aquellos trabajos enfocados principalmente en las ciencias sociohumanas, que propicien el diálogo y la reflexión crítica. El objetivo es estimular la conceptualización y la investigación rigurosas que contribuyan a expandir el conocimiento y la elaboración teórica.

PerspectivasAfro. Revista de investigaciones en estudios afrolatinoamericanos y afrocaribeños es una publicación surgida de la línea Narrativas afrohispanoamericanas del grupo de investigación Comunidades imaginadas latinoamericanas: perspectivas multi e interdisciplinarias, de la Universidad de Cartagena. Como tal, hace parte de un proyecto que apunta a la búsqueda de conexión y debate entre investigadores de distintos espacios, y cuyo resultado inicial fue el 1º Encuentro Internacional de Investigadores en Estudios Afrolatinoamericanos llevado a cabo entre el 1 y el 4 de junio de 2021 (www.enestudiosafrolatinoamericanos.com), en el que también se puso de manifiesto el interés por un espacio de convergencia en torno a los estudios que nos ocupan. Al igual que para el Encuentro, la convocatoria para este primer número de la revista tuvo una importante respuesta de la comunidad académica, por lo que agradecemos a los investigadores que nos enviaron sus propuestas, a los colaboradores que aceptaron participar en el proceso de evaluación modalidad doble ciego y a los colegas que recibieron tan entusiastamente nuestra invitación para ser parte de los comités editorial y académico de la revista. Este es el inicio del diálogo Sur-Sur y Sur-Norte al que aspiramos.

Perspectivas Afro abre con la sección **Investigaciones** en la que se publican trabajos enfocados en las áreas de literatura, lingüística, historia, filosofía, música, artes plásticas, religiones, antropología, producciones audiovisuales. Aunque su perfil, desde el punto de vista del alcance geográfico de los estudios publicables, fue pensado en el marco de América Latina y el Caribe, nos vimos gratamente interpelados por un cierto número de propuestas

de colegas africanos sobre literatura, arte y pensamiento de África. En este sentido, y pensando en los canales que pueden abrirse para futuras investigaciones, pero sin perder de vista el perfil de nuestra publicación, decidimos incluir uno de estos artículos en cada número de la revista, bajo el mismo régimen de evaluación doble ciego que recibe el resto de las propuestas.

La sección **De PALABRAS y de IMÁGENES** pone a disposición de los lectores material inédito o con escasa difusión de escritores y artistas afrolatinoamericanos y afrocaribeños. Por su parte, la sección **Archivos** reproduce archivos o documentación desconocida o de difícil acceso. Tanto para esta sección como para “De palabras e imágenes”, la revista está abierta a la recepción de materiales que los lectores deseen presentar. Por último, con la sección **Reseñas** esperamos contribuir a la visibilización de libros publicados en los últimos dos años y, de tal modo, dar un paso más en la circulación del conocimiento.

Este primer número de *Perspectivas Afro* se abre con un debate que comenzó a fines del siglo XX y tiene todavía sus secuelas en algunos espacios del activismo y la intelectualidad negra de América Latina. Es lo que Eduardo Restrepo, autor del primer artículo, denomina “políticas del nombrar” y pone en discusión en su trabajo. Sigue el estudio de Dina Camacho sobre la diferenciación social a través de marcadores visuales en *Voyage pittoresque et historique au Brésil*, del artista Jean Baptiste Debret. Orlando Deávila propone un análisis del cruce discursivo acerca de la raza y el racismo en la Cartagena de Indias post Segunda Guerra Mundial. Elena Oliva aborda las columnas escritas por mujeres en las revistas *Minerva*, *Adelante* (Cuba) y *Nuestra Raza* (Uruguay) y en los periódicos *Previsión* (Cuba) y *P.A.N.* (Uruguay). Entrando en el Caribe holandés, Ineke Phaf-Rheinberger hace una lectura comparada de la vida y obra de los escritores de Curazao, Cola Debrot y Frank Martinus Arion, que da cuenta de sus puntos de convergencia a pesar de la diferencia de sus orígenes sociales. Michael Handelsman explora los rastros de Sojourner Truth y el Abuelo Zenón en la poesía de mujeres afrocolombianas en cuanto a “desaprender para volver a aprender”. Finalmente, André Mah y Harman Kamwa Kenmogne analizan, desde la teoría de lo “postdramático”, los elementos compositivos de los que se vale la

contemporánea obra teatral *Emama*, del camerunés Inongo-vi-Makomè, para interpretar la historia de África.

Complementan el conjunto de trabajos de este número, la presentación de poemas inéditos de Georgina Herrera, pinturas del artista Ramiro Blanco, y el archivo documental presentado y transcrito por Muriel Vanegas. Todos ellos, conjuntamente, ofrecen diferentes materialidades para el análisis.

De este modo, *PerspectivasAfro* inicia su proceso.

Referencias

- Almanza Hernández, Roberto y Víctor H. Pacheco Hernández, comps. *Teorizando desde los pequeños lugares*. Santa Marta: U. del Magdalena, 2020.
- Arriaga, Eduard. “Redes, epistemologías y acciones. Manuel Zapata Olivella en el Primer Congreso de la Cultura Negra de las Américas”. *Visitas al patio* 14/1 (2020): 107-125. DOI: <https://doi.org/10.32997/RVP-vol.14-num.1-2020-2606>
- Caicedo-Ortiz, José A.; Carlos A. Valderrama y Luis E. Valencia-Angulo, eds. “Trayectorias políticas e intelectuales afrocolombianas: perspectivas y metodologías para su estudio”. *Revista CS* 30 (2020). <https://doi.org/10.18046/recs.i30.3862>
- Maddox, J. (2016). Una falla geológica de fallas raciales: el Sur norteamericano en Piri Thomas y Manuel Zapata Olivella. *VISITAS AL PATIO*, (10), 13–40. <https://doi.org/10.32997/2027-0585-vol.0-num.10-2016-1786>
- Laó Montes, Agustín. *Contrapunteos diaspóricos. Cartografías políticas de nuestra Afroamérica*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2020.
- Munar Espinosa, Lery. “Reivindicación de la “cultura negra” y la denuncia de discriminación racial en la experiencia del Centro de Estudios Afrocolombianos y el Centro para la Investigación de la Cultura Negra (CIDCUN)”. *Visitas al patio* 14/1 (2020): 85-106. DOI: <https://doi.org/10.32997/RVP-vol.14-num.1-2020-2605>
- Restrepo, Eduardo, Jeanneth Yépez y Pedro J. Velandia, eds. “Los estudios afrodescendientes en América Latina: un campo en constante expansión y movimiento”. *Tabula Rasa* 27 (2017). DOI: <https://doi.org/10.25058/20112742.44>
- Valero, Silvia. “Los negros se toman la palabra”. *Primer Congreso de la Cultura Negra de las Américas: debates al interior de las comisiones y plenarias*. Bogotá-Cartagena: Pontificia Universidad Javeriana-Universidad de Cartagena, 2020.